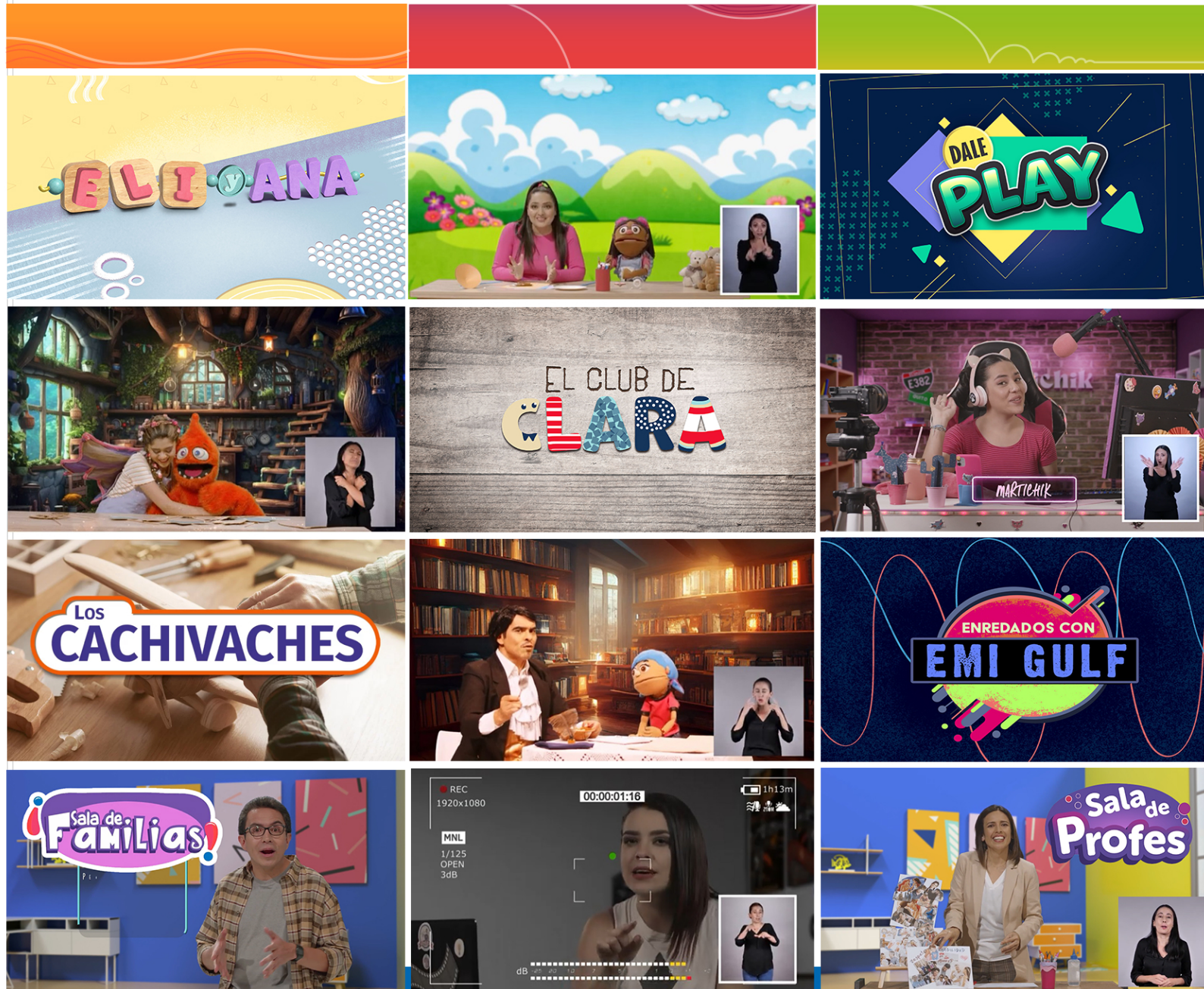


# La Educación es el camino



## GUÍA DOCENTE PARA EL USO DE VIDEOS Y PODCASTS EN EL AULA

Material educomunicacional creado para el MYRP de uso gratuito



## Créditos

En coordinación con la **UNESCO**

Director de la Oficina de la UNESCO en Quito y representante para Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela  
Julio Carranza Valdés

Oficial del sector de educación  
Nicolás Reyes

Coordinadora nacional del MYRP  
Valeria Jácome

**IPANC-CAB**

Directora Ejecutiva  
Mónica Maruri

Comunicador y fotografía  
Víctor Novoa

Asistente pedagógica MYRP  
Redacción  
Isabel Solano

Diseño y diagramación  
Carolina Loor

Corrección de estilo  
María Teresa Bravo

Todo el material detallado en esta guía se encuentra en:

**[www.laeducacioneselcamino.org](http://www.laeducacioneselcamino.org)**

# GUÍA DOCENTE PARA EL USO DE VIDEOS Y PODCASTS EN EL AULA DEL PROYECTO LA EDUCACIÓN ES EL CAMINO

Material educomunicacional  
creado para el MYRP de uso gratuito

# 1

## CAPÍTULO I

1.1	INTRODUCCIÓN	6
1.2	PROGRAMA MULTIANUAL DE RESILIENCIA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: PRIORIZAR LA EDUCACIÓN PARA TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS	9
1.3	CONTENIDO PARA NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES, FAMILIAS Y DOCENTES	10

# 2

## CAPÍTULO II

2.1	MATERIAL EDUCOMUNICACIONAL	12
	a) Recursos educativos dirigidos a NNA	12
	b) Recursos educativos dirigidos a docentes y familias	14
2.2	USOS DEL MATERIAL EDUCOMUNICACIONAL EN LA FAMILIA	16
2.3	CONSEJOS PARA ELABORAR CONTENIDO EN DISPOSITIVOS MÓVILES	19

# 3

## CAPÍTULO III

3.1	CAMBIANDO LA CONCEPCIÓN DE LA ENSEÑANZA: EL AULA INVERTIDA O FLIPPED CLASSROOM	22
3.2	BENEFICIOS DEL MATERIAL EDUCOMUNICACIONAL EN EL AULA	27

# 4

## CAPÍTULO IV

4.1	TEMAS Y RECURSOS DISPONIBLES PARA CADA NIVEL DE APRENDIZAJE	28
	a) Recursos para Docentes	28
	b) Recursos para Familias	34
	c) Recursos para Niñas, Niños y Adolescentes	40
4.2	REFERENCIAS	123





## 1.1 INTRODUCCIÓN

El material audiovisual o educomunicacional tiene cada vez más cabida en el aula y el hogar como una herramienta de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Está visto como una herramienta pedagógica, sin embargo, se busca adaptarlo a las prácticas tradicionales de la enseñanza y no realizar, por el contrario, un cambio en el paradigma educativo y volcar la enseñanza a medios más variados en compañía del docente. (Alba, 2008)

Recordemos que el docente no es sustituible por el audiovisual, por el contrario, puede hacer de este su aliado para encargarse de la transmisión de temas más complejos, sustituyendo las clases catedráticas por videos o audios informativos de calidad y, de este modo, poder dedicar su tiempo a las metodologías de enseñanza más activas y participativas como el desarrollo de proyectos, resolución de casos, debates, investigaciones, entre otras (Ame, 2019).

Es con esta intención que el IPANC, con el acompañamiento del Ministerio de Educación y la UNESCO, desarrolló para el Proyecto Multianual de Resiliencia “La educación es el Camino” (MYRP por sus siglas en inglés) un total de 384 videos, con sus respectivas versiones de audio y fichas metodológicas, dirigidos a niños, niñas y adolescentes (NNA), 30 videos, con sus respectivas versiones de audio y fichas, creados para Docentes

y la 30 videos, con sus respectivas versiones de audio y fichas, enfocados en las Familias a fin de poder brindar en el aula y el hogar, material audiovisual de apoyo para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndolo un acto entretenido y motivador.



Todo el material audiovisual ha sido desarrollado por equipos de expertos pedagogos, guionistas y técnicos educativos del IPANC, en acompañamiento con el Ministerio de Educación y la UNESCO, para ser finalmente producidos por el IPANC, garantizando su función enseñar y entretener al mismo tiempo.

En el caso de los videos, podcast y fichas dirigidos a niños niñas y adolescentes, se contemplaron los 6 los niveles y subniveles educativos: Inicial, Preparatoria, Educación General Básica (EGB) Elemental, EGB Media, EGB Superior y Bachillerato General Unificado; mientras que lo desarrollado para docentes y familias se presenta en tres grandes niveles: Inicial, Educación general Básica y Bachillerato General Unificado.

El Programa Multianual de Resiliencia para la Inclusión Educativa (MYRP por sus siglas en inglés) beneficia a más de 100 mil niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, gracias al fondo semilla de USD 7.410.000 otorgado por el Fondo Global Education Cannot Wait (ECW) para el período 2021-2023.

La educación es la vía hacia un futuro mejor, hacia la construcción de un mundo donde nadie se quede atrás. Por ello, hemos llamado al programa “La Educación es el Camino” con el objetivo principal de asegurar que niños, niñas y adolescentes en situación de movilidad humana y otras situaciones de vulnerabilidad cuenten con herramientas para la permanencia en el sistema educativo, el fomento de aprendizajes holísticos y su desarrollo integral.

Este programa tiene una duración de tres años con énfasis en las cinco provincias con mayor cantidad de estudiantes en situación de movilidad humana: Pichincha, Imbabura, Guayas, Manabí y Azuay.



El programa es una iniciativa de la UNESCO, UNICEF y ACNUR en colaboración con el Ministerio de Educación del Ecuador, y un trabajo en conjunto con organizaciones no gubernamentales y de la sociedad civil.



Los contenidos antes mencionados tienen gran valía al atender la diversidad ya que integran lenguaje de señas ecuatoriano en los videos, e ideas clave en todas las fichas metodológicas. Estas ideas brindan actividades adaptadas según distintas necesidades educativas, ya sean estas físicas o cognitivas. Además, se cuenta con distintos segmentos en determinados programas, que ayudan a atender otras necesidades holísticas. Por ejemplo:

**Segmento Canguro. Nivel Inicial.**, dedicado a primera infancia y sus acompañantes. En este espacio se enseñan diversos temas sobre crianza respetuosa, acompañamiento en alimentación, primeras etapas motrices, primeros auxilios, adecuado cuidado de los infantes, entre otros.



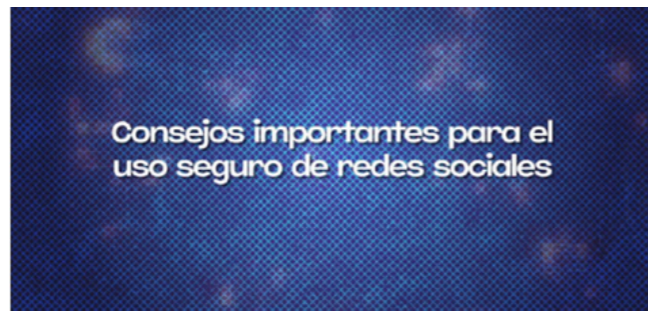
**Cultura de paz. Desde Preparatoria a BGU:** Abarca temáticas transversales del MYRP, como son: derechos, género, movilidad, diversidad, discapacidades, protección, convivencia, entre otros temas.



**Segmento Dato curioso. Varios niveles.** Brinda cierta información para ampliar un tema, explicar un concepto o información complementaria.



**Consejos importantes para uso de redes sociales. EGB Medio, Superior y BGU.** Dedicado a dar información y recomendaciones sobre el uso seguro y crítico de redes sociales.



Este documento está dirigido a los docentes, padres, madres y acompañantes de los estudiantes de todo el Sistema educativo nacional con la intención de servir como una guía de uso y aplicación de los contenidos educomunicacionales gratuitos del programa "La educación es el camino" del MYRP antes detallados.

Adicionalmente, en esta guía se va a dar unas pautas para que el docente no solo utilice el audiovisual en el aula, sino que también genere sus propios contenidos de video para finalmente brindar al docente una reseña brevemente una metodología de enseñanza que da cabida directa a los recursos educomunicacionales como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: el aula invertida o *flipped classroom*. En este modelo de enseñanza, el actor principal es el estudiante y hace del docente un mediador en el proceso; quien facilita el aprendizaje basado en la práctica y aplicación del conocimiento.

No podemos dejar de mencionar que debido a la pandemia del COVID-19, el modelo educativo debió apoyarse más que nunca en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para que la educación no se detuviera y, en este contexto, el audiovisual o material educomunicacional cobró gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Chávez Ramos, L. A. et al, 2021).



## 1.2 PROGRAMA MULTIANUAL DE RESILIENCIA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: PRIORIZAR LA EDUCACIÓN PARA TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS



movilidad humana: Pichincha, Imbabura, Guayas, Manabí y Azuay.

El programa es una iniciativa de la UNESCO, UNICEF y ACNUR en colaboración con el Ministerio de Educación del Ecuador, y un trabajo en conjunto con organizaciones no gubernamentales y de la sociedad civil.

El Programa Multianual de Resiliencia para la Inclusión Educativa (MYRP por sus siglas en inglés) beneficia a más de 100 mil niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, gracias al fondo semilla de USD 7.410.000 otorgado por el Fondo Global Education Cannot Wait (ECW) para el período 2021-2023.

La educación es la vía hacia un futuro mejor, hacia la construcción de un mundo donde nadie se quede atrás. Por ello, hemos llamado al programa "La Educación es el Camino" con el objetivo principal de asegurar que niños, niñas y adolescentes en situación de movilidad humana y otras situaciones de vulnerabilidad cuenten con herramientas para la permanencia en el sistema educativo, el fomento de aprendizajes holísticos y su desarrollo integral.

Este programa tiene una duración de tres años de implementación en las cinco provincias con mayor cantidad de estudiantes en situación de

### III. OBJETIVOS

Los objetivos de esta guía docente son:

#### Objetivo general:

Brindar información al docente de cómo aplicar el material educomunicacional o material audiovisual en el aula como herramienta pedagógica que acompañe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Objetivos específicos:

- Brindar sugerencias del uso de material audiovisual en el aula como un apoyo a la gestión áulica docente.
- Explicar la metodología de aula invertida (*flipped classroom*) como estrategia de clases para el uso de material audiovisual.





### 1.3 CONTENIDO PARA NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES, FAMILIAS Y DOCENTES

Para el diseño y desarrollo del material educomunicacional dirigido a NNA que los docentes puedan utilizar fácilmente en el aula como un recurso educativo digital, se contemplaron **6 franjas educativas** (Inicial, Preparatoria, EGB Elemental, EGB Media, EGB Superior y BGU). Es así cómo se produjo un total de **384 videos, 384 adaptaciones de radio y 384 fichas de orientación metodológica** para que el docente pueda implementar este material fácilmente en el aula integrándolo en su planificación curricular áulica.

Para el material educomunicacional dirigido a familias y docentes se contempló para cada una

**3 franjas educativas** (Inicial, EGB y Bachillerato), considerando 30 videos, 30 adaptaciones de radio y 30 fichas de orientación metodológica respectivamente.

Todo el material producido fue creado de manera conjunta con el Ministerio de Educación quien proporcionó las destrezas con criterio de desempeño a ser atendidas y revisó tanto planificaciones de contenidos como guiones para cumplir con los requisitos ministeriales y garantizar que toda la producción sea apegada al currículo y por tanto pueda ser utilizada en el sistema educativo formal.

¿Sabías que existe una gran cantidad de material educomunicacional gratuito creado para su uso en el aula y en casa?



Escanea el código QR y explora el sitio web

Sitio web



### Conoce los programas según la franja educativa:

Inicial



Preparatoria



Educación Básica General



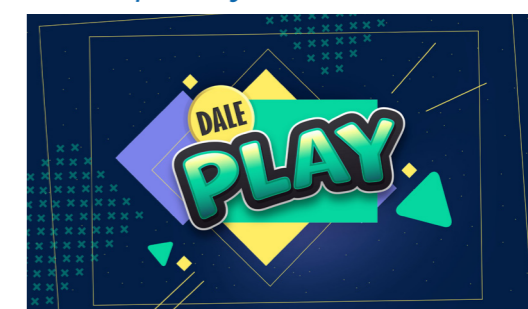
EGB Elemental



EGB Media



EGB Superior y BGU







## INSTRUCCIONES

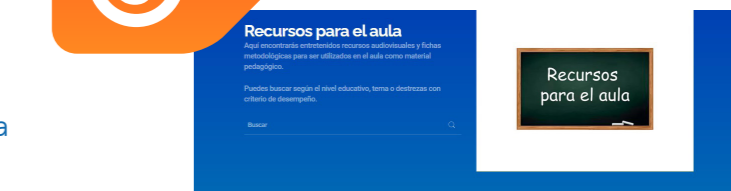
1. Ingresar al sitio web [www.laeducacioneselcamino.org](http://www.laeducacioneselcamino.org)



2. Seleccionar la pestaña que dice **ESTUDIANTES**



3. Seleccionar la pestaña **RECURSOS PARA EL AULA.**



4. Seleccionar la franja educativa y busca el tema o destreza



5. Una vez que se haya identificado el recurso de interés, acceder a él dando clic sobre el nombre y se podrá encontrar un video, un podcast y su respectiva ficha metodológica apretando el botón **CONTENIDOS DESCARGABLES.**

## 2.1 ¿CÓMO UTILIZAR EL MATERIAL EDUCOMUNICACIONAL EN EL AULA Y EL HOGAR?

### a) Recursos educativos dirigidos a NNA

Estos recursos educativos digitales se encuentran en el sitio web del proyecto [www.laeducacioneselcamino.org](http://www.laeducacioneselcamino.org) y han sido desarrollados con el fin de brindar contenido educocomunicacional y entretenido para niños, niñas y adolescentes, considerando el currículo priorizado para la emergencia, en función a las destrezas con criterios de desempeño entregadas por el Ministerio de Educación para la ejecución de este proyecto llamado LA EDUCACIÓN ES EL CAMINO.



Estos contenidos están divididos según los niveles educativos: Inicial, Preparatoria, EGB Elemental, EGB Media, EGB Superior y Bachillerato.

Tanto las 50 escuelas priorizadas del MYRP, como las demás unidades educativas públicas o privadas a nivel nacional, pueden utilizar estos recursos educocomunicacionales como recursos educativos digitales abiertos (REDA) que sirven de apoyo en su gestión de educación formal o no formal, ya que incluyen fichas de orientación metodológica con actividades sugeridas para su uso didáctico en el aula.

Por cada nivel se encuentra un video, un podcast y su ficha de orientación metodológica.

**la educación es el camino** FICHA PEDAGÓGICA FRANJA INICIAL

AÑO INICIAL: SEMANA 1 | 1/2 DÍA 1

**VIDEO** Duración: 15 minutos

**"Familia con F de felicidad"**

**Resumen**

Ara y Sa juegan y se divierten identificando los miembros de sus familias con actividades sencillas y demostrando su creatividad haciendo unos lindos títeres con botaniquitas de cada uno de las personas que conforman su familia, escuchándose desafíos que los diferencian a unos de otros.

**PALABRAS CLAVES**

Familia, miembros de la familia, integrantes de la familia.

**Destrezas**

- Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno (3-4 años)
- Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10 (4-5 años)
- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño (4 y 5 años)
- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando frases sencillas elaboradas que describan a los objetos que observa (4-5 años)

(Ejemplo de ficha metodológica dirigida a NNA)



Para el buen uso de estos recursos educativos digitales, recomendamos revisar el material audiovisual con antelación para conocer mejor su contenido, comprender las actividades propuestas en la ficha y, en caso de que se considere necesario, crear otras actividades autónomas a partir de lo tratado en el video. De esta forma, la planificación se enriquecerá y se hará un uso debido del recurso en el aula.





## INSTRUCCIONES

1. Ingresar al sitio web [www.laeducacioneselcamino.org](http://www.laeducacioneselcamino.org)

2. Seleccionar la pestaña que dice **DOCENTES** o **FAMILIAS**

3. Seleccionar el apartado de **SALA DE PROFES** o **SALA DE FAMILIAS**

4. Elegir la franja educativa de su interés.

5

Una vez identificado el recurso, según el tema competencia a reforzar, acceder a él dando clic sobre el nombre. Allí se podrá encontrar el video, el podcast y la ficha metodológica, presionado el botón **CONTENIDOS DESCARGABLES**.

### b) Recursos educativos dirigidos a docentes y familias

Estos recursos educativos digitales se han desarrollado con el fin de brindar contenido educacional entretenido tanto para socios implementadores que se encuentran trabajando en territorio, así como para docentes y familias con el afán de brindar un soporte socioemocional en temáticas que el Ministerio de Educación y la UNESCO han considerado necesarias abordar desde la casa y el aula.



Estos contenidos están divididos en tres niveles educativos: Inicial, Educación General Básica y Bachillerato.

Los docentes y familias pueden utilizar estos recursos educacionales como material de apoyo ya que incluyen fichas de orientación metodológica con actividades sugeridas para su uso didáctico.

Por cada nivel se encuentra un video, un podcast y su ficha de orientación metodológica.

**LA EDUCACIÓN ES EL CAMINO** FICHA DE ORIENTACIÓN METODOLÓGICA PARA DOCENTES 1/2

TEMA: Habilidades socioemocionales en el aula INICIAL

Observa el video y elige cuál de las actividades puede ser útil para trabajar junto con el grupo, tomando en cuenta el desarrollo de destrezas o conocimiento de nuevos temas. Este puede ser un gran recurso guía o de apoyo en tus clases.

**Actividades sugeridas**

El material permite reconocer las habilidades socioemocionales como una herramienta útil para apoyar a los/as estudiantes al momento tomar decisiones en diversos contextos; ayudándoles a conocer, identificar y canalizar sus propias emociones.

**VIDEO** | Duración: 4 minutos

¿Cómo desarrollo las habilidades socioemocionales?

**Sinopsis**

Una profesora explica qué son las habilidades socioemocionales y cómo pueden ser desarrolladas por medio de actividades en el aula, utiliza el "el camino de las emociones" como ejemplo.

**PODCAST** | Duración: 4 minutos

"¿Cómo desarrollo las habilidades socioemocionales?"

**PALABRAS CLAVES**

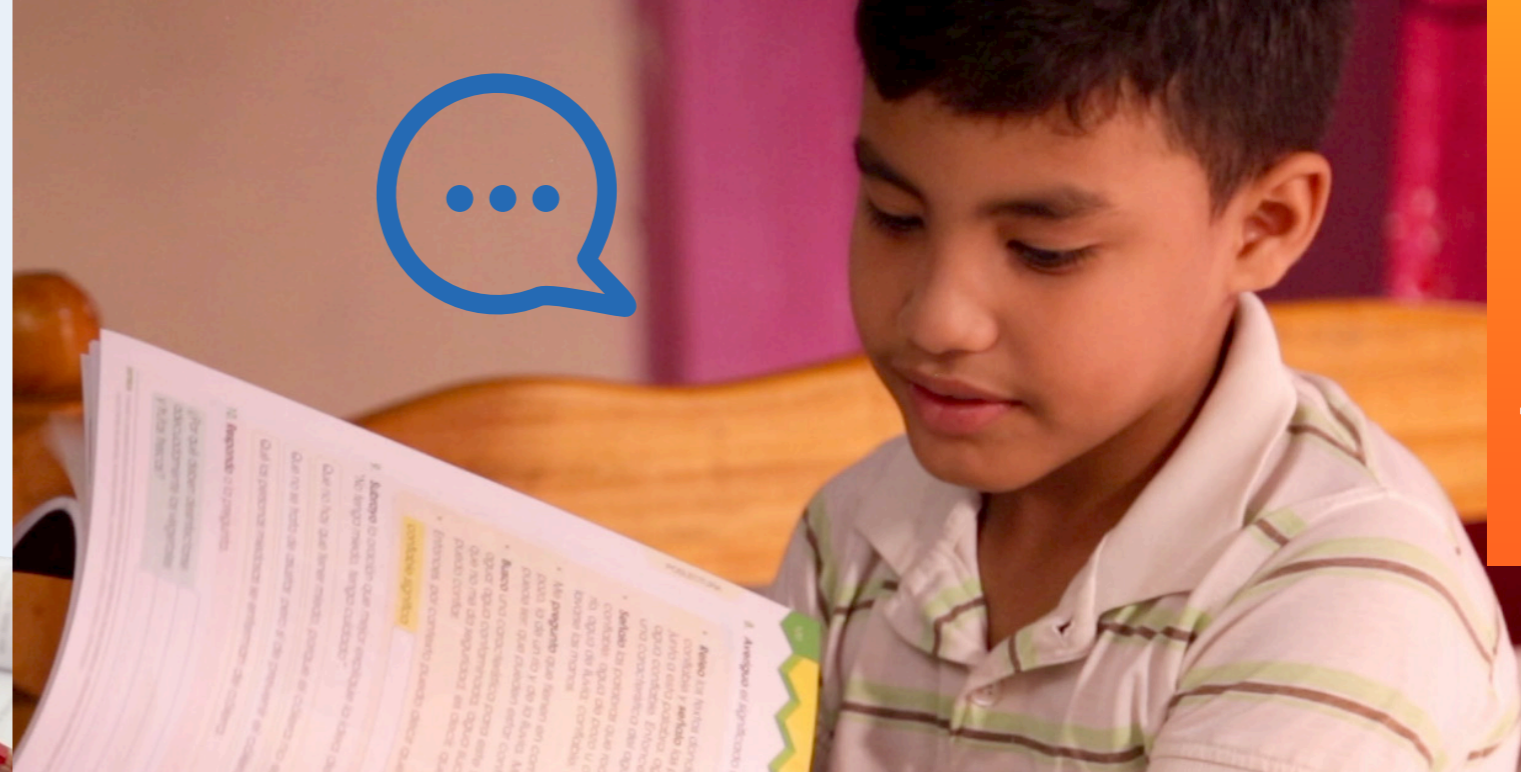
Emociones, control, reconocimiento, comprensión, expresión, apoyo, aislamiento.

(Ejemplo de ficha metodológica dirigida a docentes)



Para el buen uso de estos recursos educativos digitales, recomendamos revisar el material audiovisual con antelación para conocer mejor su contenido, comprender las actividades propuestas en la ficha y, en caso de que se considere necesario, crear otras actividades autónomas a partir de lo tratado en el video.





## 2.2 USOS DEL MATERIAL EDUCOMUNICACIONAL EN LA FAMILIA

El material educomunicacional no solo se puede utilizar en el aula, también sirve como un gran aliado para poder compartir en familia y aprender juntos.

A través de videos, documentales, programas informativos cortos, audios, entre otros, se puede dar pie a conocer y tratar temáticas que quizá comúnmente no se hablan en casa.

El audiovisual en familia puede fomentar la curiosidad para conversar más sobre ciertas situaciones y ayudar a generar empatía ante lo que vemos.

Existen diversos contenidos educomunicacionales que tienen una función educativa y están creados para que los vean niños y adultos. Por ejemplo, los programas de Plaza Sésamo que se pueden encontrar en internet, documentales de plataformas de *streaming* tales como Netflix, entre otros. Lastimosamente, la franja educativa de televisión nacional ha sido acortada cada vez más de modo que los contenidos que existen en la TV no son los de mayor calidad educativa para jóvenes y familias. Por eso se debe recurrir a contenidos en línea como es el caso de todo el material educomunicacional creado por el MYRP que podemos encontrarlo en el sitio web del programa

[www.laeducacioneselcamino.org](http://www.laeducacioneselcamino.org). Aquí se encuentra también material de video, audios y fichas metodológicas que se pueden utilizar en el hogar para apoyar el proceso de formación de nuestros hijos e hijas.

Por ejemplo, para tratar desde casa el tema del uso crítico de las redes sociales, se puede acceder al sitio web antes mencionado y dirigirse al apartado de Familias. Ahí encontraremos un título que dice Sala de familia y al ingresar en él encontramos tres subniveles: Inicial, Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado.

Si en este tema del uso de redes ingresamos a EGB, encontraremos el contenido de "¿Cómo quitarse la venda que nos colocan los extraños en redes sociales?". En este video un padre explica que la tecnología tiene varios usos y hace un llamado a cuidar a los hijos e hijas de sus posibles peligros, trabajando desde del control en su tiempo de uso y reforzando el pensamiento crítico. Se puede revisar en familia el video o también escuchar su audio y descargar la ficha pedagógica que brindará actividades entretenidas que se pueden hacer en familia en relación con esta temática.

¡Así aprendemos todos juntos!

### ¿En qué ayuda el material educomunicacional para familias?

1

#### Mejorar la comunicación en el hogar

Se puede conocer sobre nuevos temas de los cuales conversar en familia y reflexionar al respecto.

2

#### Aprender juntos

Los documentales o programas informativos pueden ser una fuente de aprendizaje para adultos y niños, brindando un espacio para compartir juntos.

3

#### Desarrollar valores

Dependiendo del programa, los videos pueden ser una rica fuente de transmisión de valores y acciones positivas que sirvan de ejemplo para mejorar el comportamiento de las personas.

Recuerda que la exposición prolongada a medios audiovisuales puede afectar a tu salud. Es por ello que, si bien puede ofrecer beneficios, todo dependerá del tiempo que se dedique a las pantallas.

La Organización Mundial de la Salud (2019 y 2020) sugirió la siguiente tabla de exposición a pantallas por edad:

TABLA DE EXPOSICIÓN A PANTALLAS (OMS)

EDAD	TIEMPO
Niños menores de 2 años:	Nada de pantallas.
De 2 a 4 años:	Hasta una hora (60 minutos).
De 5 a 17 años:	No más de 2 horas (120 minutos).





## 2.3 CONSEJOS PARA ELABORAR CONTENIDOS EN DISPOSITIVOS MÓVILES

Además de la utilización en el aula de videos o audios elaborados por otras fuentes, te ofrecemos también unos consejos de cómo crear tus propios recursos educacionales.

Una de las destrezas digitales a desarrollar por el docente, es la capacidad de generar contenidos digitales en lugar de solo consumirlos.

En este caso el celular puede ser un gran aliado para:

- Desarrollo de videos explicativos.
- Establecer contacto con los estudiantes.
- Hacer seguimiento del proceso de aprendizaje.
- Plantear actividades.
- Ingreso a herramientas y plataformas (dependiendo de la conectividad).

### ¿CÓMO PREPARO UNA LECCIÓN DE CLASE EN VIDEO?

Preparar una lección de clase en video requiere de una planificación cuidadosa y una ejecución precisa. A continuación, se presentan algunos pasos que pueden ayudar a preparar una lección de clase en video:

- 1 Definir los objetivos de la lección**  
Identificar los objetivos de aprendizaje que se quieren lograr con la lección en video.
- 2 Seleccionar el contenido**  
Asegurarse que el contenido a presentarse es relevante y adecuado para el público objetivo.
- 3 Elegir el formato**  
El contenido puede ser una presentación de diapositivas, una grabación de pantalla o una grabación en vivo.
- 4 Crear una guía**  
Incluya el contenido, la estructura y el estilo de la lección.
- 5 Prepare el equipo y el espacio**  
Asegúrese que todo esté listo para la grabación: la iluminación, el sonido y la calidad de la imagen.

**6 Grabar la lección**  
Seguir un guion y asegurarse de que la calidad de la grabación sea alta.

**7 Editar la lección**  
Asegurarse de que sea clara, concisa y fácil de seguir.

**a Agregar elementos multimedia**  
Agregar imágenes, gráficos y animaciones, para mejorar la comprensión del contenido.

**b Incluir actividades de aprendizaje**  
Actividades de aprendizaje, como preguntas y ejercicios pueden fomentar la participación y el aprendizaje activo.

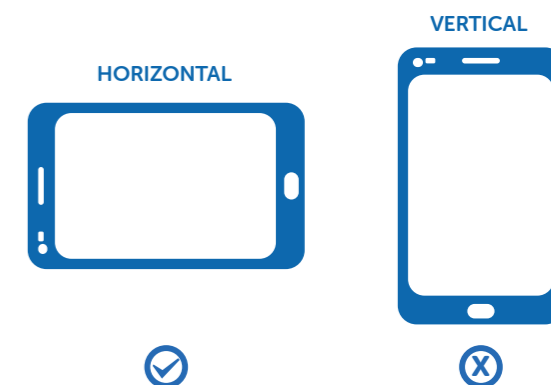
**8 Publicar la lección**  
Se puede usar una plataforma en línea, como YouTube o Vimeo, para que los estudiantes puedan acceder a ella.

Siguiendo estos pasos, se puede preparar una lección de clase en video efectiva y de alta calidad que ayude a los estudiantes a alcanzar sus objetivos de aprendizaje.

### CONSEJOS

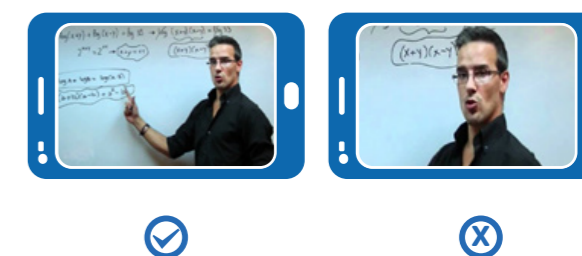
#### 1.- Orientación del dispositivo

Según la intención del video, es sugerible mantenerlo de preferencia en formato horizontal para que te de mayor amplitud de campo, es decir, que haya mayor espacio para poder ver lo que se está presentado.



#### 2.- Evitar el zoom

Dependiendo de la intencionalidad del video, es preferible evitar el acercamiento durante la grabación o cualquier otro movimiento innecesario que interfiera en la transmisión clara del mensaje.



#### 3.- Composición

Procurar que la persona que da la información y el personaje principal del video, no se encuentren en el centro de la toma sino a los costados del campo de visión o más arriba o abajo. Si dividimos el campo de visión en 9, se procurará que el objeto esté hacia las esquinas o extremos superiores e inferiores, pero nunca en el medio.





## CONSEJOS

## 4.- Composición de las tomas

Para una imagen más limpia de la toma, se sugiere dejar espacios entre los bordes y la persona u objeto que se está grabando. Así la imagen no queda saturada de contenido.



## 5.- Peso de la mirada

Se sugiere que, durante la grabación, la persona mantenga la mirada fija a la cara o, en caso de que este siendo grabado por un tercero y quizá en movimiento, de alguna manera la cámara esté a nivel de los ojos del presentador.



## 6.- Asegúrate del audio:

Asegúrate del audio: Si no cuentas con un micrófono habla claro y fuerte, graba de preferencia en interiores para no tener ruidos que afecten la nitidez del sonido. Busca un espacio sin eco o ruidos externos molestos.

## 7.- Iluminación:

Evita grabar en espacios que tienen una iluminación variada o con ventanas o lámparas a tus espaldas para no generar un efecto de contraluz que afecta el enfoque y nitidez de la persona u objeto que se encuentra en primer plano. Por más que el ambiente de la grabación esté iluminado, la cámara no logra captar luz suficiente. Usa una o más lámparas caseras para hacer la iluminación del video y crear contraste entre tu y el plano de fondo. ¡No necesitas equipos sofisticados ni costosos para un buen video!



Subexpuesta

Exposición correcta

Sobreexpuesta

Recuerda que muchas veces no basta con la iluminación propia del dispositivo para que la imagen se vea clara, sugerimos la utilización de otras lámparas que puedan dar más luz a la escena.

## CONSEJOS

## 8.- Movimiento:

Para evitar el movimiento y que pueda haber desenfocados o cambios bruscos en la imagen, se sugiere la utilización de un trípode o soporte que ayude a que el dispositivo se encuentre quieto y estable. Si es otra persona quien te graba, de igual manera puede utilizar una superficie fija para apoyar el dispositivo.

## 9.- Señalar o escribir en una pizarra:

Cerciórate que esté al alcance de tu mano para poder señalar y que se vea la información que estás indicando. Recuerda que, en pantalla, muchas veces las imágenes salen invertidas por lo que se conoce como "efecto espejo". Por ello se sugiere primero hacer unas tomas de repaso para que veas si está la imagen en sentido adecuado y se puede apreciar lo que estás compartiendo.

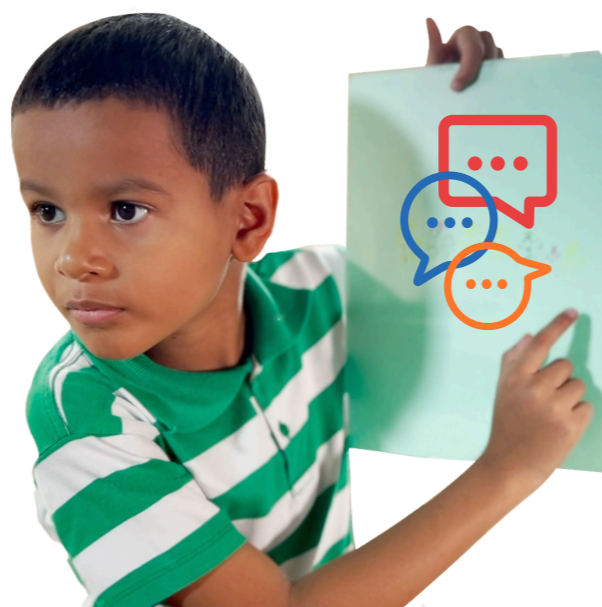
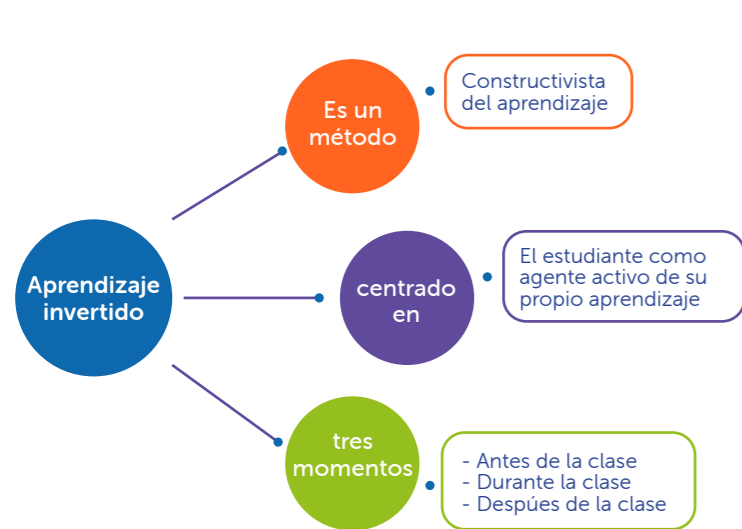


¡Listo, esperamos que con estas breves recomendaciones te animes a ser tu propio generador de contenido áulico como soporte de tus clases!

¿Y sabes por qué? Porque el audiovisual tiene algunos beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje.



### 3.1 CAMBIANDO LA CONCEPCIÓN DE LA ENSEÑANZA: EL AULA INVERTIDA O FLIPPED CLASSROOM



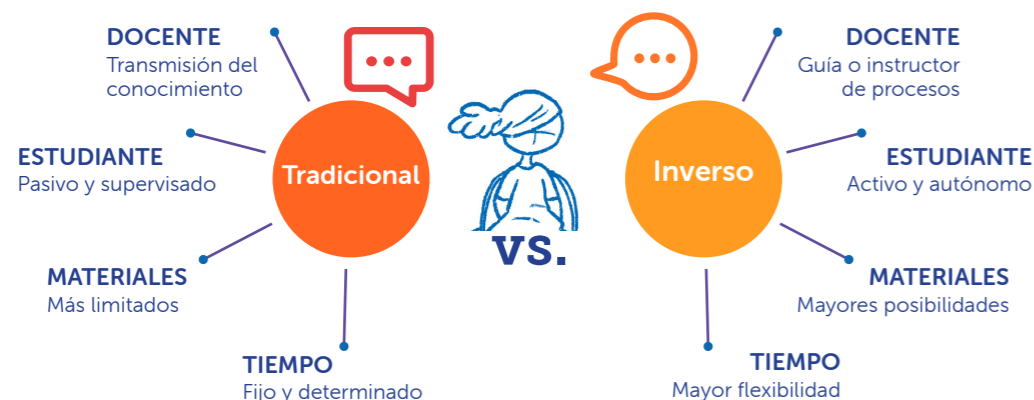
#### ¿Qué es?

Es una metodología de enseñanza que brinda al estudiantes un rol más activo en la instrucción de su propio aprendizaje y el docente es adopta el rol de guía o acompañante de este proceso; tomando en cuenta que debe manejar la temática de manera amplia para atender inquietudes o preguntas de los estudiantes. Para ello se debe tener en cuenta el tiempo que dedicarán el estudiante y el docente al proceso de enseñanza-aprendizaje y qué actividades le compete desarrollar a cada

uno. Esto se logra con un mejor uso del tiempo en clase, trasladando el tema de la instrucción directa para un espacio previo a la interacción en el aula. (Sams, A. Bergmann, J., 2013)

El docente pasa a ser un acompañante del estudiante y quien se encarga de que el aula sea un espacio de aprendizaje dinámico, reflexivo, interactivo y gestado por el estudiantado, fomentando así la motivación y participación.

#### ¿Cómo se diferencia el aprendizaje tradicional del inverso?



#### ¿Cuáles son sus beneficios?



#### ¿Cómo se aplica?

##### MOMENTO 1: ANTES

1

La planificación de clases es una herramienta esencial, pues ayuda a los docentes a estar mejor preparados para responder a las preguntas de los estudiantes, mantener la atención, motivación y favorecer la construcción de los conocimientos.

Así mismo la planificación puede ser flexible y ajustable, permitiendo cambios según las necesidades de los estudiantes y el desarrollo de la clase.

Se debe planificar la clase incluyendo las actividades que el estudiante deberá realizar fuera del aula de manera autónoma como preparación para lo que se desarrollará en el aula.

Para ello el docente debe prever:

- ¿Qué actividades se realizará en casa como serán controladas?
- ¿Cómo envío dicha información o actividades?
- ¿Cuánto tiempo debe invertir el estudiante en la revisión de la información o realización de actividades autónomas para revisar la información?

Mayormente este primer paso está enfocado en el aprendizaje de conceptos, para ello los estudiantes pueden ver un video, escuchar un audio o podcast, revisar ciertas lecturas o links informativos, realizar una investigación etc. (Balassa et al. s.f)



2

## MOMENTO 2: DURANTE

Este es el momento en que se debe procurar que el estudiante ponga en práctica lo aprendido o que haga las preguntas necesarias. No es una clase magistral, es un aprendizaje activo en compañía del docente. Por tanto, se debe planificar su clase: ¿qué haremos junto con el estudiante? ¿En qué espacios (Plataformas, celulares, presencial)? (Villalba, M. T. et al., 2018).

3

## MOMENTO 3: DESPUÉS

Se debe considerar las actividades con las cuales se cierra el aprendizaje para ello se planifica ¿Cuál será el cierre del aprendizaje? ¿En qué formato? Presencial, envío de tareas, elaboración de productos como videos, audios o podcast, presentaciones orales, resolución de evaluaciones, actividades demostrativas o de reflexión, ensayos, etc.



Tip

Aquí cabe hacer un paréntesis. Muchas veces, las actividades planificadas para la enseñanza del paso dos, en compañía de una rúbrica, pueden convertirse en herramientas de evaluación.

## EJEMPLO PRÁCTICO

Ahora veamos un ejemplo: **Ciencias Naturales y Lengua y Literatura: EGB ELEMENTAL**

## Objetivo:

Resolver problemas de la ciencia mediante el método científico, a partir de la identificación de problemas, la búsqueda crítica de información, la elaboración de conjeturas, el diseño de actividades experimentales, el análisis y la comunicación de resultados confiables y éticos.

Para la implementación de esta clase se empleará el método científico el cual posee 5 pasos básicos:

## Destreza con criterio de desempeño:

- **CN2.2.4** Indagar y describir, mediante el uso de las TIC y otros recursos, las características del Sol, la Tierra y la Luna y distinguir sus semejanzas y diferencias de acuerdo con su forma, tamaño y movimiento.
- **LL 2.3.6** Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

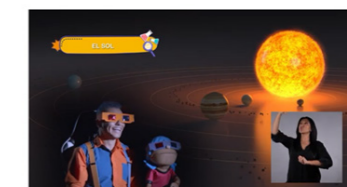


## ANTES: OBSERVACIÓN

1



Vamos al planetario



En este episodio, Ricky se muestra entusiasmado porque disfrutar de un tiempo de descanso, lentamente su cuerpo le informa que debe descansar el departamento porque lo van a partir. Con la ayuda de Cecilia, entonces todo lo necesario en su mundo, durante esta actividad nos enseñan las propiedades de algunos objetos más importantes para Ricky, además nos enseñan cómo usar las medidas no convencionales en nuestra vida cotidiana.

**Temas:**  
- Características de la Tierra, el Sol y la Luna y reconocer una heliofobia - Efecto apogeo.

**Destrezas:**  
- Distinguir y describir, mediante el uso de las TIC y otros recursos, las características del Sol, la Tierra y la Luna y distinguir sus semejanzas y diferencias de acuerdo con su forma, tamaño y movimiento. LL 2.3.6 Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

a) Los/las estudiantes deberán ver en casa el video o escuchar el podcast sobre las características de los invertebrados que fue enviado por el/la docente. Dicho video tiene una duración de 15 min, mientras que su adaptación a podcast apenas 10 min.

b) Los/las estudiantes deberán investigar más sobre el tema y hacer un pequeño esquema indicando las características del espacio exterior.



## DURANTE: HIPÓTESIS

2

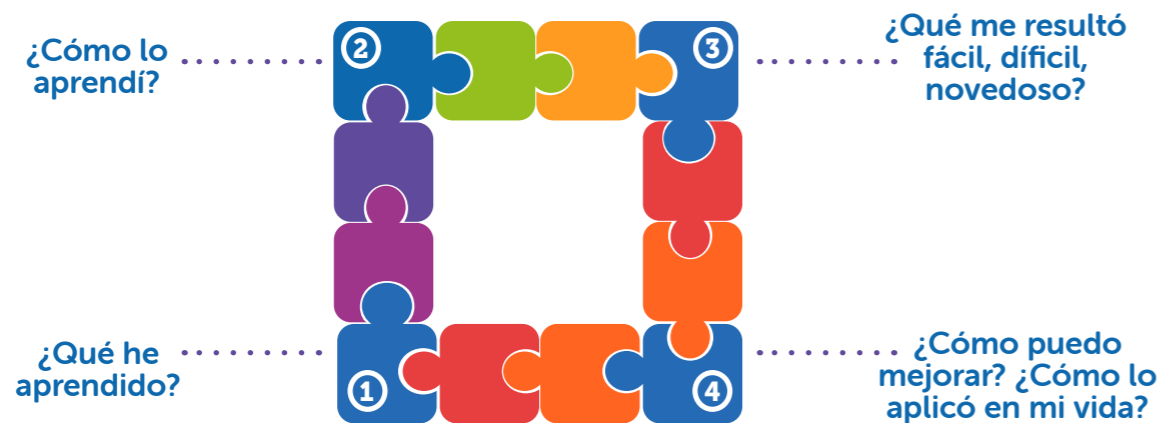
- Compartir entre todos las características encontradas para hacer una sola tabla que integre los hallazgos de todos.
- Aclarar conceptos y dudas sobre la información encontrada.
- Hacer una lluvia de ideas y después un gráfico de ejemplos de todo lo que compone el sistema solar y hacer agrupaciones según sus características.
- En grupo se generará una hipótesis en relación al espacio exterior y sus características.

## DESPUÉS

3

- EXPERIMENTACIÓN:** Escoger un elemento del espacio exterior e investigar más sobre él para posteriormente presentar: Cuáles son sus características, funciones, semejanzas con otros elementos.
- TEORÍA:** En función a las presentaciones de cada investigación realizada por los estudiantes, se genera una teoría conjunta que profundiza la hipótesis.
- CONCLUSIONES:** Para el cierre se puede hacer un ejercicio de metacognición.

### Ejemplo de actividad de metacognición



Como se pudo ver con este tema de la clase invertida, durante los diversos momentos de aprendizaje, el audiovisual puede ser un gran recurso tanto a disposición del estudiante como del docente.

Por otra parte, no se trata de que su uso quede atado únicamente a la revisión de contenidos, por el contrario, tanto el docente como el estudiante pueden también fungir como creadores de contenido audiovisual (videos, Podcast, entre otros) poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos.

Para ello, vamos a darte unos consejos al momento de generar contenidos en dispositivos móviles como el celular o una tableta.

## 3.2 BENEFICIOS DEL MATERIAL EDUCOMUNICACIONAL EN EL AULA

Los estudiantes de hoy no son los mismos que los de hace 20 años. La tecnología ha evolucionado mucho en las últimas décadas y con ella la forma en la que los niños, niñas y jóvenes perciben el mundo que los rodea.

Ahora la información se presenta en capsulas cortas, a través de dispositivos móviles, cargados de imágenes, sonidos, mensajes que llegan al observador y pasan a un nuevo contenido. El flujo de información es rápido y es el observador quien escoge qué ver y por tanto a qué poner atención. Los estudiantes de hoy son nativos digitales, mu-

cho más visuales y acostumbrados a seleccionar lo que les motiva y desechar aquello que no les genera interés.

Esta es una era de la información, también conocida como la era digital o informática por tanto, la educación debe adaptarse a esa realidad y como docentes tenemos que reconocer que hay que evolucionar y adaptarnos a las exigencias educativas del presente.

Algunos beneficios que tiene el uso del contenido educocomunicacional o audiovisual en el aula son:

### a) Propician la observación de la realidad

Ofrece la proyección de hechos o sucesos reales que brindan al estudiante la oportunidad de palpar diversas realidades.

### b) Facilitan la comprensión y análisis.

Facilitan la comprensión de conceptos a veces más complejos o abstractos permitiendo analizarlos desde una perspectiva más sencilla o digerible al espectador.

### c) Motiva y atrae

El lenguaje audiovisual es más llamativo por sus efectos y realismo logrando cautivar el interés del estudiante.

### d) Consideran diferentes alfabetizaciones

Tanto videos como audios pueden contar con adaptaciones en el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas, asociadas o no a la discapacidad. Por ejemplo, incorporando lengua de señas, explicaciones cortas de un tema, lenguaje sencillo, sonidos explícitos que acompañen la situación, etc.

### e) Facilitan el aprendizaje a su propio ritmo

Un video o un audio brindan la facilidad de poder retroceder y avanzar cada vez que se requiera, por tanto, atienden a las diversas velocidades de cada persona respecto a la adquisición del conocimiento, permitiendo al usuario dominar el acto de aprender.

### f) Facilita la resolución de problemas

El material audiovisual ayuda a presentar situaciones complejas a los estudiantes sin exponerlos a peligros, de este modo, pueden aplicar el pensamiento crítico y la reflexión sin el temor.

### g) Inspiran a los estudiantes y aumentan su participación

No es lo mismo ver y escuchar que solo escuchar. Cuando el docente imparte una clase magistral, el estudiante solo es un receptor pasivo, mientras que, al ver un video, puede sentir emociones, relacionarse con los personajes y, por lo tanto, interactuar más con lo expuesto.

### h) Fomentan autonomía

Existen algunos contenidos audiovisuales que cumplen con la función de tutoriales que ayudan a que aprendamos a hacer algo mediante instrucciones sencillas. Ejemplos: creación de manualidades, solucionar situaciones cotidianas, realización de experimentos, cómo reparar algún aparato o dispositivo, entre muchas otras actividades más.





## 4.1 TEMAS Y RECURSOS DISPONIBLES PARA CADA NIVEL DE APRENDIZAJE



### Docentes FRANJA INICIAL

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
1	<b>¿Cómo practicamos la resiliencia en el aula de clase?</b>	Resiliencia	Comunicacionales Socioemocionales	La profesora inicia el video explicando el concepto de resiliencia. A partir de este enunciado, propone algunas actividades que se pueden realizar dentro y fuera del aula para fortalecer una actitud resiliente en las niñas y niños.
2	<b>Tres maneras de estimular la creatividad de niñas y niños</b>	Pensamiento Creativo	Comunicacionales Socioemocionales	La profesora presenta tres maneras para estimular la creatividad de niñas y niños, basadas en la preparación del ambiente, el juego y los momentos de relajación y atención plena.
3	<b>El agudo observador</b>	Observar y acompañar	Comunicacionales Socioemocionales	La profesora inicia el video explicando la importancia de la observación objetiva; además sugiere realizar algunas actividades para desarrollar la capacidad de observación y acompañar el aprendizaje.

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
4	<b>Resolvamos los problemas juntos</b>	Resolución de conflictos	Comunicacionales Socioemocionales matemáticas	La docente explica que el conflicto es una oportunidad de aprendizaje y, a partir de esta premisa, propone diferentes actividades para realizar con niñas y niños, y de manera lúdica resolver situaciones donde pueden surgir conflictos, utilizando elementos de una cultura de paz.
5	<b>Acciones que pueden realizar tus estudiantes para evitar el acoso escolar</b>	Acoso escolar por medios cibernéticos	Comunicacionales Socioemocionales digitales	La profesora inicia el video con preguntas sobre el uso inadecuado de la tecnología. Inmediatamente, presenta acciones clave de acompañamiento para guiar, prevenir y, también, limitar el uso de la tecnología con fines educativos y que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje.
6	<b>Hablemos de género e igualdad</b>	Género e igualdad	Comunicacionales Socioemocionales	Una profesora explica conceptos relacionados con la igualdad de género, utiliza una historia para ayudar a los niños y niñas a comprender su importancia y aplicación.
7	<b>El respeto a tus sueños</b>	Derechos humanos	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Una profesora explica la importancia de los derechos humanos en el cumplimiento del proyecto de vida de los niños y niñas.
8	<b>Conviviendo en paz</b>	Educación para la convivencia	Comunicacionales Socioemocionales	Una profesora soluciona un inconveniente entre sus estudiantes y parte de ese ejemplo para explicar la importancia de establecer una convivencia armónica al interior del aula.
9	<b>¡Conversemos!</b>	Aprendizaje dialógico	Comunicacionales Socioemocionales	Una profesora habla sobre la importancia de la comunicación en el contexto educativo, explica que el aprendizaje dialógico permite establecer un ambiente participativo que beneficia la formación de los estudiantes.
10	<b>Habilidades socioemocionales en el aula</b>	Habilidades socioemocionales en el aula	Comunicacionales Socioemocionales	Una profesora explica qué son las habilidades socioemocionales y cómo pueden ser desarrolladas por medio de actividades en el aula, utiliza el "el carrito de las emociones" como ejemplo.





**DOCENTES**  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
1	<b>Tres maneras de desarrollar habilidades de resiliencia</b>	Resiliencia	Socioemocionales	La profesora inicia el video explicando el concepto de resiliencia. A partir de este enunciado, propone algunas actividades que se pueden realizar dentro y fuera del aula para fortalecer una actitud resiliente en las niñas y niños.
2	<b>¿Cómo estimular la creatividad de las y los estudiantes?</b>	Pensamiento Creativo	Socioemocionales Comunicacionales	La profesora comparte diversas maneras de estimular la creatividad de niñas, niños y adolescentes, abriendo espacios de diálogo, utilizando el error como oportunidad de aprendizaje y brindando opciones para motivar el autoconocimiento.
3	<b>Observemos con nuestros sentidos</b>	Observar y acompañar	Socioemocionales Comunicacionales	La docente propone una actividad llamada exploración sonora donde las y los estudiantes pueden descubrir, por medio de sus sentidos, diferentes formas de comunicarse y percibir el entorno.
4	<b>¿Cómo enseñar a resolver conflictos a los y las estudiantes?</b>	Resolución de conflictos	Socioemocionales Comunicacionales	La docente presenta una técnica a desarrollar, a partir de un ejercicio sencillo que invita a identificar herramientas para resolver conflictos, basándose en elementos de una cultura de paz.
5	<b>Mitos y realidades sobre el ciberacoso</b>	Acoso escolar por medios cibernéticos	Socioemocionales Comunicacionales Digitales	La docente habla sobre mitos que, en algunos casos, han generalizado y legitimado conductas violentas, abusivas y discriminatorias entre pares y desde el adulto hacia el niño, niña o adolescente, al momento de utilizar medios tecnológicos.

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
6	<b>Roles de género en tu árbol genealógico</b>	Género e igualdad	Socioemocionales Comunicacionales	Una profesora cuenta la experiencia de un estudiante donde se evidencia la desigualdad de género. Partiendo de esto, explica conceptos destinados a reconocer la necesidad de promover equidad e igualdad para todos y todas.
7	<b>Principios del diálogo igualitario</b>	Aprendizaje dialógico	Socioemocionales Comunicacionales	El profesor explica la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes por medio de la aplicación de los principios del aprendizaje dialógico.
8	<b>Los docentes como modelo de autorregulación emocional</b>	Habilidades socioemocionales en el aula	Socioemocionales Comunicacionales	Una profesora cuenta su experiencia con una estudiante, afirmando que el/la docente y la familia son un modelo a seguir por los niños, niñas y adolescentes al momento de desarrollar sus habilidades socioemocionales.
9	<b>¿Cómo pasar de una situación inarmónica a una armónica?</b>	Educación para la convivencia	Socioemocionales Comunicacionales	Un profesor se encuentra angustiado por los problemas de convivencia entre sus estudiantes y plantea como solución el establecimiento de acuerdos destinados a mejorar las relaciones dentro del aula y el ambiente escolar.
10	<b>¿Cómo enseñar derechos humanos en el aula?</b>	Derechos humanos desde el aula	Socioemocionales Comunicacionales Digitales	Una profesora afirma que para promover el cumplimiento de los derechos humanos hace falta una educación dirigida a su reconocimiento, de tal forma que los estudiantes tengan la oportunidad de comprender su valor como persona y los derechos que ello conlleva.





#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
1	<b>Resiliencia y actitud</b>	Resiliencia	Socioemocionales Comunicacionales	La profesora explica acerca de los pilares que existen para afianzar la capacidad de resiliencia de los y las adolescentes: autoestima consistente, capacidad de relacionarse, iniciativa, creatividad y capacidad de pensamiento crítico. Además, propone un ejercicio y sugerencias fundamentales para potenciar habilidades resilientes en los y las estudiantes.
2	<b>¿Cómo involucrar a las y los adolescentes en la parte creativa de las clases?</b>	Pensamiento Creativo	Socioemocionales Comunicacionales	La docente sugiere algunas opciones fundamentales para que las y los adolescentes se sientan parte del grupo de clases y, en consecuencia, desarrollen su creatividad por medio del aprendizaje significativo en un espacio de confianza, utilizando métodos activos de enseñanza y las TIC para crear situaciones innovadoras y descubrir conocimiento.
3	<b>Observo y analizo</b>	Observar y acompañar	Socioemocionales Comunicacionales matemáticas	La profesora propone identificar el concepto de la observación por medio de la exploración sensorial, su importancia y los elementos que la componen.
4	<b>El conflicto una oportunidad</b>	Resolución de conflictos	Socioemocionales Comunicacionales	La profesora inicia el video con una frase: "el conflicto es una oportunidad", la cual abre el espacio para realizar una actividad de reflexión sobre las maneras de resolver un conflicto utilizando elementos de una cultura de paz.

5	<b>Reflexionando sobre el acoso escolar cibernético entre estudiantes</b>	Acoso escolar por medios cibernéticos	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	La entrega algunos ejemplos de acciones explícitas de acoso escolar cibernético. Por otro lado, invita a docentes y estudiantes a tomar acciones claras y entender el buen uso de los medios tecnológicos para evitar ser víctima de este tipo de abuso.
6	<b>Educación para la convivencia</b>	Educación para la convivencia	Comunicacionales socioemocionales	Un profesor inicia comentando la similitud que puede existir entre estar perdido en una montaña y no contar con lineamientos claros para la convivencia. El video también trata sobre conceptos principales referentes al establecimiento de ambientes armónicos en el contexto escolar.
7	<b>Si es rosa o azul no define quién soy</b>	Género e igualdad	Comunicacionales Socioemocionales	Un profesor parte de un ejemplo de la vida cotidiana para explicar conceptos e información útil para reconocer la necesidad de promover la igualdad de género en la sociedad.
8	<b>Paciencia y control de emociones</b>	Habilidades socioemocionales en el aula	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Un profesor afirma que el docente, a través del ejemplo, debe promover el desarrollo de habilidades socioemocionales en sus estudiantes, enfatizando en el reconocimiento y la canalización de las emociones propias.
9	<b>Con diálogo aprendemos mejor</b>	Aprendizaje dialógico	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	El profesor explica en qué consiste el aprendizaje dialógico partiendo de la conceptualización de sus principios.
10	<b>Aprendamos de derechos</b>	Derechos humanos desde el aula	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Un profesor parte de una situación para explicar la importancia del conocimiento, la aplicación y garantía de los derechos humanos. En el video se expone una breve conceptualización del tema y finaliza sugiriendo actividades para desarrollarlas con los y las adolescentes.





# Familias INICIAL

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
1	<b>Hablemos de sexualidad</b>	Prevención de embarazos en adolescentes	Socioemocionales Comunicacionales	Una niña pregunta a su padre por qué él orina parado y ella sentada, es un buen momento para conversar e informar sobre cómo funciona la sexualidad, expresando con naturalidad y en un lenguaje sencillo.
2	<b>Mi bebé y las profesiones</b>	Orientación vocacional y profesional	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre y su hijo realizan diferentes actividades para ir identificando y reflexionando sobre el proyecto de vida, sus intereses, gustos y habilidades.
3	<b>Dos juegos teatrales para que tus hijas e hijos practiquen la empatía y aprendan sobre inclusión</b>	Movilidad humana-Acuerdo 26 A	Socioemocionales Comunicacionales	El padre invita a sus hijos e hijas a reconocer y entender la diversidad desde la empatía, el juego de roles y la expresión de sus emociones.
4	<b>¿Qué hacer si mi hija o hijo pregunta sobre el consumo de sustancias?</b>	Prevención integral de usos y consumo de drogas	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre indica algunas pautas para hablar con los niños y niñas más pequeñas, al surgir curiosidad sobre el cigarrillo.

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
5	<b>Tres formas de saber cómo les afectó a nuestros hijos e hijas la pandemia</b>	Acompañamiento socioemocional	Socioemocionales Comunicacionales	El padre propone tres herramientas guía para conocer en qué grado afectó la pandemia a nuestros hijos e hijas, empezando por identificar cambios, luego invita al niño o niña a realizar una actividad juntos y, finalmente crea un espacio seguro de expresión.
6	<b>Vivamos en paz</b>	Prevención de la violencia	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre se entera que su hija presenta actitudes violentas en la escuela, empieza a explicar por qué no se debe agredir a las demás personas, aunque nos incomoden o generen malestar, y muestra opciones para resolver problemas de manera libre de violencia.
7	<b>Vamos juntos a la escuela</b>	Permanencia en el Sistema Educativo	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre habla sobre la importancia del apoyo de la familia y la escuela para que sus hijos/as cumplan sus sueños, tomando en cuenta que su presencia y participación en el sistema educativo les permitirá desarrollar habilidades útiles para alcanzar sus metas.
8	<b>La tecnología ¿amigo o aliado?</b>	Uso crítico de la tecnología	Socioemocionales Comunicacionales digitales	Un padre pide un favor a su hijo y nota que la tecnología impide que le preste atención, conversa con él para llegar a acuerdos y regular el tiempo que utiliza estos recursos.
9	<b>Hablemos de derechos humanos</b>	Derechos humanos desde casa	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre explica la importancia de los derechos humanos en la crianza de los hijos/as, hablando sobre estrategias para que las/los más pequeños/as puedan aprender sobre ellos y aplicarlos en el hogar.
10	<b>Armemos nuestra lonchera saludable</b>	Lonchera saludable	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre habla sobre la importancia de comer alimentos nutritivos mientras enseña a sus hijos, los productos para armar una lonchera sana y balanceada.





#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
1	<b>Prevenir y enseñar</b>	Prevención de embarazos en adolescentes	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Una hermana y un hermano, ambos adultos, conversan acerca de algunas claves para construir y profundizar el diálogo con su hija, abriendo un círculo de confianza acerca de conocer su cuerpo, vivir una sexualidad responsable y evitar consecuencias que afecten su proyecto de vida.
2	<b>Mi profesión u oficio</b>	Orientación vocacional y profesional	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	En una primera escena José actúa como padre y como vendedor en una conversación sobre si es momento de hablarle de las profesiones a su hija pequeña. En la segunda escena José propone diferentes actividades para realizar con los hijos o hijas y reflexionar sobre sus habilidades, sus gustos y su proyecto de vida.
3	<b>¿Cómo enseñamos a nuestras hijas e hijos a respetar la diversidad?</b>	Movilidad humana-Acuerdo 26 A	Comunicacionales Socioemocionales	El padre presenta acciones sencillas para realizar en familia, aprender juntos a respetar la diversidad por medio de la empatía y los sentimientos y, conocer más acerca de personas en situación de movilidad humana.
4	<b>Señales para reconocer si algo "extraño o distinto" pasa con nuestras hijas e hijos, y lo que puedes hacer</b>	Prevención integral de usos y consumo de drogas	Comunicacionales Socioemocionales	Un padre habla sobre señales básicas para reconocer si algún comportamiento está siendo inusual o extraño en los hijos o hijas y formas adecuadas para abordarlo.

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
5	<b>El semáforo de las emociones</b>	Acompañamiento socioemocional	Comunicacionales Socioemocionales	El padre propone el juego del semáforo de las emociones, en el cual, el color rojo está relacionado con un momento triste, el color amarillo con un momento de calma y el color verde con un momento de alegría. A través de este juego, se motiva a los niños y niñas a expresar sus emociones.
6	<b>Una lonchera para cada día</b>	Lonchera saludable	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Una madre habla sobre la importancia de comer alimentos nutritivos mientras prepara la lonchera para sus hijos, reconociendo los beneficios comer productos naturales ecuatorianos
7	<b>Conociendo nuestros derechos y aprendiendo a reconocerlos</b>	Derechos humanos desde casa	Comunicacionales Socioemocionales	Un padre, al enterarse de una situación en la que no se respetan derechos, habla sobre la importancia del conocimiento y cumplimiento de ellos para asegurar el bienestar de los/as hijos/as.
8	<b>¿Cómo quitarse la venda que nos colocan los extraños en redes sociales?</b>	Uso crítico de la tecnología	Comunicacionales Socioemocionales	Un padre explica que la tecnología tiene varios usos y hace un llamado a cuidar a los hijos e hijas de sus posibles peligros, trabajando desde del control en su tiempo de uso y reforzando el pensamiento crítico
9	<b>¿Cómo mantener a las niñas, niños y adolescentes motivados y comprometidos con los estudios?</b>	Permanencia en el Sistema Educativo	Socioemocionales Comunicacionales	Un padre, al enterarse que su hija quiere abandonar la escuela, habla sobre la importancia del apoyo familiar para lograr cumplir los sueños de los/las hijos/as, tomando en cuenta que su presencia y participación en el sistema educativo les permitirá desarrollar habilidades útiles para alcanzar sus metas.
10	<b>¿Cómo crear un círculo de protección contra la violencia?</b>	Prevención de la Violencia	Comunicacionales Socioemocionales	Una madre parte del ejemplo de un vecino que maltrata a su hijo, para explicar que la violencia puede presentarse de diferentes maneras, aborda temas relacionados a su identificación, prevención e intervención.

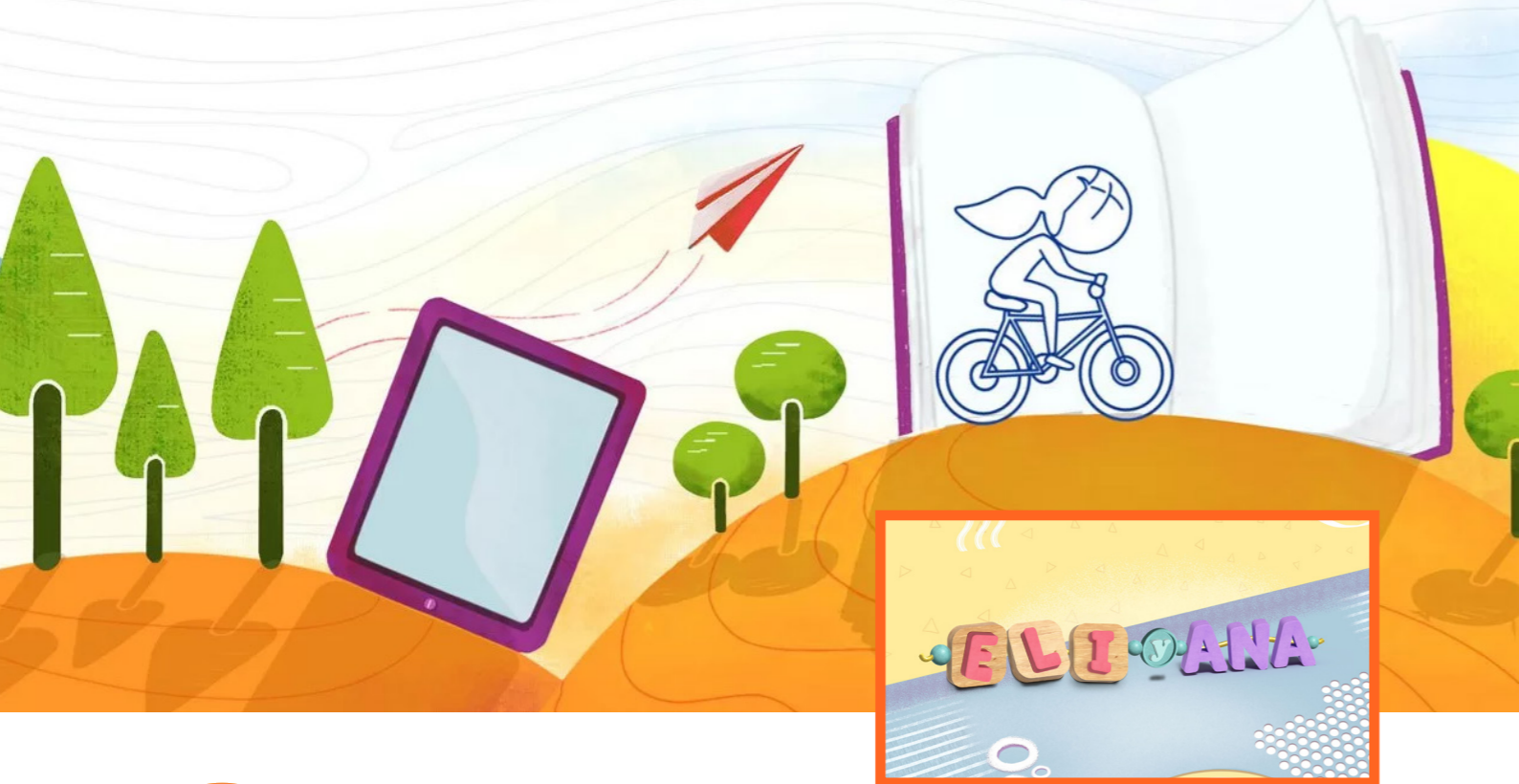




#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
1	<b>Educación para la sexualidad</b>	Prevención de embarazos en adolescentes	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	El padre comparte tres formas de abordar el tema de prevención de embarazos en adolescentes. Además, presenta una guía sencilla sobre elementos a tomar en cuenta para fomentar el diálogo y construirlo a partir de un círculo de confianza.
2	<b>Guía para conversar sobre profesiones y oficios del futuro</b>	Orientación vocacional y profesional	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	En una primera escena, José tiene una conversación con su vecino sobre el futuro de sus hijos y las profesiones que escogerán. En una segunda escena, José reflexiona con su hija sobre sus habilidades e intereses, sobre la posibilidad de escoger cualquier profesión y sobre todo sentirse apoyada con su decisión.
3	<b>Aceptando a las nuevas personas</b>	Movilidad humana-Acuerto 26 A	Comunicacionales Socioemocionales	El padre conversa con sus hijas e hijos acerca del por qué las personas se encuentran en situación de movilidad humana, y organizan un juego para entender desde la práctica la realidad de estas personas.
4	<b>¿Cómo abordar con tu hija e hijo el consumo sustancias?</b>	Prevención integral de usos y consumo alcohol, tabaco y otras drogas	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Un padre entrega una guía básica y sencilla para abrir el diálogo sobre el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas, creando círculos de confianza y aportando en el proceso de toma de decisiones positivas para nuestros hijos e hijas.

#	NOMBRE DEL PROGRAMA	TEMA	COMPETENCIAS QUE ABARCA	SINOPSIS
5	<b>Identificar los sentimientos de nuestras hijas e hijos</b>	Acompañamiento socioemocional	Comunicacionales Socioemocionales	La madre narra pautas y elementos asertivos para identificar, legitimar, validar y acompañar la expresión de las diferentes emociones que se manifiestan en los y las adolescentes.
6	<b>Un delicioso cevichocho</b>	Lonchera saludable	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	El presentador habla sobre lo importante que es comer alimentos nutritivos hechos con productos ecuatorianos mientras prepara un platillo tradicional.
7	<b>¿Qué son los derechos humanos?</b>	Derechos humanos desde casa	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	El presentador expone la importancia de respetar y reconocer los derechos humanos, conociendo qué son y cuáles son sus características.
8	<b>La educación es el mejor legado</b>	Permanencia en el Sistema Educativo	Comunicacionales Socioemocionales	La presentadora indica la satisfacción que deja ir cumpliendo nuestros sueños, tomando en cuenta el rol de la familia y el colegio tienen en la formación de las personas.
9	<b>Dile no a la violencia</b>	Prevención de la Violencia	Comunicacionales Socioemocionales Digitales	Los presentadores relatan los diferentes conceptos de violencia, sus tipos y la importancia de prevenir actos de esta naturaleza al interior de la familia y en el colegio.
10	<b>Atentos y atentas con el internet</b>	Uso crítico de la tecnología	Comunicacionales Socioemocionales	La presentadora afirma que la familia debe ayudar a la formación del pensamiento crítico en adolescentes para que puedan estar informados y tomar buenas decisiones ante riesgo que puedan darse por el uso de la tecnología.





# Niñas, niños y adolescentes

## FRANJA INICIAL

NOMBRE DEL PROGRAMA: ELI Y ANA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Agua y jabón ¡a jugar! ¿Qué le hace el agua al jabón?</b>	El agua y el jabón La tensión superficial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural.</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<p>Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p>Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p>
<b>¡A moverse y divertirse! ¿En qué direcciones puedo mover mi cuerpo?</b>	El cuerpo y su movimiento Nociones espaciales Las rimas  <b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> La importancia de gatear para leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<p>Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca lejos.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: ELI Y ANA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>¡A vestirse y jugar! ¿Pará que sirve la ropa?</b>	Prendas de vestir Asociación entre prenda y clima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</li> <li>• Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</li> <li>• Comprender la relación de número cantidad hasta el 5.</li> </ul>
<b>¡Feliz cumpleaños Eli! ¿Cómo puedo decorar mi fiesta de cumpleaños?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas para celebrar un cumpleaños.</li> <li>• Los colores primarios (amarillo, azul y rojo).</li> <li>• Colores (negro y blanco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>¡Luces, figuras geométricas, acción! ¿Cuáles son las figuras geométricas?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras geométricas (cuadrado, círculo y rectángulo).</li> <li>• Características de las figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>A comunicar y celebrar. ¿Cómo nos podemos comunicar?</b>	Medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</li> <li>• Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que los vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</li> <li>• Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>A contar y encantar</b> <b>¿Cómo se hace una canción?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música</li> <li>• Componer una canción .</li> <li>• Los números del 1 al 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</li> <li>• Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.</li> </ul>
<b>A dibujar y rimar</b> <b>¿Qué nos dicen las imágenes?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensajes con pictogramas</li> <li>• Las rimas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</li> <li>• Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.</li> <li>• Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>A moverse con el viento.</b> <b>¿Por qué el aire se mueve y mueve a los objetos a su alrededor?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El viento</li> <li>• Fuerte-débil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural.</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</li> <li>• Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> </ul>
<b>A reír y vivir</b> <b>¿Qué hace un comediante?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hace un comediante?</li> <li>• Los trabalenguas.</li> <li>• Pasos para organizar un show de comedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Atínale y gana.</b> <b>¿Por qué es importante la puntería?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntería</li> <li>• Juegos con material reciclable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</li> <li>• Contar oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</li> <li>• Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</li> </ul>
<b>Coloreamos y jugamos</b> <b>¿Qué colores tiene un arcoiris?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los colores del arcoiris</li> <li>• Colores secundarios</li> <li>• Clasificación por colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</li> <li>• Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.</li> </ul>
<b>Colores felices.</b> <b>¿Cuáles son los colores primarios?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores primarios</li> <li>• Patrones</li> <li>• Alimentación complementaria para bebés del sexto mes al primer año</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</li> <li>• Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas</li> </ul>



PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Dibujemos y comuniquemos.</b> <b>¿Puedo expresar mis ideas y palabras a través del dibujo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictogramas</li> <li>• Adivinanzas</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> El movimiento libre – Emmi Pikler</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</li> <li>• Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. -Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li> </ul>
<b>Disfracémonos</b> <b>¿Qué es un disfraz?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces y personajes</li> <li>• Texturas y tamaños</li> <li>• Lactancia materna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</li> <li>• Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</li> <li>• Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> </ul>
<b>El pulso de la música</b> <b>¿Qué es el pulso en la música?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pulso en la música</li> <li>• Instrumentos de percusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</li> <li>• Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</li> </ul>
<b>Eli Safari</b> <b>¿Cómo se mueven los animales?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales sus movimientos y sonidos</li> <li>• Animales silvestres</li> <li>• Animales domésticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</li> <li>• Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</li> <li>• Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa. (Tomado del currículo de educación inicial)</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Eli y el reciclaje</b> <b>¿Cómo me puedo divertir re-usando material?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado del medio ambiente</li> <li>• Reciclar, reusar y reducir.</li> <li>• Nociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</li> <li>• Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.</li> <li>• Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>Equilibrio, equilibrador.</b> <b>¿Qué es un circuito de movimiento?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito de movimiento</li> <li>• El Equilibrio</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> ¿Cómo actuar ante un atragantamiento en bebés?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.</li> <li>• Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</li> <li>• Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</li> </ul>
<b>Juguemos a las rimas.</b> <b>¿Qué es una rima y por qué se utiliza en las canciones?</b>	<p>Rimas Pictogramas</p> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Masajes de espalda y rostro para bebés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</li> <li>• Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Juguemos con burbujas. ¿Qué es una burbuja?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las burbujas</li> <li>Fortalecimiento de aparato fonador</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Ejercicios para fortalecer brazos y hombros del bebé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones con el medio natural y cultural.</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</li> <li>Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> </ul>
<b>Juguemos con hielo. ¿Por qué el hielo se derrite?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El hielo</li> <li>Colores primarios y secundarios</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Primeros baños del bebé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones con el medio natural y cultural.</li> <li>Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</li> <li>Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</li> </ul>
<b>Juguemos con imanes. ¿Cómo funcionan los imanes?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los imanes</li> <li>Conteo</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Masajes para brazos y mano del bebé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones con el medio natural y cultural.</li> <li>Relaciones lógico/matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</li> <li>Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10.</li> <li>Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</li> </ul>
<b>La intensidad del sonido. ¿Qué es la intensidad de los sonidos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intensidad del sonido</li> <li>Sonidos fuertes-sonidos débiles.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Ejercicios para fortalecer el cuello de los bebés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística</li> <li>Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</li> <li>Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Los colores del semáforo. ¿Qué nos dicen los colores del semáforo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El semáforo</li> <li>El significado de los colores del semáforo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</li> <li>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</li> <li>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</li> </ul>
<b>Mi cuerpo musical. ¿Puedo usar mi cuerpo para hacer música?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percusión corporal</li> <li>Ritmos</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Tips para educar la conducta alimenticia de los peques de la casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística</li> <li>Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</li> <li>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</li> </ul>
<b>Muévete y juega. ¿Por qué estar en movimiento nos mantiene saludables?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salud y movimiento</li> <li>Secuencia</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> ¿Cómo actuar ante un atragantamiento en niños y niñas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal y motricidad</li> <li>Relaciones lógico/matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</li> <li>Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.</li> </ul>



PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Sentimos y pintamos.</b> <b>¿Las emociones tienen colores?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los colores y las emociones.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Alimentación para niños de 1 a 3 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística</li> <li>Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</li> <li>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>Shhh... Silencio.</b> <b>¿Por qué es importante el silencio?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El silencio</li> <li>El sonido</li> <li>Movimiento-quietud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística</li> <li>Relaciones lógico/matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</li> <li>Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> </ul>
<b>Te cuento un cuento ELI.</b> <b>¿Para qué sirven las palabras antes y después en los cuentos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos</li> <li>Antes - después</li> <li>Pictogramas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Relaciones lógico/matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.</li> <li>Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</li> <li>Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</li> </ul>
<b>Te presento a las vocales</b> <b>¿Cuáles son las vocales?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las vocales</li> <li>Lactancia materna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.</li> <li>Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</li> <li>Identificar "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Yo pinto mi bandera.</b> <b>¿Qué colores tiene mi bandera?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colores primarios</li> <li>La bandera del Ecuador y sus colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión artística</li> <li>Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</li> <li>Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</li> <li>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>Un integrante de cuatro patas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mi mascota, mi familia</li> <li>Cómo cuidar a nuestra mascota</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> 9 cosas que no debes hacer con tu bebé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</li> <li>Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.</li> <li>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</li> </ul>
<b>Quiero que me escuches</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia de la comunicación en la familia</li> <li>Formas divertidas para comunicar nuestras emociones y mensajes a nuestra familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.</li> <li>Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</li> <li>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</li> <li>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Mi familia, mi lugar favorito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• Características y actividades que se comparten con los miembros de la familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno. (3-4 años)</li> <li>• Participar en conversaciones más complejas y largas, manteniéndose dentro del tema. (4-5 años)</li> <li>• Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. (4-5 años)</li> <li>• Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. (3-4 años)</li> </ul>
<b>Juego, aprendo y me divierto en familia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades para disfrutar en familia.</li> <li>• La importancia de colaborar en familia.</li> <li>• Mi familia es especial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno. (3-4 años)</li> <li>• Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno (4-5 años)</li> <li>• Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. (4-5 años)</li> <li>• Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. (4-5 años)</li> </ul>
<b>Familia con F de felicidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miembros de mi familia</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Permanencia de los objetos en los bebés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno. (3-4 años)</li> <li>• Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10. (4-5 años)</li> <li>• Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño (4 y 5 años)</li> <li>• Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. (4-5 años)</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Mi alimentación es importante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de las frutas y vegetales en una dieta saludable.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Estimulación acuática para bebés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable (4-5 años)</li> <li>• Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. (4-5 años)</li> <li>• Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma. (4-5 años)</li> <li>• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. (4-5 años)</li> </ul>
<b>Entre colores y sabores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación saludable y equilibrada</li> <li>• Colores primarios</li> <li>• Colores en los alimentos y sus beneficios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable (4-5 años)</li> <li>• Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno. (3-4 años)</li> <li>• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. (4-5 años)</li> </ul>
<b>Conociendo mi comida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sentidos y los alimentos</li> <li>• Colorear con alimentos</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Cosas necesarias en el bolso del hospital para el día del parto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno (4-5 años)</li> <li>• Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. (4-5 años)</li> <li>• Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa. (4-5 años)</li> </ul>



PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Aliméntate sanamente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la hidratación</li> <li>• Pictogramas y adivinanzas</li> <li>• Recetas sencillas para alimentarse saludablemente</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Beneficios de las papillas de frutas para los bebés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno (4-5 años)</li> <li>• Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable (4-5 años)</li> <li>• Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital (3-4 años).</li> </ul>
<b>A cocinar y jugar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasos que debemos seguir antes y después de preparar alimentos.</li> <li>• Conteo</li> <li>• Comparaciones de tamaño y cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno (4-5 años)</li> <li>• Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10 (4-5 años)</li> <li>• Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos. (4-5 años)</li> </ul>
<b>Soy un artista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo</li> <li>• Obras de arte / pinturas</li> <li>• Colores</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Disciplina positiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. (4-5 años)</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</li> </ul>
<b>Mis primeros colores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores primarios</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Errores de disciplina comunes que resultan perjudiciales para los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>• Expresión artística</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</li> <li>• Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. (4-5 años)</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Mi mundo multicolor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores primarios</li> <li>• Colores secundarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>• Expresión artística</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</li> </ul>
<b>Imagina tu mundo ideal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntillismo</li> <li>• Colores</li> <li>• Creación de personajes/títeres.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Consecuencias de la sobreprotección en niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</li> <li>• Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</li> </ul>
<b>Dibuja tu mundo ideal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y expresión</li> <li>• Figuras geométricas</li> <li>• Colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> <li>• Expresión corporal y motricidad y expresión del lenguaje y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</li> <li>• Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</li> </ul>
<b>Tiempo de relajarnos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades para sentirnos tranquilos.</li> <li>• Regulación de emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones.</li> <li>• Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</li> <li>• Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Sopla, sopla y a relajarse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de respiración para manejar las emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal (4-5 años).</li> <li>Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</li> <li>Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas. (3-4 años)</li> </ul>
<b>Pensando en los demás</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo que los demás sienten es importante</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> ¿Por qué no se debe etiquetar negativamente a los niños y niñas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones.</li> <li>Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</li> <li>Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.</li> </ul>
<b>Mis emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones y su importancia.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Cómo cepillar correctamente los dientes a un bebé</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones.</li> <li>Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.</li> <li>Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.</li> </ul>
<b>Identifico mis emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar emociones y resolver problemas.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Cómo realizar un correcto lavado nasal con pera de goma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</li> <li>Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.</li> <li>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Vamos a contar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones de cantidad: más/ menos. Conteo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</li> <li>Diferenciar entre colecciones de más y menos objetos.</li> <li>Comprender la relación de número- cantidad hasta el 10.</li> </ul>
<b>Lo que hago durante mi día</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia entre el día, la tarde y la noche.</li> <li>Nociones temporales.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Recomendaciones para manipular correctamente a un recién nacido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar características de mañana, tarde y noche.</li> <li>Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</li> <li>Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.</li> <li>Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.</li> </ul>
<b>Las nociones espaciales y yo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones espaciales.</li> <li>Arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Recomendaciones para manipular correctamente a un recién nacido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/ abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos. (3-4 años)</li> <li>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. (4-5 años)</li> <li>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos. (4-5 años)</li> </ul>
<b>Este objeto es ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tamaños: grande/ pequeño, largo/ corto.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> La evolución de la percepción de los colores a lo largo de los meses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico/ matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar en los objetos las nociones de la medida: alto/bajo, pesado/liviano.</li> <li>Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</li> <li>Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</li> </ul>



PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Aprendo sobre la temperatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura.</li> <li>• Frio-caliente.</li> <li>• Clima.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> El juego en niños y niñas con síndrome de Down</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar las prendas de vestir de acuerdo al estado climático (prendas para el frío / prendas para el calor). (4-5 años)</li> <li>• Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación. (4-5 años)</li> <li>• Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. (4-5 años)</li> </ul>
<b>Reúso y también juego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclaje.</li> <li>• Reusar.</li> <li>• Elaboración de juegos con botellas plásticas.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Cómo sacar gases a un bebé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.</li> <li>• Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo según las nociones espaciales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>Me divierto reusando</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reusar</li> <li>• Cuidado del planeta reusando</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Cinco motivos por los que no se debe obligar a comer a los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.</li> <li>• Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> </ul>
<b>Cuido los árboles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen del papel.</li> <li>• Reciclaje de papel.</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Cómo aplicar la disciplina positiva en la hora de la comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Expresión corporal y motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar acciones que apoyan al cuidado del medio ambiente como: botar la basura en su lugar, no desperdiciar el agua, entre otras.</li> <li>• Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</li> <li>• Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores y diversos tipos de materiales.</li> </ul>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y	SINOPSIS
<b>Creando arte natural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las plantas.</li> <li>• Arte con plantas.</li> <li>• Importancia de las abejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</li> <li>• Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> </ul>
<b>Aprendo con lo que ya no uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclaje.</li> <li>• Clasificación de desechos.</li> <li>• Residuos orgánicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con el medio natural y cultural</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</li> <li>• Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial</li> <li>• Reconocer las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación.</li> </ul>
<b>Me divierto jugando cuando estoy hablando</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales de Ecuador.</li> <li>• Juegos con palabras (historia, rima y poema).</li> </ul> <p><b>TEMA SEGMENTO CANGURO:</b> Alimentos que ayudan a fortalecer el sistema inmunológico de los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</li> <li>• Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.</li> <li>• Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y espetando las reglas.</li> </ul>
<b>1, 2 3, vamos a jugar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales de Ecuador.</li> <li>• Conteo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico/matemáticas</li> <li>• Comprensión y expresión del lenguaje</li> <li>• Expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la relación de número cantidad hasta el 10.</li> <li>• Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</li> <li>• Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.</li> </ul>



**NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
PREPARATORIA



**NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA**

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>A pintar con mis amigas las figuras geométricas ¿Cómo puedo usar figuras geométricas para crear una composición artística?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>M.1.4.21</b> Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)</p>
<b>¿Cómo es tu familia? ¿Por qué es importante la familia en la vida de las niñas y niños?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La familia</li> <li>Secuencias temporales</li> <li>Tipos de familia</li> <li>Fonemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> <li>Relaciones lógico-matemática</li> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.4.</b> Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>M.1.4.29.</b> Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, tarde, noche, antes, ahora, después y días de la semana en situaciones cotidianas.</p> <p><b>L.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>
<b>Conciencia de mi cuerpo. ¿Cuántos dedos tienen mis manos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cinco dedos de mi mano</li> <li>Conteo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>M.1.4.14.</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. M.1.4.11. Establecer relaciones de orden: 'más que' y 'menos que', entre objetos del entorno.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>

**NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA**

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Conciencia de mi cuerpo. ¿Cómo funcionan mis sentidos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cinco sentidos</li> <li>Colores primarios y secundarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.2.</b> Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.</p> <p><b>M.1.4.1</b> Reconocer los colores primarios: rojo, amarillo y azul; los colores blanco y negro y los colores secundarios, en objetos del entorno.</p>
<b>Conciencia de mi cuerpo. ¿Cómo puedo mantener mi cuerpo saludable?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado del cuerpo: alimentación saludable, actividad física, higiene y descanso.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Solidaridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CN.1.2.1.</b> Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.</p> <p><b>CS.1.1.7.</b> Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía</p>
<b>Conciencia de mi cuerpo. ¿Qué partes componen mi cuerpo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partes del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Expresión corporal</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.1.</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>ECA.1.6.1.</b> Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p> <p><b>EF.1.7.5.</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.</p>
<b>Confío en mi familia. ¿Cómo expresar mis emociones con mi familia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones y sentimientos</li> <li>Tiempo en familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultura</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.5.</b> Participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar.</p> <p><b>CS.1.1.4.</b> Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>CS.1.1.1.</b> Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Cuidemos nuestro planeta ¿Por qué es importante cuidar los árboles y plantas?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de las plantas</li> <li>• El huerto</li> <li>• Frutas y vegetales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>CN.1.3.4.</b> Explorar y reconocer las plantas cultivadas y silvestres de la localidad, describir su utilidad e identificar las formas de cuidarlas.</p> <p><b>N.1.3.6.</b> Explorar sus necesidades básicas y describir hábitos de vida saludable, proponer medidas preventivas y aplicarlas en el hogar y la escuela.</p>
<b>Cuidemos nuestro planeta ¿Qué quiere decir deforestar y reforestar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado del planeta.</li> <li>• Cuidado de los árboles y planta</li> <li>• Reforestación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>• Relaciones lógico-matemáticas</li> </ul>	<p><b>M.1.4.12.</b> Utilizar la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: muchos, pocos, uno, ninguno, todos.</p> <p><b>CN.1.3.2.</b> Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>CN.1.3.4.</b> Explorar y reconocer las plantas cultivadas y silvestres de la localidad, describir su utilidad e identificar las formas de cuidarlas.</p>
<b>Dibujo y me comunico ¿Puedo enviar un mensaje usando un dibujo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensajes y dibujos</li> <li>• Fonemas</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Los buenos modales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>LL.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>Divirtámonos con los números. ¿Por qué los números tienen un orden?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los números</li> <li>• Relación entre numeral y cantidad</li> <li>• Orden de los números (ascendente y descendente)</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> La paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<p><b>M.1.4.18.</b> Leer y escribir, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Hogar, dulce hogar. ¿Cómo es mi casa?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hogar</li> <li>• Dependencias de la casa</li> <li>• Convivencia en el hogar</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Importancia de una buena respiración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones lógico-matemática</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultura</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.9.</b> Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas cotidianas.</p> <p><b>CS.1.1.4.</b> Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>El arte y yo ¿Cómo ayudan las texturas en el arte?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tacto</li> <li>• Texturas</li> <li>• Técnicas artísticas</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> La constancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.6.</b> Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.</p> <p><b>CN.1.3.15.</b> Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>Enviando mensajes me comunico ¿Puedo escribir mi nombre sin usar letras?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mensajes</li> <li>• Fonemas</li> <li>• Alfabeto braille</li> <li>• Código morse</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Gratitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.6.</b> Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.</p> <p><b>LL.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p> <p><b>LL.1.5.18.</b> Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales (tomado del currículo de preparatoria)</p>
<b>A jugar con los números</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor de las monedas</li> <li>• Conteo</li> <li>• Números</li> <li>• Cantidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<p><b>M.1.4.1.4</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.</p> <p><b>LL.1.5.1</b> Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.</p> <p><b>LL.1.5.16</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Los animales acuáticos del planeta ¿Qué necesitan los animales acuáticos para vivir bien?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animales acuáticos</li> <li>Cuidado del agua y de los animales acuáticos.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Paciencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>CN.1.3.5.</b> Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.</p> <p><b>N.1.3.2.</b> Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p>
<b>Los números mis amigos. ¿Por qué son importantes los números?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los números</li> <li>Conteo</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> La generosidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<b>M.1.4.12.</b> Utilizar la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: muchos, pocos, uno, ninguno, todos.
<b>Los números, mis amigos. ¿Por qué es importante contar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los números</li> <li>Relación entre numeral y cantidad</li> <li>Los números en lo cotidiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<b>M.1.4.15.</b> Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos.
<b>Los oficios y profesiones. ¿Qué quiero ser cuando sea mayor?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oficios y profesiones</li> <li>Adivinanzas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.3.4.</b> Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p> <p><b>CA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p><b>LL.1.5.7.</b> Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.</p> <p><b>LL.1.5.12.</b> Parafrasear y formular preguntas sobre el contenido del texto como parte del proceso de autorregular su comprensión.</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Me comunico a través de mi cuerpo ¿Cómo puedo usar mi cuerpo para dar un mensaje?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo y los mensajes</li> <li>Lengua de señas</li> <li>Rápido - lento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>LL.1.5.22.</b> Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p>
<b>Me comunico con números ¿Puedo enviar un mensaje utilizando números?</b>	<p>Crear mensajes con distintos materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conteo</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Puntualidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>LL.1.5.18.</b> Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p> <p><b>M.1.4.15.</b> Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos</p>
<b>Medir y reír. ¿Cuánto miden los integrantes de mi familia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas no convencionales</li> <li>Titeres de la familia</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> La empatía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión artística</li> <li>Relaciones lógico-matemática</li> </ul>	<p><b>M.1.4.23.</b> Medir, estimar y comparar objetos del entorno utilizando unidades no convencionales de longitud (palmos, cuartas, cintas, lápices, pies, entre otras).</p> <p><b>M.1.4.22.</b> Describir objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/ bajo, largo/corto, cerca/lejos.</p> <p><b>M.1.4.14.</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.</p>
<b>Mi familia y sus actividades. ¿Qué actividades realizan las personas de mi familia en el día y la noche?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El día y la noche</li> <li>Conteo</li> <li>Actividades y momentos del día en donde se realizan</li> <li>Identificación de numerales</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> </ul>	<p><b>M.1.4.29.</b> Comparar y relacionar actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, tarde, noche, antes, ahora, después y días de la semana en situaciones cotidianas.</p> <p><b>M.1.4.14.</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Mis huellas. ¿De qué formas creativas puedo usar mis pies?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pies y el tacto</li> <li>• Las texturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>M.1.4.7</b> Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>Soy un guardián del ambiente ¿Cómo podemos convertirnos en guardianes del planeta?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciclaje</li> <li>• Cuidado del medio ambiente</li> <li>• Clasificación de basura</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Identidad personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Relaciones lógico-matemática</li> </ul>	<p><b>E F.1.7.6</b> Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p> <p><b>M.1.4.14.</b> Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.</p>
<b>Sumemos la alegría. ¿Por qué sirve la suma?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La suma</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> La responsabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Relaciones lógico-matemática</li> </ul>	<p><b>M.1.4.17.</b> Realizar adiciones y sustracciones con números naturales del 0 al 10, con el uso de material concreto.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>Te presento a mi familia ¿Cómo es mi familia y quienes la conforman?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• El árbol genealógico</li> <li>• Tipos de familia</li> <li>• Números ordinales del 1ero al 5to</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Derecho de igualdad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Relaciones lógico-matemática</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.9</b> Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias, destacando la importancia de valorarlas y respetarlas.</p> <p><b>M.1.4.16.</b> Utilizar los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p><b>M.1.4.21</b> Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>“Te presento a mi yo ¿Quién soy?”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características físicas de las personas.</li> <li>• Todos somos diferentes, únicos y especiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.6</b> Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.</p> <p><b>CS.1.1.1.</b> Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p><b>CN.1.1.2.</b> Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.</p>
<b>Tiempo de organizar ¿Cómo puedo organizar mis deberes en casa?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar el tiempo</li> <li>Responsabilidades</li> <li>• Pictogramas</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Resiliencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>• Relaciones lógico-matemáticas</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.9.</b> Demostrar responsabilidad en la realización de actividades y tareas cotidianas.</p> <p><b>CS.1.2.3.</b> Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.</p> <p><b>CS.1.2.7.</b> Reconocer sus derechos y responsabilidades, mediante ejemplos reales.</p>
<b>Tiempo libre... tiempo sano. ¿Qué disfruto hacer en mi tiempo libre y con quién lo comparto?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un mimo?</li> <li>• La amistad y el tiempo compartido.</li> <li>• Pasatiempos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.5</b> Participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en “lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p> <p><b>ECA.1.6.4.</b> Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Vamos a comunicarnos ¿Qué técnicas artísticas puedo usar para enviar un mensaje?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mensajes con arte</li> <li>Figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión artística</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>ECA.1.6.2</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p><b>LL.1.5.17.</b> Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.</p>
<b>Vamos a reusar ¿Cómo ayuda el reusar al ambiente?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reciclar y reusar</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> La honestidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>Expresión corporal</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>EF.1.7.2.</b> Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p>
<b>Profesiones que me cuidan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesiones que cuidan y protegen a la comunidad</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Buenas acciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía.</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>Expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.1.</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>CS.1.1.10.</b> Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.</p> <p><b>CS.1.3.4.</b> Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en el "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p>
<b>Entre figuras y colores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesiones artísticas.</li> <li>Figuras geométricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía.</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>Expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>CS.1.3.4.</b> Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p> <p><b>M.1.4.21.</b> Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Descubramos los oficios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los oficios.</li> <li>Adivinanzas y trabalenguas.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Empatía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>Relaciones lógico-matemáticas.</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita.</li> </ul>	<p><b>CS.1.3.4.</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>CS.1.1.10.</b> Distinguir las situaciones de peligro de su entorno cercano, en función de evitar accidentes.</p> <p><b>CS.1.3.4</b> Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en el "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p>
<b>De grande quiero ser</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las profesiones.</li> <li>Actividades que realizan las diferentes profesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita.</li> <li>Comprensión y expresión artística.</li> </ul>	<p><b>CS.1.3.4.</b> Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en el "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p> <p><b>LL.1.5.6.</b> Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p>
<b>Ciencia y materia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesiones que investigan.</li> <li>Los científicos, paleontólogos.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Consumo responsable del agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>Relaciones lógico-matemáticas.</li> <li>Expresión corporal.</li> </ul>	<p><b>CS.1.3.4.</b> Identificar las principales ocupaciones y profesiones a partir del reconocimiento de su trabajo en beneficio de la comunidad.</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en el "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p> <p><b>M.1.4.5.</b> Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p>
<b>Muévete y diviértete</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partes del cuerpo</li> <li>Largo, mediano y corto.</li> <li>Izquierda y derecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita.</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.1.</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>M.1.4.2.</b> Reconocer la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p> <p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Deja una huella</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es una huella?</li> <li>Cómo plasmar una huella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Comprensión y expresión artística</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.1</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p> <p><b>EF.1.7.4.</b> Traducir a lenguaje oral y/o gráfico los mensajes corporales producidos.</p>
<b>Con mi cuerpo exploro y aprendo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Órganos del cuerpo que hacen posible el movimiento.</li> <li>Movimientos que pueden hacer las diferentes partes del cuerpo (estirar, flexionar, abrir y cerrar).</li> <li>Lenguaje corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.1</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>EF.1.7.6.</b> Establecer acuerdos con otros que les permitan participar en prácticas corporales expresivo- comunicativas.</p> <p><b>EF.1.7.5.</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.</p>
<b>A soplar y jugar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respirar y soplar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.1</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>CN.1.3.2.</b> Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p>
<b>A aprender y moverse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cinco sentidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CN.1.1.2.</b> Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.</p> <p><b>CN.1.3.15.</b> Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.</p> <p><b>LL.1.5.8.</b> Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Los juegos de mi tierra linda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos tradicionales del Ecuador: Pan caliente, rayuela y macateta.</li> <li>Nociones espaciales (cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, encima-debajo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos tradicionales del Ecuador: Pan caliente, rayuela y macateta.</li> <li>Nociones espaciales (cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, encima-debajo)</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.5.</b> Participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar.</p> <p><b>CS.1.3.7.</b> Identificar alguna de las manifestaciones culturales (música, comida, festividades y tradición oral) de la localidad.</p> <p><b>M.1.4.4.</b> Distinguir la ubicación de objetos del entorno según las nociones arriba/abajo, delante/atrás y encima/debajo.</p>
<b>Los deportistas de mi tierra linda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deportistas del Ecuador</li> <li>Jefferson Pérez - Marcha</li> <li>Neisi Dajomes - Halterofilia</li> <li>Andrés Gómez - Tenis</li> <li>Calentamiento - partes del cuerpo -lateralidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.3.</b> Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.</p> <p><b>EF.1.2.1.</b> Identificar y nombrar las diferentes partes del cuerpo, vivenciar las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p> <p><b>EF.1.5.1.</b> Reconocer y explorar las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>
<b>Las regiones de mi tierra linda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regiones del Ecuador</li> <li>Sierra, Costa, Amazonía e islas Galápagos.</li> <li>Vestimenta, acentos, alimentos, animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía.</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> <li>Comprensión y expresión artística.</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.6.</b> Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas</p> <p><b>CS.1.3.6.</b> Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Las fiestas de mi tierra linda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiestas del Ecuador</li> <li>• Año viejo</li> <li>• Día de difuntos</li> <li>• Partes del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CN. 1.1.1.</b> Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.</p> <p><b>CS. 1.4.4.</b> Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p><b>CS.1.3.6.</b> Describir y apreciar lugares, tradiciones y costumbres importantes de su región y país, por medio de la observación de imágenes y la escucha de relatos que forman parte de su identidad.</p>
<b>La música de mi tierra linda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros musicales del Ecuador</li> <li>• Bomba</li> <li>• San Juanito</li> <li>• Pasillo</li> <li>• Pasacalle</li> <li>• Equilibrio</li> <li>• Instrumentos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Comprensión y expresión artística</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.8.</b> Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</p> <p><b>ECA.1.6.1.</b> Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizara los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p> <p><b>ECA.1.6.4.</b> Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativo a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo.</p>
<b>Mi nombre y las vocales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las vocales de mi nombre.</li> <li>• Identificación de las vocales escritas y sus sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>C.S.1.1.2.</b> Comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.</p> <p><b>C.S.1.1.8.</b> Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</p> <p><b>LL.1.5.2.</b> Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.</p>
<b>Escuchemos las vocales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos de las vocales</li> <li>• Reconocimiento de vocales y sonidos iniciales de las palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y autonomía</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.3.</b> Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.</p> <p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p> <p><b>LL.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Las vocales me acompañan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo dibujar las vocales</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Basuraleza: cuidado de la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.8.</b> Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</p> <p><b>LL.1.5.2.</b> Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.</p> <p><b>LL.1.5.18.</b> Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p>
<b>Clases de vocales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocales cerradas y abiertas</li> <li>• Sonido de las vocales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.8.</b> Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</p> <p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p> <p><b>LL.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>
<b>Aprendamos con las vocales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las vocales (a, e, i, o, u)</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Pasavazos. Trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.3.</b> Aceptar, respetar y practicar los acuerdos establecidos por el grupo, con el fin de integrarse al mismo.</p> <p><b>LL.1.5.2.</b> Reflexionar sobre la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano.</p> <p><b>LL.1.5.8.</b> Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p>
<b>Un animal adecuado para mi hogar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales domésticos</li> <li>• Características, sonidos y cuidados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y expresión artística</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CN.1.3.3.</b> Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.</p> <p><b>LL.1.5.16.</b> Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p> <p><b>LL.1.5.17.</b> Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.</p>
<b>Nuestro planeta está lleno de vida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las plantas y su crecimiento.</li> <li>• Cuidado de las plantas.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Verdadero o falso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.2.</b> Asumir compromisos y responsabilidades con un nuevo ambiente escolar.</p> <p><b>CN.1.3.2.</b> Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>CN.1.3.5.</b> Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales y relacionar sus características externas con su hábitat.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>Los bichos y yo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bichos, características.</li> <li>Transformación de la oruga a mariposa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión artística.</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> </ul>	<p><b>CN.1.3.2.</b> Explorar y describir las características y necesidades de los seres vivos, desde sus propias experiencias.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>¿Y los dinosaurios?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinosaurios.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Cuenta hasta cinco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión artística.</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> </ul>	<p><b>CN.1.3.1.</b> Observar y diferenciar entre los seres vivos y la materia inerte, natural y la creada por las personas del entorno.</p> <p><b>ECA.1.6.1.</b> Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos.</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.</p>
<b>¿A dónde se movieron los animales?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animales. Alimentación, hábitat y movimiento.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Semáforo de las emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal.</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.</li> </ul>	<p><b>CN.1.3.3.</b> Observar e identificar los animales domésticos y silvestres de la localidad, describir su utilidad y reconocer la importancia de respetarlos.</p> <p><b>EF.1.7.2.</b> Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p> <p><b>EF.1.7.5.</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.</p>
<b>Expreso mis sentimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emociones y sentimientos.</li> <li>Diferencia entre emociones y sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.1.</b> Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p> <p><b>EF.1.7.1.</b> Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>
<b>Expreso mi emociones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo expresa el cuerpo las emociones.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Te veo y te conozco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural</li> </ul>	<p><b>CS.1.2.1.</b> Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.</p> <p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica)</p> <p><b>ECA.1.6.3.</b> Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: EL CLUB DE CLARA

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
<b>El miedo y yo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El miedo</li> <li>Cómo calmar el miedo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Convivencia</li> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.1.</b> Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p> <p><b>CS.1.2.1.</b> Dialogar, mostrando respeto por el criterio y las opiniones de los demás, en el medio en el que se desenvuelve.</p> <p><b>EF.1.7.1.</b> Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales</p>
<b>Cuido mi autoestima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoestima.</li> <li>Características y diferencias especiales.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> ¿Qué hay en la caja?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.1.</b> Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p> <p><b>CS.1.2.6.</b> Reconocer las diferencias individuales que existen entre sus compañeros y personas que lo rodean, en función de respetarlas y valorarlas como diversidad.</p> <p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p>
<b>Cantemos y bailemos felices</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música y las emociones.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Lobos y ovejas. Trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad y autonomía</li> <li>Expresión corporal</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.1.</b> Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.</p> <p><b>EF.1.7.1.</b> Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p> <p><b>EF.1.7.5.</b> Crear, expresar, comunicar e interpretar mensajes corporales individuales y con otros de manera espontánea.</p>
<b>Cuéntame un cuento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historias: Personajes y escenarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad.</li> <li>Comprensión y expresión oral y escrita</li> </ul>	<p><b>CS.1.1.8.</b> Participar con entusiasmo y autonomía en las actividades propuestas por la comunidad escolar.</p> <p><b>LL.1.5.8.</b> Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.</p> <p><b>LL.1.5.9.</b> Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.)</p>
<b>Contando historias me divierto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partes de una historia.</li> <li>Creación de historias.</li> </ul> <p><b>TEMA CULTURA DE PAZ:</b> Saludable o no?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y expresión oral y escrita.</li> <li>Comprensión y expresión artística.</li> </ul>	<p><b>LL.1.5.5.</b> Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p> <p><b>LL.1.5.6.</b> Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p><b>ECA.1.6.1.</b> Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p>



**NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
ELEMENTAL



**NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES**

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“¡A mover el esqueleto!” ¿Cómo se origina el movimiento de mi cuerpo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema locomotor.</li> <li>• Los músculos.</li> <li>• Cuidado del aparato locomotor.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.2.</b> Explorar y describir los órganos que permiten el movimiento del cuerpo y ejemplificar la función coordinada del esqueleto y de los músculos en su cuerpo.</p> <p><b>EF.2.5.5.</b> Construir con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
<b>¡Adivina, adivinadora! ¿Todos los alimentos provienen de los seres vivos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación.</li> <li>• Origen de alimentos.</li> <li>• Adivinanzas y rimas.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.4.</b> Explicar la importancia de la alimentación saludable y la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza.</p> <p><b>LL.2.5.1.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>
<b>“¡Ponte las pilas, Ricky!” ¿Qué tipo de energías existen y estas pueden agotarse?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energía.</li> <li>• Tipos de energía.</li> <li>• Fuentes de energía.</li> <li>• Ficha de descripción de objetos.</li> </ul>	<p><b>CN.2.3.9.</b> Explorar e identificar la energía, sus formas y fuentes en la naturaleza; compararlas y explicar su importancia para la vida, para el movimiento de los cuerpos y para la realización de todo tipo de trabajos.</p> <p><b>LL.2.4.5.</b> Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>
<b>Cachita la del barrio ¿Yo vivo en una manzana?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El barrio</li> <li>• La manzana</li> <li>• Perímetro del cuadrado y rectángulo</li> <li>• La empatía</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.1</b> Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.).</p> <p><b>M.2.2.6.</b> Reconocer y diferenciar cuadrados y rectángulos a partir del análisis de sus características, y determinar el perímetro de cuadrados y rectángulos por estimación y/o medición.</p>

**NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES**

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“¡Ricky!, cuidado con el sol” ¿Por qué hay tantos anuncios en las calles?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La intención comunicativa.</li> <li>• La alimentación.</li> <li>• El agua.</li> </ul>	<p><b>LL.2.1.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>CN.2.2.4.</b> Explicar la importancia de la alimentación saludable en las actividades diarias que realiza.</p>
<b>“Cachita 2 visita al tío Ricky” ¿Qué nos hace ser ecuatorianos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudadanos y ciudadanas.</li> <li>• Ecuatorianos y ecuatorianas por naturalización.</li> <li>• Derechos de los ciudadanos ecuatorianos.</li> <li>• Lenguas originarias.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.3.</b> Identificar los derechos de los ciudadanos ecuatorianos, en relación con el reconocimiento de sus deberes con el Estado y consigo mismos.</p> <p><b>LL.2.1.3.</b> Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p>
<b>“Cachita en el país de las golosinas” ¿Por qué no puedo comer solo golosinas?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentación sana y balanceada</li> <li>• Pirámide alimenticia</li> <li>• Función de los alimentos</li> <li>• Analizar información</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.6.</b> Observar y analizar la pirámide alimenticia, seleccionar los alimentos de una dieta diaria equilibrada y clasificarlos en energéticos, constructores y reguladores.</p> <p><b>LL.2.3.11.</b> Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p>
<b>Cachita, una mente brillante. ¿Me sirven las matemáticas para participar en un concurso?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suma usando base 10</li> <li>• Reglas y acuerdos</li> </ul>	<p><b>M.2.1.21.</b> Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p><b>EF.2.2.6.</b> Identificar la importancia del cuidado de sí y de sus pares, para construir acuerdos básicos de seguridad que le permitan la realización de destrezas y acrobacias.</p>
<b>Cuando Cachita descubre a Nela ¿En el Ecuador existen mujeres que han dejado huella en la historia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida de Nela Martínez Espinoza.</li> <li>• Caracterización.</li> <li>• Palabras amables.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.8.</b> Reconocer personajes de la localidad, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.</p> <p><b>ECA.2.2.1.</b> Interpretar historias breves, inspiradas en relatos oídos, caracterizando espacios y personajes.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Debes hacer ejercicio, Ricky” ¿Cómo se contaminan los alimentos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminantes</li> <li>• Contaminación cruzada</li> <li>• Alimentación saludable. Actividad física</li> <li>• Conjunto</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.4.</b> Explicar la importancia de la alimentación saludable y la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza.</p> <p><b>M.2.1.1.</b> Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.</p>
<b>“El álbum de fotos de Ricky” ¿Cómo crecen los humanos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del ser humano.</li> <li>• Infancia, adolescencia, juventud, vejez.</li> <li>• Cambios durante las etapas de la vida.</li> <li>• Conjunto.</li> <li>• Todos iguales, todos diferentes.</li> </ul>	<p><b>CN.2.1.1.</b> Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.</p> <p><b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p><b>M.2.1.1.</b> Representar gráficamente conjuntos discriminando las propiedades o atributos de los objetos.</p>
<b>“El árbol genealógico de la familia Cachivaches” ¿Por qué se llama árbol genealógico?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberes y responsabilidades en el entorno familiar</li> <li>• El árbol genealógico</li> </ul>	<p><b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p><b>CS.2.3.4.</b> Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.</p>
<b>“El juego de la serpiente” ¿Por qué cuando algunas personas se enojan actúan de forma violenta?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar, interpretar y narrar.</li> <li>• Sistema nervioso.</li> </ul>	<p><b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p> <p><b>CN.2.2.1.</b> Ubicar el cerebro, en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.</p>
<b>“El simulador peatonal de Ricky” ¿Qué significa ser un buen peatón?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales.</li> <li>• Un buen peatón.</li> <li>• Historias breves.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.5.</b> Describir los derechos y obligaciones más relevantes relacionados con el tránsito y la educación vial.</p> <p><b>ECA.2.2.1.</b> Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“El vecino cochino” ¿Por qué la basura huele tan feo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los desechos sólidos</li> <li>• Tipos de contaminación producidos por los desechos sólidos.</li> <li>• La regla de las 4 R: Reducir, Reciclar, Reutilizar y Recuperar.</li> </ul>	<p><b>CN.2.1.12.</b> Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.</p> <p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>“El viaje de cumpleaños de Cachita” ¿Por qué mi país está dividido en parroquias, cantones y provincias?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización administrativa.</li> <li>• Autoridades.</li> <li>• Emitir opiniones.</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.7.</b> Describir la división política administrativa de la localidad, comunidad, parroquia, cantón y provincia, relacionándola con la construcción de la identidad local y sus valores específicos.</p> <p><b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>“Entrenando al tío Ricky” ¿Qué es inspirar y espirar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema respiratorio.</li> <li>• Inspiración y espiración.</li> <li>• Rutina de ejercicios.</li> <li>• Ritmo de la respiración.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.1.</b> Ubicar los pulmones en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.</p> <p><b>EF.2.5.2.</b> Identificar ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<b>“Es lo mejor haber nacido en Ecuador” ¿Por qué somos valiosos los ecuatorianos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad y orgullo de ser ecuatoriano y ecuatoriana.</li> <li>• Características de las personas.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.10.</b> Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.</p> <p><b>ECA.2.3.1.</b> Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.</p>
<b>Hidrata, estira, respira... ¿ronca? ¿Qué clase de ejercicios puedo hacer en familia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salud y los hábitos saludables.</li> <li>• Juegos que ejercitan.</li> <li>• Respiración.</li> <li>• Hidratación.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.4.</b> Explicar la importancia de la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza.</p> <p><b>EF.2.6.5.</b> Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
“La aventura de Ricky, Cachita y Bimba” Me gustan los animales ¿Cómo puedo ayudar a que los respeten?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales.</li> <li>• Animales domésticos y salvajes.</li> <li>• Descripción.</li> </ul>	<p><b>CN.2.1.5.</b> Indagar sobre los animales útiles para el ser humano e identificar lo que proveen como alimento, vestido, compañía y protección.</p> <p><b>LL.2.4.5.</b> Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>
“La Fiesta de la familia Cachivachess” ¿Todas las familias son iguales?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos.</li> <li>• La familia.</li> <li>• Tipos de familia.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.2.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p><b>EF.2.5.5.</b> Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor; apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepetibles.</p>
“La leyenda del Tío Ricky” ¿Cuál es la diferencia entre un hecho histórico y una leyenda?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hecho histórico</li> <li>• La leyenda</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.7.</b> Analizar el hecho histórico más relevante de la provincia, describirlo de forma oral, escrita o gráfica.</p> <p><b>M.2.5.2.</b> Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>
Las Rutas de Ricky Cachivachess ¿Todos los medios de transporte necesitan energía para moverse?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los medios de transportes.</li> <li>• La energía.</li> <li>• Combustibles, electricidad, pilas</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.15</b> Describir los medios de transporte y vías de comunicación de la localidad, comunidad a partir del análisis de su impacto en la seguridad y calidad de vida de sus habitantes.</p> <p><b>CN.2.3.9.</b> Explorar e identificar la energía, sus formas y fuentes en la naturaleza; compararlas y explicar su importancia para la vida, para el movimiento de los cuerpos y para la realización de todo tipo de trabajos.</p>
Lávate las manos, tío Ricky” ¿Por qué nos lavamos las manos al manipular los alimentos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de higiene corporal</li> <li>• Rutina y frecuencia del lavado de manos.</li> <li>• Experimento “la pimienta que huye”</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.5.</b> Identificar y aplicar normas de higiene corporal y de manejo de alimentos; predecir las consecuencias si no se las cumple.</p> <p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
“Los olores, colores y sabores de la vida” ¿Por qué en ocasiones mi cuerpo se mueve de forma involuntaria?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sentidos.</li> <li>• Huesos.</li> <li>• Articulaciones.</li> <li>• Ritmo y coordinación</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.2.</b> Explorar los órganos que permiten percibir la información del entorno y producen movimiento del cuerpo.</p> <p><b>ECA.2.1.6.</b> Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)</p>
Los pesares de Ricky ¿Puedo estimar el peso de mis acciones?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención comunicativa.</li> <li>• Concepto de masa.</li> <li>• Medidas de masa no convencional.</li> </ul>	<p><b>LL.2.2.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>CN.2.3.3.</b> Experimentar y describir las propiedades generales de la materia en los objetos del entorno: medir masa, volumen y peso con instrumentos y unidades de medida.</p> <p><b>M.2.2.1.</b> Medir, estimar y comparar masas contrastándolas con patrones de medidas no convencionales.</p>
“Mi sobrina es una heroína” ¿Puedo ser un superhéroe o heroína de mi país?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes del Ecuador: La vida de Tránsito Amaguaña.</li> <li>• Creación de historias.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.7.</b> Analizar el hecho histórico más relevante de la provincia, describirlo de forma oral, escrita o gráfica.</p> <p><b>LL.2.9.1.</b> Escribe diferentes tipos de textos narrativos ordenando las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos.</p>
Nos vamos de minga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Minga</li> <li>• Multiplicación</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.6</b> Participar en acciones de cooperación, trabajos solidarios y reciprocidad (minga) apreciando su contribución al desarrollo de la comunidad Ref. CS.2.3.6</p> <p><b>M.2.1.33.</b> Resolver problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>
“Ricky le teme a los temblores” ¿Existen desastres naturales que pueden cambiar la historia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los desastres naturales.</li> <li>• Desastres causados por la intervención humana.</li> <li>• Orden cronológico.</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.4</b> Proponer planes de contingencia que se pueden aplicar en caso de un desastre natural, en la vivienda o escuela.</p> <p><b>LL.2.4.3.</b> Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran acontecimientos ordenándolos cronológicamente.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Ricky se muda” ¿Es lo mismo materia y materiales?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La materia.</li> <li>• Los materiales naturales y artificiales.</li> <li>• Tabla de datos.</li> </ul>	<p><b>CN.2.3.4.</b> Observar e identificar las clases de la materia y diferenciarlas, por sus características naturales y artificiales.</p> <p><b>M.2.3.1.</b> Organizar y representar datos estadísticos relativos a su entorno en tablas de frecuencias, en función de explicar e interpretar conclusiones.</p>
<b>“Ricky se vuelve famoso en redes” ¿Qué significa estar completamente sano?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salud.</li> <li>• Hábitos saludables.</li> <li>• Problemas de salud.</li> <li>• Palabras clave.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.5.</b> Identificar y aplicar normas de higiene corporal y de manejo de alimentos; predecir las consecuencias si no se las cumple.</p> <p><b>LL.2.3.8.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>
<b>“Un hermoso día para acampar” ¿Quién inventó los puntos cardinales?</b>		<p><b>CS.2.2.1.</b> Reconocer y ubicarse a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas.</p> <p><b>CN.2.3.7.</b> Observar, experimentar y describir la acción de la fuerza de las máquinas simples que se utilizan en trabajos cotidianos.</p>
<b>Érase una vez un pez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de los seres vivos y su entorno.</li> <li>• Conjunto y subconjuntos.</li> </ul>	<p><b>CN.2.1.10.</b> Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificándolos según sus características e identificar sus plantas y animales.</p> <p><b>M.2.1.1.</b> Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.</p>
<b>El zapallo gigante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los seres bióticos y su ciclo de vida.</li> <li>• Comprensión lectora.</li> </ul>	<p><b>CN.2.1.1.</b> Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.</p> <p><b>LL.2.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio temporales, referenciales y de causa-efecto.</p>
<b>El agua dulce no es una golosina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El agua y sus fases de potabilización.</li> <li>• Exploración sensorial.</li> </ul>	<p><b>ECA.2.1.8.</b> Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> <p><b>CN.2.5.8.</b> Indagar y explicar, por medio de modelos, la aplicación de tecnologías limpias en el manejo del agua para consumo humano; comunicar las medidas de prevención para evitar su contaminación.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Cachita y el hueso de dinosaurio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La megadiversidad de las regiones del Ecuador.</li> <li>• Especies en peligro de extinción, medidas de protección.</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.16.</b> Explicar y apreciar la megadiversidad del Ecuador, a través de la identificación de sus límites, regiones naturales, provincias, su flora y fauna más representativa.</p> <p><b>CN.2.1.12.</b> Indagar e identificar las diferentes clases de amenazas que se manifiestan en los hábitats locales, distinguir las medidas de control que se aplican en la localidad y proponer medidas para detener su degradación.</p>
<b>¿Qué desastre este desastre!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo actuar para prevenir las consecuencias de los desastres naturales.</li> <li>• Diálogo.</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.13.</b> Examinar y describir acciones para prevenir desastres tomando en cuenta los accidentes geográficos, las condiciones y ubicación de la vivienda y sus instalaciones.</p> <p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>Trato hecho Cachita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos y responsabilidades para una sana convivencia. Opinar.</li> <li>• Resolución de conflictos. Establecer reglas de juego.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.4.</b> Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.</p> <p><b>EF.2.1.5.</b> Reconocer la necesidad de construir, acordar, respetar y modificar las reglas propuestas colectivamente, para participar de diferentes juegos, pudiendo acondicionarlos al contexto.</p>
<b>Tío Ricky, cumple tu acuerdo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos y responsabilidades.</li> <li>• Comprensión de textos.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.2.</b> Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.</p> <p><b>LL.2.3.3.</b> Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos, sufijos y etimología.</p>
<b>La familia Cachivaches se va de picnic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia. Valores familiares.</li> <li>• Juego con títeres.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.1.</b> Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor, apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepetibles.</p> <p><b>ECA.2.2.9.</b> Representar cuentos, mitos, leyendas, historias y relatos con títeres o marionetas construidos en el aula, coordinando la propia acción con la de los otros y llegando a acuerdos tanto en el proceso de construcción como en los ensayos y la representación.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Dónde está la gata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos de los seres.</li> <li>vivos y la naturaleza.</li> <li>Diálogo.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.12.</b> Reconocer que todos los habitantes del mundo estamos vinculados por medio del respeto y la promoción de los derechos humanos universales, declarados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).</p> <p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>Cachita, defensora de la naturaleza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cachita defensora de la naturaleza.</li> <li>Land art.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.3.</b> Identificar los derechos de los ciudadanos ecuatorianos, en relación con el reconocimiento de sus deberes con el Estado y consigo mismos.</p> <p><b>ECA.2.2.6.</b> Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.</p>
<b>Tus derechos son mis derechos tío Ricky</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos y responsabilidades de las personas para convivir de manera justa y solidaria.</li> <li>Compartir opiniones.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.12.</b> Reconocer que todos los habitantes del mundo estamos vinculados por medio del respeto y la promoción de los derechos humanos universales, declarados por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).</p> <p><b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>Todos los trabajos son importantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del trabajo y las medidas de seguridad.</li> <li>Las máquinas simples.</li> </ul>	<p><b>CS.2.2.10.</b> Analizar la importancia de las actividades económicas (ocupaciones, turismo, medios de subsistencia, provisión de bienes y servicios) que caracterizan a la localidad, la comunidad, para identificar su influencia en la calidad de vida de sus habitantes.</p> <p><b>CN.2.3.7.</b> Observar, experimentar y describir la acción de la fuerza de las máquinas simples que se utilizan en trabajos cotidianos.</p>
<b>La súper mano ortopédica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos y oportunidades.</li> <li>Lectura de textos.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.7.</b> Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónicas.</p> <p><b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Aplausos silenciosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las líneas.</li> <li>Empatía y tolerancia con las discapacidades.</li> </ul>	<p><b>M.2.2.7.</b> Reconocer líneas, rectas y curvas en figuras planas y cuerpos.</p> <p><b>CS.2.3.10.</b> Examinar las cualidades y los valores humanos que nos hacen valiosos como ecuatorianos.</p>
<b>¡Bienvenidos a mi país!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de familia.</li> <li>Características comunes.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.2.</b> Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.).</p> <p><b>ECA.2.3.1.</b> Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.</p>
<b>Las cosas del tío Ricky</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiedades de la materia.</li> <li>Medidas no convencionales.</li> </ul>	<p><b>CN.2.3.3.</b> Experimentar y describir las propiedades generales de la materia en los objetos del entorno; medir masa, volumen y peso con instrumentos y unidades de medida.</p> <p><b>M.2.2.23.</b> Medir, estimar y comparar capacidades contrastándolas con patrones de medidas no convencionales.</p>
<b>El misterioso caso del guineo mordido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambios de la materia.</li> <li>Uso de los sentidos para percibir olores, sonidos, sabores y texturas.</li> </ul>	<p><b>CN.2.3.1.</b> Observar y describir los estados físicos de los objetos del entorno y diferenciarlos, por sus características físicas, en sólidos, líquidos y gaseosos.</p> <p><b>ECA.2.1.4.</b> Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p>
<b>Cachita y Ricky fortachones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fuerza en las actividades cotidianas.</li> <li>Construcción de material recreativo.</li> </ul>	<p><b>CN.2.3.7.</b> Observar, experimentar y describir la acción de la fuerza de las máquinas simples que se utilizan en trabajos cotidianos.</p> <p><b>EF.2.1.10.</b> Construir implementos con materiales reciclables o del entorno, que le permita participar/jugar en diferentes juegos.</p>
<b>Cachita se orienta con el sol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los movimientos de la Tierra.</li> <li>Ubicación de puntos cardinales.</li> </ul>	<p><b>CN.2.4.3.</b> Describir las características de la Tierra y sus movimientos de traslación y rotación y relacionarlos con las estaciones, el día, la noche y su influencia en el clima, tanto local como global.</p> <p><b>CS.2.2.1.</b> Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>¡Vamos al planetario!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de La Tierra, el Sol y la Luna, y reconocer una historia ficticia.</li> <li>• Emitir opiniones.</li> </ul>	<p><b>CN.2.4.4.</b> Indagar y describir, mediante el uso de las TIC y otros recursos, las características del Sol, la Tierra y la Luna y distinguir sus semejanzas y diferencias de acuerdo a su forma, tamaño y movimiento.</p> <p><b>LL.2.3.6.</b> Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>
<b>Un día en el museo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza cultural</li> <li>• Compartir ideas y dialogar.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.12.</b> Describir y apreciar las cualidades y valores de los diversos grupos sociales y étnicos del Ecuador como aportes a la construcción de nuestra identidad y cultura nacional.</p> <p><b>LL.2.2.1.</b> Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>La leyenda del atrio de San Francisco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones culturales.</li> <li>• Juegos tradicionales.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.9.</b> Distinguir y apreciar las actividades culturales (costumbres, alimentación, tradiciones, festividades, actividades recreativas, lenguas, religiones, expresiones artísticas) de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p><b>EF.2.1.8.</b> Reconocer y participar/jugar en diferentes juegos propios de la región.</p>
<b>La espumilla cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad cultural.</li> <li>• Platos típicos.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.11.</b> Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.</p> <p><b>ECA.2.3.18.</b> Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas en las fechas de celebración.</p>
<b>¡Ecuador es todo, Cachita!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio natural y cultural.</li> <li>• Creación de álbum.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.10.</b> Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.</p> <p><b>ECA.2.3.5.</b> Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.</p>
<b>Cachita viaja en el tiempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad nacional, y personajes relevantes.</li> <li>• Expresiones artísticas.</li> </ul>	<p><b>CS.2.1.8.</b> Reconocer acontecimientos, lugares y personajes de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.</p> <p><b>ECA.2.3.2.</b> Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los hallazgos.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: LOS CACHIVACHES

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Un día muy movido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia y práctica de actividades físicas y alimentación según la actividad.</li> <li>• Acuerdos de cooperación.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.4.</b> Explicar la importancia de la alimentación saludable y la actividad física, de acuerdo a su edad y a las actividades diarias que realiza.</p> <p><b>EF.2.5.7.</b> Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>
<b>El delantal de órganos de Ricky</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones vitales. Sistemas y órganos.</li> <li>• Conciencia lingüística.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.1.</b> Ubicar el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.</p> <p><b>LL.2.2.4.</b> Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.</p>
<b>Cachita y los zapatos grandes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo vital.</li> <li>• Elementos naturales</li> </ul>	<p><b>CN.2.1.1.</b> Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.</p> <p><b>ECA.2.2.7.</b> Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p>
<b>¡Cocinando comida saludable!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención comunicativa de los textos</li> <li>• Pirámide alimenticia.</li> <li>• Grupos de alimentos.</li> </ul>	<p><b>LL.2.2.1.</b> Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p><b>CN.2.2.6.</b> Observar y analizar la pirámide alimenticia, seleccionar los alimentos de una dieta diaria equilibrada y clasificarlos en energéticos, constructores y reguladores.</p>
<b>¡Hay que lavar las frutas, Ricky!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del agua limpia para la salud.</li> <li>• Hábitos de higiene.</li> <li>• Comprensión de textos.</li> </ul>	<p><b>CN.2.2.5.</b> Identificar y aplicar normas de higiene corporal y de manejo de alimentos; predecir las consecuencias si no se las cumple.</p> <p><b>LL.2.3.2.</b> Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p>
<b>Un día en la escuela de Cachita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia en la escuela.</li> <li>• Acuerdos. Saber escuchar.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.2.</b> Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.</p> <p><b>LL.2.2.2.</b> Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
<b>Dar y dar es cooperar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Combinaciones simples.</li> </ul>	<p><b>CS.2.3.6.</b> Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificando con temas de seguridad vial y desastres naturales.</p> <p><b>M.2.3.2.</b> Realizar combinaciones simples y solucionar situaciones cotidianas.</p>



**NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
EGB MEDIA



**NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK**

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>¡NO QUEME! RES-PIRE. Deseo escribir un mensaje para mi comunidad sobre el cuidado del medio ambiente ¿Cómo lo puedo hacer?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los problemas ambientales de la Tierra.</li> <li>Folleto informativo</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.7.</b> Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.)</p> <p><b>LL.3.4.7.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura con intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>
<b>¿Cómo participamos en las decisiones del gobierno?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Democracia.</li> <li>Participación ciudadana</li> <li>Debate</li> </ul>	<p><b>LL.4.3.3.</b> Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p><b>CS.4.3.17.</b> Discutir el significado de participación ciudadana y los canales y formas en que se la ejerce en una sociedad democrática.</p>
<b>“Cambiando un cuento de princesas” ¿Quién tiene más derechos y responsabilidades, hombres o mujeres?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Igualdad y diversidad.</li> <li>Tabla de frecuencia.</li> <li>Diagrama de barras</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.12</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.</p> <p><b>M.3.3.1.</b> Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.</p>
<b>“Decodificando a Nicasio” ¿Estamos rodeados de códigos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de textos.</li> <li>Operaciones combinadas.</li> </ul>	<p><b>LL.3.3.11.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p><b>M.3.1.13.</b> Resolver problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>

**NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK**

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“El banano: una historia de amor” ¿Por qué la producción de banano es tan importante para el Ecuador?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformación agraria y los procesos de industrialización.</li> <li>Estrategias cognitivas de comprensión.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.52.</b> Exponer el alcance de la transformación agraria y los procesos de industrialización con sus consecuencias en la economía y la política.</p> <p><b>LL.3.3.3.</b> Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p>
<b>“El origen del cevichocho” ¿Desde cuándo existe la agricultura en el Ecuador?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El surgimiento de la agricultura.</li> <li>Obra plástica.</li> <li>Las artes plásticas.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.2</b> Relacionar la organización económica y social de las sociedades agrícolas y el surgimiento de sus primeros poblados. Ref.</p> <p><b>ECA.3.1.9.</b> Crear obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p>
<b>“El terrible acné” ¿Todos los seres vivos pasan por la pubertad?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciclo de los seres vivos.</li> <li>La pubertad</li> <li>Salud en la pubertad</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.7.</b> Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.</p> <p><b>EF.3.6.4.</b> Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.</p>
<b>“El viaje virtual de Martina por todo el Ecuador” ¿Qué significa ser un país diverso?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradiciones y diversidad ecuatoriana.</li> <li>Artesanías.</li> </ul>	<p><b>CS.3.2.12.</b> Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc</p> <p><b>ECA.3.2.17.</b> Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>
<b>“El videojuego de la manzana” ¿Puedo aprender y divertirme al mismo tiempo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El juego y sus objetivos.</li> <li>El aparato digestivo y sus partes.</li> </ul>	<p><b>EF.3.4.1.</b> Establecer acuerdos en las reglas y pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.</p> <p><b>CN.3.2.3.</b> Describir con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor y promover su cuidado.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Jugando con Emi-Gulf” Deseo organizar juegos deportivos con mis vecinos ¿Qué tipo de juegos puedo realizar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos deportivos.</li> <li>Multiplicación.</li> </ul>	<p><b>EF.3.1.2</b> Crear con sus pares nuevos juegos, estableciendo objetivos, reglas, características, formas de agruparlos que respondan a sus intereses y deseos.</p> <p><b>M.3.1.9.</b> Reconocer términos y realizar multiplicaciones entre números naturales.</p>
<b>“La fuerza de Martina” ¿Por qué se mueven los objetos del entorno?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de la fuerza y los cambios en los objetos.</li> <li>Puntos en la cuadrícula.</li> <li>Coordenadas</li> </ul>	<p><b>CN.3.3.6</b> Explorar e interpretar los efectos de la aplicación de las fuerzas en los cambios de la forma, la rapidez y la dirección de movimiento de los objetos y comunicar sus conclusiones.</p> <p><b>M.3.1.3.</b> Utilizar el sistema de coordenadas para representar situaciones significativas.</p>
<b>“Martichik está creciendo” ¿Qué implica crecer y ser responsable de mi cuerpo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La función de reproducción.</li> <li>La pubertad.</li> <li>La sexualidad.</li> <li>Etapas de nuestra vida.</li> <li>La caja del tiempo.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.10.</b> Observar los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que determinan la sexualidad, y analizarla como una manifestación humana.</p> <p><b>LL.3.4.2.</b> Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.</p>
<b>“Martichik gana jugando a bailar” ¿Por qué es malo aguantarse las ganas de orinar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema excretor.</li> <li>Hábitos saludables.</li> <li>Normas de salud.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.3.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema excretor y promover su cuidado. Ref.</p> <p><b>EF.3.6.4.</b> Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.</p>
<b>“Martichik Presenta su Petición” ¿Qué fin tienen las organizaciones sociales en nuestro país?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización social.</li> <li>Mesa redonda.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.8.</b> Reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria.</p> <p><b>LL.3.2.1.</b> Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Martichik reacciona a la novela” ¿Qué era un huasipungo y qué derechos se violaban?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El huasipungo</li> <li>La reforma agraria.</li> <li>Ideas principales en un texto</li> <li>Palabras claves en un texto</li> </ul>	<p><b>LL.3.1.52.</b> Exponer el alcance de la transformación agraria y los procesos de industrialización con sus consecuencias en la economía y la política.</p> <p><b>LL.3.3.3.</b> Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p>
<b>“Martichik recargada” ¿Por qué el sol es una fuente de energía inagotable?, ¿Es la única?”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fuentes de energía.</li> <li>Fuentes de energía renovable y no renovable.</li> <li>Ahorro energético.</li> </ul>	<p><b>CN.3.4.1.</b> Indagar e identificar al Sol como fuente de energía de la Tierra e inferir su importancia como recurso renovable.</p> <p><b>CS.3.3.7.</b> Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.).</p> <p><b>ECA.1.6.2.</b> Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia.</p>
<b>“Martichik se derrite como el chocolate” ¿Qué es el calentamiento global?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calentamiento global.</li> <li>Cambio climático.</li> <li>La biodiversidad.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.5.</b> Comparar los efectos concretos que el cambio climático ha provocado en el país en los últimos tiempos y plantear acciones viables para revertir dicho proceso.</p> <p><b>Ref. CN.3.1.4. I.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad de las regiones naturales de Ecuador y proponer medidas de protección frente a sus amenazas.</p>
<b>“Martichik una escultora en potencia” ¿Qué tipos de materiales puedo usar para realizar una escultura?”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de materiales.</li> <li>Los materiales artificiales y naturales.</li> <li>La escultura.</li> </ul>	<p><b>CN.3.3.1.</b> Explorar y demostrar las propiedades específicas de la materia, experimentar, probar las predicciones y comunicar los resultados.</p> <p><b>ECA.3.1.9.</b> Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p>
<b>“Martichik y el apagón” ¿Por qué ahorrar energía ayuda al planeta?, ¿Qué opciones tenemos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La contaminación.</li> <li>Energía eléctrica</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.6.</b> Discutir las acciones colectivas que se deben tomar para enfrentar las consecuencias de la contaminación.</p> <p><b>CN.3.3.11.</b> Analizar las transformaciones de la energía eléctrica, desde su generación en las centrales hidroeléctricas hasta su conversión en luz, sonido, movimiento y calor.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“MartiChiK, una chica zanahoria”</b> <b>Si me gusta hacer deporte</b> <b>¿Puedo comer de todo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La alimentación.</li> <li>• Grupos alimenticios.</li> <li>• Fracciones.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.7.</b> Reconocer la importancia de una dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.</p> <p><b>M.3.1.33.</b> Leer y escribir fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p>
<b>“Martina activa sus hormonas de la felicidad”</b> <b>¿Qué hacen las hormonas en mi cuerpo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sistema endocrino.</li> <li>• Las hormonas.</li> <li>• Funciones de los órganos del sistema endocrino.</li> <li>• Preguntas de comprensión</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.6.</b> Explorar la función de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural. Ref.</p> <p><b>ECA.3.2.1.</b> Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.</p>
<b>“Martina vuelve a strimiar”</b> <b>¿Todas las enfermedades se pueden contagiar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salud.</li> <li>• Las enfermedades infecciosas.</li> <li>• Las enfermedades no infecciosas.</li> <li>• La fracción.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.8.</b> Diseñar y ejecutar una indagación documental sobre las causas de las enfermedades de los sistemas digestivos, y comunicar las medidas de prevención. Ref.</p> <p><b>M.3.1.34.</b> Representar fracciones y gráficamente, para expresar y resolver situaciones cotidianas. Ref.</p>
<b>“Mi propia máquina”</b> <b>¿Qué necesito conocer para crear una máquina?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuerza.</li> <li>• Fuerza por contacto y a distancia.</li> <li>• Máquinas.</li> <li>• Tipos de máquinas.</li> <li>• Párrafos descriptivos.</li> </ul>	<p><b>CN.3.3.5.</b> Experimentar y diferenciar los tipos de fuerzas y explicar sus efectos en objetos de uso cotidiano.</p> <p><b>LL.3.4.2.</b> Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.</p>
<b>“Nicasio el poeta”</b> <b>¿Qué crisis ha enfrentado el Ecuador?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecuador durante la primera mitad del siglo XX.</li> <li>• La entonación.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.45.</b> Explicar las causas y consecuencias de la crisis económica y política que se dio en los años veinte. Ref.</p> <p><b>LL.3.3.8.</b> Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)</p>
<b>Nicasio, ¿corazón o transistores?</b> <b>En mi familia nos interesa nuestra salud ¿Qué debemos hacer para cuidar nuestro corazón?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema circulatorio.</li> <li>• El cambio climático.</li> <li>• La contaminación del aire y las enfermedades del corazón</li> </ul>	<p><b>CN. 3.2.3.</b> Describir con apoyo de modelos, la estructura y función del sistema circulatorio y promover su cuidado.</p> <p><b>CS.3.3.6.</b> Discutir las causas y los efectos del calentamiento global en el planeta y las acciones colectivas que se deben tomar para enfrentarlo.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Reaccionando a una película de miedo”</b> <b>A qué se refiere la frase “Todo depende del ojo con que se lo mire”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de relación.</li> <li>• Percepción de la información.</li> <li>• Interpretación de la información.</li> <li>• Gestos faciales y corporales.</li> <li>• Derechos de las personas en situación de movilidad humana</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.6.</b> Explorar la función de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural. Ref.</p> <p><b>ECA.3.2.1.</b> Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.</p>
<b>Respiración de elefante”</b> <b>¿Qué sucede con el aire que ingresa a mi cuerpo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas de las enfermedades del sistema respiratorio.</li> <li>• Hábitos que dañan el sistema respiratorio.</li> <li>• Contrastar información</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.8.</b> Diseñar y ejecutar una indagación documental sobre las causas de las enfermedades de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor y comunicar las medidas de prevención.</p> <p><b>LL.3.3.1.</b> Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p>
<b>“Somos iguales, pero diferentes”</b> <b>Hombres y mujeres ¿somos iguales o diferentes?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdad y diversidad.</li> <li>• Individualidad y derechos.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.12.</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.</p> <p><b>EF.3.6.4</b> Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.</p>
<b>“Un día de resfrío”</b> <b>Si tengo derecho a la salud</b> <b>¿Por qué me resfrío?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema respiratorio.</li> <li>• Fuentes confiables de información.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.8.</b> Diseñar y ejecutar una indagación documental sobre las causas de las enfermedades de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor y reproductor y comunicar las medidas de prevención.</p> <p><b>LL.3.3.1.</b> Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes.</p>
<b>“Un viaje en tren con Nick”</b> <b>¿Qué tipo de fuerza empleaba el Ferrocarril de Eloy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ferrocarril del Viejo Luchador.</li> <li>• Las máquinas.</li> <li>• Primeros ferrocarriles.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.40.</b> Describir hechos importantes liderados por Eloy Alfaro durante la revolución.</p> <p><b>CN.3.3.5.</b> Experimentar y diferenciar los tipos de fuerzas.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Un viaje musical por Ecuador” ¿Cuál es la mayor riqueza de nuestro país?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provincias del Ecuador.</li> <li>• Diversidad lingüística.</li> </ul>	<p><b>CS.3.2.25.</b> Reconocer los rasgos más sobresalientes de las provincias del país basándonos en ejercicios gráficos, el uso de Internet, las redes sociales y destacar sus semejanzas y diferencias.</p> <p><b>LL.3.1.3.</b> Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p>
<b>“Vida de grandes” ¿Qué significa ser adulto?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la pubertad</li> <li>• Derechos y responsabilidades</li> <li>• La descripción .</li> </ul>	<p><b>LL.3.4.2.</b> Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p> <p><b>CN.3.2.2.</b> Examinar los cambios fisiológicos, anatómicos y conductuales durante la pubertad, formular preguntas y encontrar respuestas sobre el inicio de la madurez sexual en mujeres y hombres basándose en sus propias experiencias.</p>
<b>Martina y el mundo de plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cambio climático. Efecto invernadero. Manejo de la basura.</li> <li>• Creación de instrumentos musicales con material reciclado.</li> </ul>	<p><b>CN.3.4.14.</b> Indagar e inferir las características y efectos de las catástrofes climáticas y establecer las consecuencias en los seres vivos y sus hábitats.</p> <p><b>ECA.3.1.11.</b> Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p>
<b>Martina de viaje por la Amazonía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de animales en el ecosistema. Cadenas y redes tróficas. Biodiversidad.</li> <li>• Descripción de objetos y lugares.</li> </ul>	<p><b>ECN.3.1.9.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las características de los ecosistemas y sus clases, interpretar las interrelaciones de los seres vivos en los ecosistemas y clasificarlos en productores, consumidores y descomponedores.</p> <p><b>LL.3.4.2.</b> Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p>
<b>Martina conoce a la Madre Tierra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los problemas ambientales. Deterioro de la capa de ozono.</li> <li>• Enfermedades que causan los problemas ambientales.</li> <li>• Radiación.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.1.</b> Analizar las acciones y omisiones que provocan daños al ambiente y desarrollar una cultura de respeto con propuestas creativas y eficaces.</p> <p><b>CN.3.4.7.</b> Explicar, con apoyo de modelos, los patrones de incidencia de la radiación solar sobre la superficie terrestre y relacionar las variaciones de intensidad de la radiación solar con la ubicación geográfica.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>La campaña de Martina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Protección del ecosistema y medidas para protegerlo.</li> <li>• Reflexionar cómo la modernización y la tecnología pueden ayudar a conservar el ambiente.</li> </ul>	<p><b>CN.3.1.13.</b> Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.</p> <p><b>CS.3.1.56.</b> Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos.</p>
<b>El clima está cada vez más loco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El clima en el Ecuador y la meteorología como ciencia.</li> <li>• Registro y análisis de datos en diagramas.</li> </ul>	<p><b>CN.3.4.12.</b> Indagar y explicar las características, elementos y factores del clima, diferenciarlo del tiempo atmosférico, registrar y analizar datos meteorológicos de la localidad con apoyo de instrumentos de medición.</p> <p><b>M.3.3.1.</b> Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.</p>
<b>Saraí Palacios en la era digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La modernización y los cambios sociales y culturales en Ecuador a través de la historia. La tecnología en la vida cotidiana.</li> <li>• Cuidado de la salud.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.56.</b> Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos.</p> <p><b>CN.3.2.7.</b> Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.</p>
<b>Martina, la mejor árbitra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación de la mujer a lo largo de la historia del Ecuador en los albores del siglo XX.</li> <li>• Estructurar una exposición.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.41</b> Analizar los rasgos esenciales del Estado laico: separación Estado-Iglesia, la modernización estatal, la educación laica e incorporación de la mujer a la vida pública.</p> <p><b>LL.3.2.3.</b> Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p>
<b>Martina entrevista a su abuelito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de los primeros gobiernos del Ecuador. Cambios en la educación a lo largo de los primeros años del a República.</li> <li>• La entrevista.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.34.</b> Analizar el impacto de la “Revolución marcista” y la situación de inestabilidad y conflicto que desembocó en la crisis nacional de 1859.</p> <p><b>LL.3.3.7.</b> Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>El regalo inesperado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol de la mujer en la historia de la humanidad y durante la colonia.</li> <li>• Uso del diagrama de barras.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.12.</b> Analizar la participación de mujeres y hombres en el marco de la diversidad, la equidad de género y el rechazo a toda forma de discriminación.</p> <p><b>M.3.3.1.</b> Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.</p>
<b>Eddy visita a Martina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad Étnica y Cultural del Ecuador.</li> <li>• Autorretrato.</li> </ul>	<p><b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población del Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.</p> <p><b>CS.3.2.10.</b> Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.</p>
<b>Martina arqueóloga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de los primeros pobladores.</li> <li>• Línea del tiempo.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.1.</b> Analizar el origen de los primeros pobladores del Ecuador, sus rutas de llegada, sus herramientas y formas de trabajo colectivo.</p> <p><b>ECA.3.3.8.</b> Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.</p>
<b>Martina la nueva pintora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte ecuatoriano de inicios del S XX.</li> <li>• El indigenismo como corriente artística.</li> <li>• Los pintores más representativos de este arte.</li> <li>• Representar emociones a través del arte.</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.47.</b> Identificar costumbres en la primera mitad del siglo XX.</p> <p><b>ECA.3.2.3.</b> Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, que muestren diversos gestos y rasgos.</p>
<b>Martina conoce la contaminación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas para prevenir la contaminación.</li> <li>• Tipos de ecosistemas y la contaminación.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.7.</b> Plantear actividades concretas para la protección y conservación del ambiente (siembra de árboles, reciclaje, ahorro de agua y combustibles, etc.)</p> <p><b>CN.3.1.13.</b> Indagar en diversas fuentes y describir las causas y consecuencias potenciales de la extinción de las especies en un determinado ecosistema, y proponer medidas de protección de la biodiversidad amenazada.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Los sabores de los países amigos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La migración.</li> <li>• Influencias lingüísticas.</li> </ul>	<p><b>CS.3.2.14.</b> Identificar los diversos procesos de inmigración al Ecuador, el origen de los inmigrantes y su participación en la sociedad nacional, así como el impacto de la reciente migración al extranjero.</p> <p><b>LL.3.1.2.</b> Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p>
<b>La historia de Dylan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos prioritarios.</li> <li>• Lenguaje inclusivo.</li> <li>• Lectura de números naturales.</li> </ul>	<p><b>CS.3.3.13.</b> Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.</p> <p><b>M.3.1.4.</b> Leer y escribir números naturales en cualquier contexto.</p>
<b>Nicasio y el pan con burbujas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades de la materia. Reacción química</li> <li>• Comprensión lectora.</li> </ul>	<p><b>CN.3.3.1.</b> Explorar y demostrar las propiedades específicas de la materia, experimentar, probar las predicciones y comunicar los resultados.</p> <p><b>LL.3.3.3.</b> Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p>
<b>La música escondida en la naturaleza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capas de la Tierra.</li> <li>• Crear instrumentos musicales con materiales naturales.</li> </ul>	<p><b>CN.3.4.4.</b> Analizar modelos de la estructura de la Tierra y diferenciar sus capas de acuerdo a sus componentes.</p> <p><b>ECA.3.2.11.</b> Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p>
<b>La historia de amor del sol y la luna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los eclipses lunares y solares.</li> <li>• Juego de luces y sombras.</li> </ul>	<p><b>CN.3.4.3.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, sobre el sistema solar, describir algunos de sus componentes, usar modelos de simulación y explicar los eclipses de la Luna y el Sol.</p> <p><b>ECA.3.2.5.</b> Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>La ciencia divertida de Nicasio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezcla homogéneas y heterogéneas. Métodos de separación.</li> <li>• Comprensión lectora.</li> </ul>	<p><b>CN.3.3.3.</b> Indagar y clasificar la materia en sustancias puras y mezclas.</p> <p><b>LL.3.3.11.</b> Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>
<b>La alergia de Martina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aire, características y propiedades.</li> <li>• Contaminación del aire y consecuencias a la salud.</li> <li>• Espacios saludables para hacer ejercicios.</li> </ul>	<p><b>CN.3.5.3.</b> Planificar una indagación sobre el estado de la calidad del aire de la localidad, diseñar una experimentación sencilla que compruebe el nivel de contaminación local y explicar sus conclusiones acerca de los efectos de la contaminación en el ambiente.</p> <p><b>EF.3.6.4.</b> Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.</p>
<b>Martina, montubia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de los primeros asentamientos de la costa en el Ecuador</li> <li>• Origen del pueblo cholo y montubio.</li> <li>• Bailes y ropa típica del pueblo montubio.</li> </ul>	<p><b>EF.3.3.5.</b> Vivenciar, reconocer, valorar y respetar las manifestaciones expresivo comunicativas propias y de otras regiones, vinculándolas con sus significados de origen (música, vestimenta, lenguaje, entre otros) para comprender los aportes a la riqueza cultural.</p> <p><b>CS.3.2.13.</b> Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador, su evolución histórica, en la Colonia y la República, su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.</p>
<b>El país de los cuatro mundos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las regiones Costa, Sierra, Amazonía y la región Insular.</li> <li>• Glosario de tradiciones ecuatorianas.</li> </ul>	<p><b>CS.3.2.3.</b> Localizar los relieves, suelos y regiones naturales del Ecuador con el apoyo de diversos recursos cartográficos.</p> <p>ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.</p>
<b>El divertido español del Ecuador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vida y obra de Juan León Mera</li> <li>• Expresiones y lenguas del Ecuador</li> </ul>	<p><b>CS.3.1.37.</b> Explicar los principales esfuerzos intelectuales que se dieron a fines del siglo XIX por entender el país y su identidad, precisando sus principales representantes.</p> <p><b>LL.3.1.2.</b> Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Ecuador somos un país multicolor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música de las distintas regiones de Ecuador.</li> <li>• La historia del pueblo afroecuatoriano.</li> <li>• Leer y registrar información en diagramas.</li> </ul>	<p><b>M.3.3.1.</b> Analizar y representar, en tablas de frecuencias, diagramas de barra, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno e información publicada en medios de comunicación.</p> <p><b>CS.3.2.10.</b> Identificar la gran diversidad de la población del Ecuador como riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.</p>
<b>¡Ecuador es una fiesta!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos étnicos.</li> <li>• Fiestas tradicionales del Ecuador.</li> <li>• El trío.</li> </ul>	<p><b>ECA.3.3.10.</b> Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p> <p><b>CS.3.2.11.</b> Apreciar el origen diverso de la población ecuatoriana, su vocación y trabajo para construir un país unitario y equitativo.</p>
<b>Martina, salvadora de perritos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de los órganos que involucran los sentidos y sus cuidados.</li> <li>• Reconocer el vínculo entre sentidos y emociones.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.6.</b> Explorar y describir la estructura y función de los órganos de los sentidos, y explicar su importancia para la relación con el ambiente social y natural.</p> <p><b>ECA.3.2.2.</b> Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pide a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>
<b>Martina ya es abuela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La función de la reproducción y sus elementos.</li> <li>• Los cambios corporales y emocionales que llegan con la pubertad.</li> <li>• Autorretrato</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.10.</b> Observar los aspectos biológicos, psicológicos y sociales que determinan la sexualidad, y analizarla como una manifestación humana.</p> <p><b>ECA.3.1.3.</b> Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: CONÉCTATE CON MARTICHIK

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>La historia de Rafaela y Sebastián</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las drogas. Prevención.</li> <li>Producir escritos. Tríptico.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.9.</b> Planificar y ejecutar una indagación documental sobre los efectos nocivos de las drogas - estimulantes, depresoras, alucinógenas-, y analizar las prácticas que se aplican para la erradicación del consumo.</p> <p><b>LL.3.4.13.</b> Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p>
<b>El show de las vitaminas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las vitaminas.</li> <li>Esquema y registro de información.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.7.</b> Reconocer la importancia de la actividad física, la higiene corporal y la dieta equilibrada en la pubertad para mantener la salud integral y comunicar los beneficios por diferentes medios.</p> <p><b>LL.3.3.7.</b> Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p>
<b>El dolor de pancita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las funciones y sistemas del cuerpo.</li> <li>Cómo funciona el sistema digestivo.</li> </ul>	<p><b>CN.3.2.3.</b> Describir, con apoyo de modelos, la estructura y función de los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor y promover su cuidado.</p> <p><b>LL.3.2.3.</b> Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.</p>
<b>Martina detective</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos del proceso comunicativo.</li> <li>Prevención de incendios forestales.</li> </ul>	<p><b>LL.3.1.1.</b> Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p><b>C.S. 3.3.4.</b> Analizar las condiciones de los bosques ecuatorianos y las acciones que se pueden realizar para protegerlos y prevenir incendios.</p>
<b>La pelea de Martina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las emociones. La inteligencia emocional.</li> <li>Emociones placenteras y displacenteras.</li> </ul>	<p><b>ECA.3.2.2.</b> Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pide a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p> <p><b>EF.3.6.5.</b> Reconocer la presencia de placer y displacer en la participación en prácticas corporales, para elegir aquellas que lo identifican, y practicarla de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>



NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES  
EGB MEDIA



NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>"Combatiendo bacterias"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infecciones bacterianas</li> <li>Antibióticos y resistencia a ellos</li> <li>Medidas de prevención</li> <li>Sistema inmunológico</li> </ul>	<p><b>CN.4.2.2.</b> Investigar en forma documental y explicar la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de éstas para el ser humano.</p> <p><b>CN.4.2.3.</b> Explicar, con apoyo de modelos, el sistema inmunario, identificar las clases de barreras inmunológicas, interpretar los tipos de inmunidad que presenta el ser humano e infiere sobre la importancia de la vacunación.</p>
<b>¿Cómo afectó la pandemia a la economía de tu hogar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad física</li> <li>Alimentación balanceada</li> <li>Prevención de desórdenes alimenticios</li> </ul>	<p><b>M.4.1.9.</b> Aplicar las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en la suma de monomios homogéneos y la multiplicación de términos algebraicos.</p> <p><b>CS.4.2.16.</b> Identificar los principales problemas económicos del país, ejemplificando posibles alternativas de superación.</p>
<b>¿Cómo cuidamos de nuestro cuerpo en la vida cotidiana?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad física</li> <li>Alimentación balanceada</li> <li>Prevención de desórdenes alimenticios</li> </ul>	<p><b>EF.4.6.3</b> Reconocer la relación entre la actividad corporal confortable y placentera con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>
<b>¿Cómo los libros registran nuestra historia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luchas sindicales</li> <li>Literatura ecuatoriana</li> <li>Memoria histórica</li> </ul>	<p><b>CS.4.1.1</b> Reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.</p> <p><b>LL.4.1.1</b> Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.</p>
<b>¿Cómo participamos en las decisiones del gobierno?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Democracia.</li> <li>Participación ciudadana</li> <li>Debate</li> </ul>	<p><b>LL.4.3.3.</b> Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p><b>CS.4.3.17</b> Discutir el significado de participación ciudadana y los canales y formas en que se la ejerce en una sociedad democrática.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Compre- diendo la economía familiar”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crisis económicas</li> <li>• Estadísticas de empleo</li> <li>• Media y mediana</li> </ul>	<p><b>CS.4.1.10.</b> Examinar en la historia las estructuras sociales de desigualdad, y comparar situaciones semejantes en diversos momentos históricos y lugares geográficos.</p> <p><b>M.4.3.7.</b> Calcular e interpretar las medidas de tendencia central (media, mediana, moda) y medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p>
<b>Construyendo inteligencia emocional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligencia emocional</li> <li>• Comunicación verbal y no verbal</li> <li>• Comunicación asertiva</li> </ul>	<p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p><b>ECA.4.2.3</b> Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p>
<b>Cuidando nuestros her- mosos cuerpos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad física saludable</li> <li>• IMC (índice de masa corporal) Obesidad y malnutrición</li> <li>• Ecuaciones con una variable</li> </ul>	<p><b>M.4.1.20.</b> Resolver ecuaciones de primer grado con una incógnita en Q en la solución de problemas sencillos.</p> <p><b>M.4.12.</b> Resolver y plantear problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones o inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q, e interpretar y juzgar la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p><b>EF.4.6.2.</b> Construir maneras de estar y permanecer saludables (equilibrio emocional, corporal, ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.</p>
<b>Definiendo lo que somos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad</li> <li>• Derecho a la libertad</li> <li>• Autoestima</li> </ul>	<p><b>ECA.4.1.3.</b> Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</p> <p><b>EF.4.5.2.</b> Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p>
<b>Diciéndole adiós a la dis- criminación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad cultural</li> <li>• Lucha contra la discriminación Discriminación directa e indirecta</li> </ul>	<p><b>LL.4.2.2.</b> Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.</p> <p><b>CS.4.2.26.</b> Describir y apreciar la diversidad cultural de la población mundial y el respeto que se merece frente a cualquier forma de discriminación.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Educación para todos”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estadística descriptiva</li> <li>• Sistema educativo</li> <li>• Análisis de datos</li> </ul>	<p><b>CS.4.2.18</b> Examinar la situación en que se encuentra el sistema educativo, sus niveles, crecimiento y calidad, frente a las necesidades nacionales.</p> <p><b>M.4.3.4.</b> Definir y aplicar la metodología para realizar un estudio estadístico: estadística descriptiva.</p>
<b>El derecho al agua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buen Vivir</li> <li>• Derecho al agua</li> <li>• Derechos humanos</li> <li>• Desigualdad</li> </ul>	<p><b>CS.4.2.17.</b> Discutir el concepto de “desarrollo” en contraste con el Buen Vivir, desde una perspectiva integral, que incluya naturaleza, humanidad y sustentabilidad.</p> <p><b>ECA.4.1.11.</b> Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico.</p>
<b>“El día en que la Tierra cambió”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pandemia por COVID-19</li> <li>• Prevención de virus</li> <li>• Historia de pandemias</li> <li>• Consecuencias</li> </ul>	<p><b>CN.4.2.6.</b> Explorar y describir la relación del ser humano con organismos patógenos que afectan la salud de manera transitoria y permanente y ejemplificar las medidas preventivas que eviten el contagio y su propagación.</p> <p><b>CS.4.1.60.</b> Resumir los desafíos de América Latina frente al manejo de la información y los medios de comunicación en el marco de la situación económica, política y social actual.</p>
<b>El día que ninguna espe- cie quiere que llegue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extinciones masivas</li> <li>• Cambio climático</li> <li>• Vida en la Tierra</li> </ul>	<p><b>CN.4.4.15.</b> Formular hipótesis e investigar en forma documental los procesos geológicos y los efectos de las cinco extinciones masivas ocurridas en la Tierra, relacionarlas con el registro de los restos fósiles y diseñar una escala de tiempo sobre el registro paleontológico de la Tierra.</p> <p><b>CN.4.4.10.</b> Investigar en forma documental sobre el cambio climático y sus efectos en los casquetes polares, nevados y capas de hielo, formular hipótesis sobre sus causas y registrar evidencias sobre la actividad humana y el impacto de ésta en el clima.</p>
<b>El origen del universo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen del universo</li> <li>• Big Bang</li> <li>• Sistema Solar</li> </ul>	<p><b>CN.4.4.1.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, sobre el origen del Universo, analizar la teoría del Big Bang y demostrarla en modelos actuales de la cosmología teórica.</p>
<b>¿El villano tenía razón?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobrepoblación</li> <li>• Densidad poblacional</li> </ul>	<p><b>CS.4.2.28.</b> Establecer el número de habitantes y su distribución en los continentes, con el detalle de sus características económicas, sociales y laborales esenciales.</p> <p><b>M.4.1.4.</b> Deducir y aplicar las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“¿Es importante la cultura para la integración latinoamericana?”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración regional e internacional</li> <li>Costumbres y tradiciones culturales</li> <li>Ciudadanía mundial</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.20.</b> Relacionar el ejercicio de la ciudadanía ecuatoriana con la participación en los procesos de integración regional e internacional.</p> <p><b>EF.4.3.4.</b> Vincular las prácticas corporales expresivo - comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) al aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p>
<b>Haciéndonos más fuertes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema inmunológico</li> <li>Gérmenes</li> <li>Salud e inmunidad</li> <li>Vacunación</li> </ul>	<p><b>CN.4.2.3.</b> Explicar, con apoyo de modelos, el sistema inmunitario, identificar las clases de barreras inmunológicas, interpretar los tipos de inmunidad que presenta el ser humano e infiere sobre la importancia de la vacunación.</p> <p><b>EF.4.2.2.</b> Reconocer la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado inherente a cada sujeto, que puede mejorar o deteriorarse en función de las propias acciones, para tomar decisiones tendientes a optimizarla.</p>
<b>Harto chocolate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fútbol</li> <li>Juego justo</li> </ul>	<b>EF.4.4.7.</b> Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.
<b>“La grandeza del lenguaje”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen del lenguaje</li> <li>Comunicación</li> <li>Dialectos y acentos</li> </ul>	<p><b>CS.4.1.1.</b> Reconocer el estudio de la historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos.</p> <p><b>LL.4.1.4.</b> Indagar y explicar la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas.</p>
<b>“Los bailes del mundo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bailes virales</li> <li>Historia de la danza</li> <li>Cultura de masas</li> </ul>	<p><b>ECA.4.2.6.</b> Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural.</p> <p><b>ECA.4.2.8</b> Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.</p> <p><b>CS.4.3.8.</b> Reconocer la importancia de lo que se llama la “cultura de masas” en la sociedad actual.</p>
<b>La importancia de las áreas protegidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas protegidas</li> <li>Biodiversidad</li> <li>Cuentos y leyendas</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.17.</b> Indagar sobre las áreas protegidas del país, ubicarlas e interpretarlas como espacios de conservación de la silvestre, de investigación y educación.</p> <p><b>LL.4.5.7.</b> Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Los derechos que tenemos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos fundamentales</li> <li>Normas de convivencia</li> <li>Derechos de la niñez y adolescencia</li> </ul>	<p><b>CN.4.2.3.</b> Identificar los derechos fundamentales estipulados en el Código de la Niñez y la Adolescencia y reflexionar sobre ellos en función del Buen Vivir.</p> <p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>
<b>Matemáticas financieras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema financiero</li> <li>Crédito</li> <li>Tasa de interés</li> </ul>	<b>M.4.1.10.</b> Resolver ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.
<b>Modas que afectan al mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Industria de la moda</li> <li>Contaminación ambiental</li> <li>Cultura de consumo</li> <li>Precarización laboral</li> </ul>	<p><b>CN.4.5.5.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, y analizar las causas de los impactos de las actividades humanas en los hábitats, inferir sus consecuencias y discutir los resultados.</p> <p><b>CS.4.2.22.</b> Discutir la importancia del empleo y los problemas del subempleo y el desempleo, destacando la realidad de la Seguridad Social.</p>
<b>Musicalizando nuestro país</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura afroecuatoriana</li> <li>Géneros musicales e instrumentos afroecuatorianos</li> <li>Historia de la música afro</li> </ul>	<p><b>CS.4.2.26.</b> Describir y apreciar la diversidad cultural de la población y el respeto que se merece frente a cualquier forma de discriminación.</p> <p><b>ECA.4.1.14.</b> Crear nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p>
<b>Muy carnívoros para este mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consumo de carne</li> <li>Industria alimenticia</li> <li>Impacto ambiental</li> <li>Crueldad animal</li> <li>Composición de monólogos</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.13.</b> Analizar e inferir los impactos de las actividades humanas en los ecosistemas, establecer sus consecuencias y proponer medidas de cuidado del ambiente.</p> <p><b>ECA.4.1.4.</b> Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.</p>
<b>Naturalmente sobrevivientes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evolución</li> <li>Origen de la vida</li> <li>Selección natural</li> <li>Adaptabilidad</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.14.</b> Indagar y formular hipótesis sobre los procesos y cambios evolutivos en los seres vivos, y deducir las modificaciones que se presentan en la descendencia como un proceso generador de la diversidad biológica.</p> <p><b>CN.4.1.15.</b> Indagar e interpretar los principios de la selección natural como un aspecto fundamental de la teoría de la evolución biológica.</p> <p><b>LL.4.3.5.</b> Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).</p>



PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Protegiéndonos con información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Virus y bacterias</li> <li>• Infecciones de transmisión sexual</li> </ul> Educación sexual	<p><b>CN.4.2.7</b> Describir las características de los virus, indagar las formas de transmisión y comunicar las medidas preventivas, por diferentes medios.</p> <p><b>CN.4.2.5.</b> Investigar en forma documental y registrar evidencias sobre las infecciones de transmisión sexual, agruparlas en virales, bacterianas y micóticas, inferir sus causas y consecuencias y reconocer medidas de prevención.</p>
<b>¿Quiénes somos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una entrevista con el manejo de la estructura básica.</li> <li>• Identificar las características de las y los miembros de una sociedad.</li> <li>• Registrar las costumbres y valores de las y los miembros de una sociedad.</li> </ul>	<p><b>LL.4.4.1</b> Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p><b>CS.4.2.26</b> Describir y apreciar la diversidad cultural de la población y el respeto que se merece frente a cualquier forma de discriminación.</p>
<b>Siendo un buen ciudadano digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciber derechos y ciber responsabilidades</li> <li>• Acoso en línea</li> <li>• Uso responsable del internet</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.13.</b> Reconocer que la existencia de derechos implica deberes y responsabilidades que tenemos todos como parte de la sociedad.</p> <p><b>LL.4.3.6</b> Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p>
<b>Todos los cuerpos son hermosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como construcción social</li> <li>• Estereotipos y patrones de belleza</li> </ul> Amor propio	<p><b>EF.4.5.3</b> Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p> <p><b>LL.4.2.4.</b> Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>
<b>Las islas encantadas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Islas Galápagos</li> <li>• Evolución y adaptabilidad</li> <li>• Especies endémicas</li> <li>• Conservación de áreas protegidas</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.17.</b> Indagar sobre las áreas protegidas del país, ubicarlas e interpretarlas como espacios de conservación de la vida silvestre, de investigación y educación.</p> <p><b>CS.4.2.9.</b> Localizar y apreciar los recursos naturales del Ecuador y establecer su importancia económica y social.</p>

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>El misterio de los glaciares derretidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio climático</li> <li>• Deshielo</li> <li>• Efecto invernadero</li> <li>• Derretimiento de polos</li> <li>• Activismo por el clima</li> </ul>	<p><b>CN.4.4.10.</b> Investigar en forma documental sobre el cambio climático y sus efectos en los casquetes polares, nevados y capas de hielo, formular hipótesis sobre sus causas y registrar evidencias sobre la actividad humana y el impacto de esta en el clima.</p> <p><b>EF.4.3.7.</b> Elaborar, comunicar, reproducir e interpretar mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas, para ser presentados ante un público.</p>
<b>El mejor café del mundo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto humano</li> <li>• Minería</li> <li>• Protección ambiental</li> <li>• Alternativas laborales</li> </ul>	<p><b>CN.4.5.5.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, y analizar las causas de los impactos de las actividades humanas en los hábitats, inferir sus consecuencias y discutir los resultados.</p> <p><b>CS.4.2.12.</b> Examinar la interrelación entre los lugares, las personas y los productos que están involucrados en el comercio y sus mutuas incidencias.</p>
<b>El hada del manglar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manglares</li> <li>• Ecosistemas</li> <li>• Biodiversidad</li> </ul>	<p><b>CN.4.4.13.</b> Elaborar y ejecutar un plan de investigación documental sobre los ecosistemas de Ecuador, diferenciarlos por su ubicación geográfica, clima y biodiversidad, destacar su importancia y comunicar sus hallazgos por diferentes medios.</p> <p><b>LL.4.3.7.</b> Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>
<b>¿Cómo sería el mundo sin las abejas?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones tróficas.</li> <li>• Importancia de las abejas para el ecosistema.</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.10.</b> Observar y explicar en diferentes ecosistemas las cadenas, redes y pirámides alimenticias, identificar los organismos productores, consumidores y descomponedores y analizar los efectos de la actividad humana sobre las redes alimenticias.</p> <p><b>ECA.4.2.8.</b> Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.</p>
<b>¡Vamos a hacer un Fanzine!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad, libertad y autoestima.</li> <li>• Derechos y deberes.</li> <li>• Diarios personal / fanzine</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.12.</b> Identificar los derechos fundamentales estipulados en el Código de la Niñez y la Adolescencia y reflexionar sobre ellos.</p> <p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>
<b>Si lo odias es que no lo conoces</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos humanos.</li> <li>• Derechos de migrantes.</li> <li>• Xenofobia.</li> <li>• Estadística.</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.14.</b> Reconocer la importancia de la lucha por los derechos humanos y su protección y cumplimiento como una responsabilidad de todos los ciudadanos y ciudadanas.</p> <p><b>M.4.1.48.</b> Reconocer funciones crecientes y recientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>No te calles ante las injusticias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luchas sociales</li> <li>Activismo</li> <li>No discriminación</li> </ul>	<p><b>CS.4.1.53.</b> Reconocer los movimientos de lucha por los derechos civiles en el marco de los procesos de integración y cooperación internacional.</p> <p><b>LL.4.2.4.</b> Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>
<b>Mamá Estado y el señor Gobierno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estado y gobierno</li> <li>Garantía de derechos</li> <li>Discursos</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.23.</b> Analizar el papel del Estado como garante de los derechos de las personas.</p> <p><b>LL.4.2.3.</b> Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.</p>
<b>La fiesta de Berni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derecho a la familia</li> <li>Ambiente familiar</li> <li>Responsabilidades</li> <li>Resolución de problemas</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.12.</b> Identificar los derechos fundamentales estipulados en el Código de la Niñez y la Adolescencia y reflexionar sobre ellos.</p> <p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p>
<b>Resiliencia comunitaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Probabilidad</li> <li>Gestión de riesgos</li> <li>Resiliencia comunitaria</li> <li>Colectividad</li> </ul>	<p><b>CS.4.2.27.</b> Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria.</p> <p><b>M.4.3.9.</b> Definir la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico para determinar eventos o experimentos independientes.</p>
<b>Pánico escénico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar en público</li> <li>Pánico escénico</li> <li>Miedo</li> <li>Técnicas de relajación</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.14.</b> Indagar y formular hipótesis sobre los procesos y cambios evolutivos en los seres vivos, y deducir las modificaciones que se presentan en la descendencia como un proceso generador de la diversidad biológica.</p> <p><b>ECA.4.2.5.</b> Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.</p>
<b>No es no</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prevención de violencia sexual</li> <li>Consentimiento</li> <li>Denuncias de abuso sexual</li> </ul>	<p><b>CN.4.5.6.</b> Plantear problemas de salud sexual y reproductiva, relacionarlos con las infecciones de transmisión sexual, investigar las estadísticas actuales del país, identificar variables, comunicar los resultados y analizar los programas de salud sexual y reproductiva.</p> <p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Hablemos bacán</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad cultural</li> <li>Variaciones lingüísticas</li> <li>Acentos, dialectos, jergas</li> </ul>	<p><b>LL.4.1.3.</b> Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.</p> <p><b>CS.4.3.2.</b> Discutir las características, complejidades y posibilidades de la "cultura nacional" ecuatoriana.</p>
<b>El festival anti-acoso escolar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prevención de acoso escolar</li> <li>Resiliencia</li> <li>Diversidades</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.7.</b> Promover el respeto a la libre expresión mediante prácticas cotidianas, en la perspectiva de construir consensos y acuerdos colectivos.</p> <p><b>EF.4.5.2.</b> Reconocer y analizar la influencia que generan las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p>
<b>Tecnología y arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constelaciones</li> <li>Astronomía</li> <li>Civilizaciones antiguas</li> </ul>	<p><b>ECA.4.3.9.</b> Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Z moun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet y Fred Penelle, Nicola Constantino, Pamela Pazmiño).</p> <p><b>CS.4.1.52.</b> Discutir el alcance de las innovaciones científicas y tecnológicas, especialmente en la comunicación, en el contexto latinoamericano del siglo XX.</p>
<b>Las constelaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constelaciones</li> <li>Astronomía</li> <li>Civilizaciones antiguas</li> </ul>	<p><b>CN.4.4.4.</b> Observar en el mapa del cielo, la forma y ubicación de las constelaciones y explicar sus evidencias sustentadas en teorías y creencias, con un lenguaje pertinente y modelos representativos.</p> <p><b>CS.4.1.18.</b> Destacar el desarrollo de los pueblos aborígenes de América y la formación de grandes civilizaciones como la maya y la azteca.</p>
<b>Igualdad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mujeres artistas</li> <li>Igualdad de género</li> </ul>	<p><b>ECA.4.3.2.</b> Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen (Artemisa Gentileschi, Camile Claudel, Luisa Roldón, Clara Schumann, Lili Boulanger y mujeres artistas contemporáneas).</p> <p><b>LL.4.5.3.</b> Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p>
<b>El fantástico mundo microscópico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Células</li> <li>Microscopio</li> <li>Organismos microscópicos</li> </ul>	<p><b>CN.4.1.3.</b> Indagar, con uso del microscopio, de las TIC u otros recursos, y describir las características estructurales y funcionales de las células, y clasificarlas por su grado de complejidad, nutrición, tamaño y forma.</p> <p><b>LL.4.4.5.</b> Usar el procedimiento de planificación, redacción, revisión y publicación en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p>



NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>De viaje por el espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio exterior</li> <li>• Exoplanetas</li> <li>• Sistema Solar</li> </ul>	<p><b>CN. 4.3.15.</b> Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la gravedad solar y las órbitas planetarias y explicar sobre el movimiento de los planetas alrededor del Sol.</p> <p><b>LL.4.5.4.</b> Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p>
<b>La minga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización comunitaria</li> <li>• Costumbres ancestrales</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<p><b>ECA.4.3.15.</b> Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p> <p><b>CS.4.2.27.</b> Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica.</p>
<b>La búsqueda del pulso del Ecuador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música y danza tradicional</li> <li>• Prácticas culturales</li> <li>• Identidad cultural</li> </ul>	<p><b>ECA.4.3.14.</b> Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.</p> <p><b>EF.4.3.2.</b> Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.</p>
<b>El baile de la interculturalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad</li> <li>• Diversidad</li> <li>• Danza y música tradicional</li> </ul>	<p><b>CS.4.3.5.</b> Examinar el concepto “interculturalidad” y posibles acciones concretas de practicarlo en la escuela y otros espacios locales más cercanos de canciones o danzas.</p> <p><b>ECA.4.1.14.</b> Crear nuevas versiones tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p>
<b>Año nuevo andino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas precolombinas</li> <li>• Rituales y celebraciones ancestrales</li> </ul>	<p><b>EF.4.3.4.</b> Vincular las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para re-significarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p><b>CS.4.1.19.</b> Explicar el desarrollo de las culturas andinas anteriores al incario con sus principales avances civilizatorio.</p>
<b>Amarillo, azul y rojo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran Colombia</li> <li>• Integración regional</li> <li>• Interculturalidad</li> </ul>	<p><b>CS.4.1.38.</b> Examinar el contenido del proyecto de Simón Bolívar y la disolución de Colombia, con su proyección en los procesos de integración actuales.</p> <p><b>ECA.4.2.7.</b> Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p>

NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY

PROGRAMA/ PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Salud mental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud mental</li> <li>• Terapia psicológica</li> <li>• Mitos y tabúes</li> </ul>	<p><b>ECA.4.1.3.</b> Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</p> <p><b>CS.4.2.19.</b> Analizar el estado en que se encuentran los sistemas de salud en el país frente a las necesidades de la sociedad ecuatoriana.</p>
<b>Medicina al aire libre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud y naturaleza</li> <li>• Ejercicio físico y movimiento</li> <li>• Medicina ancestral</li> <li>• Sistema inmunológico</li> </ul>	<p><b>EF.4.4.1.</b> Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.</p> <p><b>ECA.4.3.15.</b> Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
<b>Los microorganismos buenos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microbioma y microbiota</li> <li>• Flora bacteriana</li> <li>• Prebióticos y probióticos</li> </ul>	<p><b>CN.4.2.2.</b> Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p> <p><b>LL.4.4.6.</b> Investigar en forma documental y explicar la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano.</p>
<b>Las parteras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parteras</li> <li>• Sabiduría ancestral</li> <li>• Gestación, parto y posparto</li> </ul>	<p><b>CS.4.1.19.</b> Analizar y explicar las etapas de la reproducción humana, deducir su importancia como un mecanismo de perpetuación de la especie y argumentar sobre la importancia de la nutrición prenatal y la lactancia como forma de enriquecer la afectividad.</p> <p><b>CN.4.2.1.</b> Explicar el desarrollo de las culturas andinas anteriores al incario con sus principales avances civilizatorios.</p>
<b>Gaby y la enfermera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud y diversidad de género</li> <li>• Identidad de género</li> <li>• Orientación Sexual</li> <li>• Derechos LGBTI+</li> </ul>	<p><b>EF.4.5.3.</b> Diferenciar los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar, entre otras, que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p> <p><b>CN.4.5.6.</b> Plantear problemas de salud sexual y reproductiva, relacionarlos con las infecciones de transmisión sexual, investigar las estadísticas actuales del país, identificar variables, comunicar los resultados y analizar los programas de salud sexual y reproductiva.</p>

**NOMBRE DEL PROGRAMA: DALE PLAY**

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Dónde están los límites</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer límites</li> <li>• Comunicación asertiva</li> <li>• Autocuidado</li> <li>• Relaciones saludables y convivencia</li> </ul>	<p><b>LL.4.4.9.</b> Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.</p> <p><b>EF.4.3.1.</b> Expresar y comunicar percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas), incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permitan una construcción escénica para ser presentada ante un público (de pares, institucional o comunitario).</p>
<b>Negociar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Negociación</li> <li>• Comunicación para llegar a un acuerdo</li> <li>• Convivencia</li> </ul>	<p><b>LL.4.2.1.</b> Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.</p> <p><b>CS.4.2.27.</b> Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria.</p>



**NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO



**NOMBRE DEL PROGRAMA: EMI GULF**

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Alcohol y sociedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo de alcohol</li> <li>• Hedonismo</li> <li>• Sociedad consumista</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.9</b> Indagar en diversas fuentes sobre los efectos nocivos en el sistema nervioso ocasionados por el consumo de alcohol y otras drogas, y proponer medidas preventivas.</p> <p><b>CS.F.5.4.13</b> Discutir el tema del placer en la sociedad consumista moderna (lo utilitarista, lo individualista, lo descartable y lo desechable) desde la perspectiva de la ética, la solidaridad y el bienestar colectivo.</p>
<b>¿Cómo se puede conocer la opinión de los ciudadanos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión pública</li> <li>• Porcentajes y gráficos estadísticos</li> <li>• Encuestas</li> </ul>	<p><b>M.5.3.1.</b> Calcular e interpretar la media, mediana, moda, rango, varianza y desviación estándar para datos no agrupados y agrupados, con apoyo de las TIC.</p> <p><b>LL.5.4.4.</b> Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.</p>
<b>¿Cuál es el "combustible" de los seres humanos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema digestivo</li> <li>• Energía</li> <li>• Enfermedades digestivas</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.1.</b> Analizar el funcionamiento de los sistemas digestivo y excretor en el ser humano y explicar la relación funcional entre estos sistemas con flujogramas.</p>
<b>¿Cuál es la partícula más pequeña que compone nuestro organismo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización celular</li> <li>• Organelos</li> <li>• Reproducción y muerte celular</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.2.2.</b> Describir los tipos de organización en las células animales y vegetales, comparar experimentalmente sus diferencias, y establecer semejanzas y diferencias entre organelos.</p> <p><b>CN.B.5.2.1</b> Analizar las hipótesis sobre la evolución de las células procariotas y eucariotas basadas en la teoría de la endosimbiosis, y establecer semejanzas y diferencias entre ambos tipos de células.</p>



PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>¿Cuál es la partícula más pequeña?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías atómicas</li> <li>• Historia de la ciencia</li> </ul>	<p><b>CN.Q.5.1.3.</b> Observar y comparar la teoría de Bohr con las teorías atómicas de Demócrito, Dalton, Thomson y Rutherford.</p> <p><b>CS.H.5.2.20.</b> Describir y explicar los principales aportes del Renacimiento a las humanidades y las ciencias.</p>
<b>“Comunidades de bolsillo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidad digital</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Redes sociales</li> </ul>	<p><b>CS.F.5.1.7.</b> Analizar los conceptos fundamentales sobre la comunidad, el quehacer y las formas políticas, desde el enfoque de igualdad.</p> <p><b>ECA.5.3.10.</b> Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.</p>
<b>Compartiendo creencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creencias</li> <li>• Violencia religiosa</li> <li>• Argumentación</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.2.8.</b> Analizar el papel e influencia del Tribunal de la Inquisición en la persecución de la y la caza de “brujas”.</p> <p><b>LL.5.4.1.</b> Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p>
<b>Cooperando por un mundo mejor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo sostenible</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Acción colectiva</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.1.22</b> Interpretar las estrategias y políticas nacionales e internacionales para la conservación de la biodiversidad in situ y ex situ, y la mitigación de problemas ambientales globales, y generar una actitud crítica, reflexiva y responsable en favor del ambiente.</p> <p><b>CS.EC.5.1.10.</b> Discernir la igualdad como principio generador de opciones y oportunidades para todos.</p>
<b>Cuidando nuestra alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cáncer</li> <li>• Alimentos procesados</li> <li>• Alimentación saludable</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.5.7</b> Buscar, registrar y sistematizar información de diversas fuentes sobre el cáncer, y relacionarlo con el proceso de proliferación celular alterada.</p> <p><b>CS.H.5.2.31</b> Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción.</p>
<b>Diversidad de género en Ecuador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de género</li> <li>• Inclusión</li> <li>• Matrimonio igualitario</li> <li>• Legislación inclusiva en Ecuador</li> </ul>	<p><b>CS.EC.5.3.8.</b> Explicar el carácter ambiguo y complejo de la política, a partir del análisis de las luchas sociales y las luchas políticas por el cumplimiento de los derechos sociales.</p> <p><b>ECA.5.2.3.</b> Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Dulces, pero no tanto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Azúcar</li> <li>• Insulina</li> <li>• Alimentación equilibrada</li> <li>• Actividad física</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.8.</b> Establecer la relación entre la estructura y función del sistema nervioso y del sistema endocrino, en cuanto a su fisiología y la respuesta a la acción hormonal.</p> <p><b>EF.5.2.2.</b> Reconocer la necesidad de mejorar de modo saludable la condición física (capacidad que tienen los sujetos para realizar actividad física) para favorecer la participación en diferentes prácticas corporales, así como en acciones cotidianas.</p>
<b>El “activismo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activismo a través del arte</li> <li>• Ética</li> <li>• Comunidad</li> <li>• Acción colectiva</li> </ul>	<p><b>CS.F.5.1.7.</b> Analizar los conceptos fundamentales sobre la comunidad, el quehacer y las formas políticas, desde el enfoque de igualdad.</p> <p><b>ECA.5.3.7.</b> Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.</p>
<b>El renacimiento del pensamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernidad</li> <li>• Humanismo</li> <li>• Pensamiento filosófico</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.2.19.</b> Identificar las condiciones de surgimiento del Renacimiento y de la nueva visión del ser humano, el Humanismo.</p> <p><b>CS.F.5.4.5.</b> Ejercer el pensamiento filosófico en la elaboración de preguntas complejas en función de ensayar respuestas significativas.</p>
<b>Emprendimientos responsables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emprendimiento responsable</li> <li>• Accesibilidad</li> <li>• Responsabilidad social corporativa</li> </ul>	<p><b>EG.5.4.3.</b> Identificar, valorar e implementar el concepto de “responsabilidad social” en el desarrollo de emprendimientos, como elemento fundamental para la generación de emprendimientos de carácter social.</p> <p><b>ECA.5.2.6.</b> Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>
<b>Evolución cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución</li> <li>• Selección natural</li> <li>• Hominización</li> <li>• Neolítico</li> <li>• Cultura Valdivia</li> <li>• “El gen egoísta”</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.1.6.</b> Establecer las principales evidencias de las teorías científicas sobre la evolución biológica y analizar el rol de la evolución con el proceso responsable del cambio y diversificación de la vida en la Tierra.</p> <p><b>CS.H.5.1.11.</b> Determinar el impacto de la revolución neolítica (domesticación de plantas y animales y sedentarismo) en la transformación de la sociedad humana.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>“Historias de impacto”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storytelling</li> <li>• Contar historias</li> <li>• Redacción y comunicación</li> </ul>	<p><b>LL.5.1.1.</b> Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p><b>ECA.5.2.2.</b> Representar historias reales o inventadas a través de un guión gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</p>
<b>“La mecatrónica en el mundo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecatrónica</li> <li>• Automatización</li> <li>• Robótica</li> <li>• Inteligencia artificial</li> </ul>	<p><b>CN.F.5.6.2.</b> Ejemplificar, dentro de las actividades humanas, los avances de la mecatrónica al servicio de la sociedad, que han facilitado las labores humanas con la finalidad de proponer alguna creación propia.</p> <p><b>CS.H.5.4.17.</b> Examinar la “Tercera Revolución Industrial” fundamentada en las TIC, la cibernética y la robótica y su impacto en la sociedad y la naturaleza.</p>
<b>“Los límites de la democracia”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Democracia</li> <li>• Derechos políticos</li> <li>• Derechos civiles</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.1.26.</b> Distinguir y explicar las limitaciones de la democracia y de la ciudadanía en la civilización griega.</p> <p><b>CS.EC.5.2.6.</b> Contrastar los derechos civiles y los derechos políticos, a partir del análisis de las características particulares de cada uno.</p>
<b>La objetividad periodística, ¿existe?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• Era digital</li> <li>• Ética y objetividad</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.2.33.</b> Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y la reproducción de las relaciones de poder.</p> <p><b>LL.5.1.2.</b> Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>
<b>Los guardianes de la biodiversidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidad</li> <li>• Ecología</li> <li>• Pueblos y nacionalidades indígenas</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.1.21</b> Indagar y examinar las diferentes actividades humanas que afectan a los sistemas globales, e inferir la pérdida de biodiversidad a escala nacional, regional y global.</p> <p><b>CS.H.5.2.31.</b> Examinar y valorar las propuestas de los movimientos ecologistas frente al modelo capitalista de producción.</p> <p><b>CS.EC.5.3.4.</b> Comprender y valorar los aportes particulares de cada cultura en la construcción de una sociedad intercultural.</p>
<b>Mitos y verdades de la menstruación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menstruación</li> <li>• Saberes ancestrales</li> <li>• Ciclo menstrual</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.13</b> Indagar acerca del crecimiento y desarrollo del ser humano, reflexionar sobre la sexualidad, la promoción, prevención y protección de la salud sexual, reproductiva y afectiva.</p> <p><b>CS.H.5.2.2.</b> Identificar y contextualizar las reivindicaciones de los movimientos de mujeres e indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Mujeres indígenas en el Ecuador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia y luchas indígenas</li> <li>• Mujeres activistas</li> <li>• Historia del Ecuador</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.2.29.</b> Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.</p> <p><b>CS.EC.5.3.5.</b> Determinar la evolución histórica de las demandas sociales de los pueblos y nacionalidades, en función de la construcción de un Estado incluyente y sostenible.</p>
<b>Mujeres que cambiaron el pensamiento de todos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento filosófico</li> <li>• Mujeres filósofas</li> <li>• Historia</li> </ul>	<p><b>CS.F.5.1.5.</b> Analizar y valorar el pensamiento de Hipatia dentro de la escuela neoplatónica en la Grecia del siglo V.</p> <p><b>CS.H.5.1.27.</b> Investigar y valorar los aportes de la mujer griega desde diversos ámbitos de participación: Safo de Lesbos, Aspasia de Mileto e Hipatia.</p>
<b>“Pelea de lenguaje”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diglosia</li> <li>• Pluriculturalidad</li> <li>• Bilingüismo</li> </ul>	<p><b>LL.5.1.3.</b> Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.</p> <p><b>CS.EC.5.3.2.</b> Discutir la cultura nacional fundamentada en la plurinacionalidad, tomando en cuenta los aportes que cada componente brinda desde su especificidad.</p>
<b>“¿Por qué migramos?”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migración</li> <li>• Crisis económica</li> <li>• Política monetaria</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.3.50.</b> Describir y explicar el proceso de migración de los años noventa a partir de una experiencia personal cercana y su relación con la crisis económica del país.</p> <p><b>CS.EC.5.1.11.</b> Establecer la relación entre individuo, sociedad y poder político, a partir de los derechos universales y desde el estudio de casos (la disidencia política, los desplazados, los refugiados).</p>
<b>¿Qué hacemos con tanto plástico?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polímeros</li> <li>• Plástico</li> <li>• Medio ambiente</li> </ul>	<p><b>CN.Q.5.3.8.</b> Investigar y comunicar la importancia de los polímeros artificiales en sustitución de productos naturales en la industria y su aplicabilidad en la vida cotidiana, así como sus efectos negativos partiendo de la investigación en diferentes fuentes.</p> <p><b>LL.5.4.6.</b> Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p>
<b>¿Qué influencia tiene hoy el pensamiento de la antigua Grecia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento filosófico griego</li> <li>• Herramientas cognitivas y metacognitivas</li> <li>• Comprensión lectora</li> </ul>	<p><b>LL.5.3.3.</b> Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p><b>CS.H.5.1.25.</b> Valorar la influencia del pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.</p>



PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Reduciendo nuestro impacto ambiental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto ambiental</li> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Biodiversidad</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.1.20.</b> Reflexionar acerca de la importancia social, económica y ambiental de la biodiversidad, e identificar la problemática y los retos del Ecuador frente al manejo sostenible de su patrimonio natural.</p> <p><b>EG.5.4.3.</b> Identificar, valorar e implementar el concepto de "responsabilidad social" en el desarrollo de emprendimientos, como elemento fundamental para la generación de emprendimientos de carácter social.</p>
<b>Respiro, luego existo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema respiratorio</li> <li>• Tipos de respiración</li> <li>• Atención y consciencia plena</li> <li>• Métodos de relajación</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.5.</b> Usar modelos y describir los sistemas circulatorio y respiratorio en el ser humano, y establecer la relación funcional entre ellos, la cual mantiene el equilibrio homeostático.</p> <p><b>EF.5.5.1.</b> Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura, temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo, durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente.</p>
<b>Siendo virales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes sociales</li> <li>• Acoso digital</li> </ul>	<p><b>LL.5.1.2.</b> Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p><b>CS.EC.5.2.20.</b> Discutir nuevos mecanismos de expresión y prácticas deliberativas, considerando las diversas formas de relación entre los ciudadanos en los nuevos espacios (redes sociales, Internet, etc.).</p>
<b>Vamos a ser democráticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Democracia</li> <li>• Exclusión social</li> <li>• Corrupción</li> </ul>	<p><b>CS.F.5.1.9.</b> Discutir las desigualdades de la democracia originaria griega y su relación con la actualidad.</p> <p><b>CS.EC.5.3.7.</b> Identificar las limitaciones de la democracia, considerando la persistencia de exclusiones sociales, la tendencia a la corrupción y el surgimiento de nuevas élites.</p>
<b>"Viajando por nuestros derechos"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaración Universal de Derechos Humanos</li> <li>• Naciones Unidas</li> <li>• Acción colectiva</li> </ul>	<p><b>CS.EC.5.1.5.</b> Determinar la trascendencia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, desde la comprensión de su significado político.</p> <p><b>CS.H.5.1.3.</b> Explicar y valorar la importancia del trabajo colectivo y solidario como condición de la existencia y supervivencia humana.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>La revolución de las redes sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcance de las redes sociales</li> <li>• Activismo</li> <li>• Ecología</li> </ul>	<p><b>LL.5.1.1.</b> Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p><b>ECA.5.3.1.</b> Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores/as, coreógrafos/as, dramaturgos/as, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.</p>
<b>El petróleo no durará por siempre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petróleo</li> <li>• Combustibles fósiles</li> <li>• Gases tóxicos</li> <li>• Biodiésel</li> <li>• Conservación ambiental</li> </ul>	<p><b>CN.Q.5.3.13.</b> Examinar y comunicar los contaminantes y los efectos que producen en el entorno natural y la salud humana basándose en su toxicidad y su permanencia en el ambiente; y difundir el uso de prácticas ambientalmente amigables que se pueden utilizar en la vida diaria.</p> <p><b>CN.B.5.1.22.</b> Interpretar las estrategias y políticas nacionales e internacionales para la conservación de la biodiversidad in situ y ex situ, y la mitigación de problemas ambientales globales, y generar una actitud crítica, reflexiva y responsable en favor del ambiente.</p>
<b>El maíz tiene algo que contar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivos ancestrales</li> <li>• Técnicas de agricultura</li> <li>• Biotecnología</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.3.7.</b> Comprender la diversidad productiva en el "archipiélago de pisos ecológicos" en relación con el respeto a los ciclos vitales de la naturaleza.</p> <p><b>CN.B.5.5.4.</b> Indagar sobre el desarrollo de la Biotecnología en el campo de la Agricultura, e interpretar su aplicación en el mejoramiento de la alimentación y la nutrición de las personas.</p>
<b>¡A pedalear!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobrepoblación</li> <li>• Transporte sostenible</li> <li>• Alternativas ecológicas</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.5.10.</b> Interpretar modelos poblacionales que relacionan el crecimiento poblacional con diferentes modelos de desarrollo económico, y tomar una postura frente al enfoque del uso sustentable de los recursos naturales.</p> <p><b>CN.Q.5.1.1.</b> Analizar los gases que se generan en la industria y aquellos que son más comunes en la vida y que inciden en la salud y el ambiente.</p>
<b>Baila y limpia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética ambiental</li> <li>• Activismo ambiental</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.1.21.</b> Indagar y examinar las diferentes actividades humanas que afectan a los sistemas globales, e inferir la pérdida de biodiversidad a escala nacional, regional y global.</p> <p><b>CS.F.5.4.2.</b> Diferenciar comportamientos éticos y antiéticos desde el análisis de dilemas y estudios de caso.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Un día a ciegas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos de personas con discapacidad</li> <li>Inclusión</li> <li>Empatía</li> </ul>	<p><b>CS.EC.5.1.12.</b> Analizar la evolución del concepto "igualdad natural", a partir de los diferentes grupos sociales (personas esclavizadas, mujeres, analfabetos, personas privadas de libertad, migrantes, personas con discapacidad, grupos minoritarios y/o vulnerables, etc.)</p> <p><b>LL.5.4.6.</b> Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p>
<b>Somos iguales pero diferentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equidad de género</li> <li>Derechos de las niñas y mujeres</li> <li>Sistema patriarcal</li> <li>Movimiento feminista</li> </ul>	<p><b>CS.EC.5.1.4.</b> Discutir los procesos históricos que propiciaron la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, mediante el análisis multicausal de los mismos.</p> <p><b>CN.B.5.4.13.</b> Indagar acerca del crecimiento y desarrollo del ser humano, reflexionar sobre la sexualidad, la promoción, prevención y protección de la salud sexual, reproductiva y afectiva.</p>
<b>Pilas con las noticias falsas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noticias falsas</li> <li>Comunicación e información veraz</li> </ul>	<p><b>LL.5.3.5.</b> Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p><b>CS.H.5.2.33.</b> Analizar y comprender el papel y la importancia de los medios de comunicación impresos y audiovisuales en la producción y reproducción de las relaciones de poder.</p>
<b>El rap de la constitución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constitución ecuatoriana</li> <li>Derechos de ciudadanía</li> <li>Derechos a la interculturalidad</li> <li>Derechos de la naturaleza</li> </ul>	<p><b>CS.EC.5.4.7.</b> Comparar las cartas constitucionales del Ecuador atendiendo a la progresión de los derechos de ciudadanía.</p> <p><b>CS.F.5.3.6.</b> Discutir los grandes temas críticos vinculados a la identidad y la cultura, a partir del descubrimiento de elementos de análisis propios en autores latinoamericanos.</p>
<b>A jugar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos de niñas, niños y adolescentes</li> <li>Importancia del juego</li> <li>Juegos tradicionales</li> </ul>	<p><b>EF.5.1.1.</b> Reconocer a los juegos como manifestaciones constantes en la historia del hombre y relacionarlas con sus contextos de origen, su cultura específica y los sentidos y significados que le permiten a sus participantes convertirlos en una posible práctica recreativa.</p> <p><b>CS.EC.5.1.7.</b> Identificar y analizar cada una de las diferentes generaciones de derechos y el contexto histórico de su surgimiento.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Trisomía 21</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Síndrome de Down</li> <li>Trisomía 21</li> <li>Cambios genéticos</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.1.17.</b> Investigar las causas de los cambios del ADN que producen alteraciones genéticas, cromosómicas y genómicas, e identificar semejanzas y diferencias entre estas.</p> <p><b>M.5.3.12.</b> Identificar variables aleatorias de manera intuitiva y de manera formal como una función real y aplicando la función aditiva de conjuntos, determinar la función de probabilidad en la resolución de problemas.</p>
<b>Superar una pérdida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Duelo</li> <li>Manejo emocional</li> <li>Pérdida</li> </ul>	<p><b>ECA.5.3.6.</b> Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.</p> <p><b>CS.F.5.4.11.</b> Comprender la felicidad a partir de la acción y la reflexión humana, tomando en cuenta el análisis de lo público y lo privado.</p>
<b>Estilos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Métodos de aprendizaje</li> <li>Inteligencias múltiples</li> <li>Diversidad pedagógica</li> </ul>	<p><b>EF.5.6.4.</b> Reconocer la importancia de las diferencias individuales durante la participación en diferentes prácticas corporales, para identificar las maneras más saludables de alcanzar objetivos personales.</p> <p><b>ECA.5.1.7.</b> Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.</p>
<b>Bienvenida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Migración</li> <li>Xenofobia</li> <li>Compañerismo</li> <li>Empatía</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.3.50.</b> Describir y explicar el proceso de migración de los años noventa a partir de una experiencia personal cercana y su relación con la crisis económica del país.</p> <p><b>ECA.5.1.1.</b> Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p>
<b>Ansiedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ansiedad</li> <li>Salud mental</li> <li>Adrenalina y cortisol</li> <li>Técnicas de relajación</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.8.</b> Establecer la relación entre la estructura y función del sistema nervioso y del sistema endocrino, en cuanto a su fisiología y la respuesta a la acción hormonal.</p> <p><b>EF.5.5.1.</b> Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura, temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo, durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente.</p>



PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Universos paralelos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Energía oscura y materia oscura</li> <li>Universos paralelos</li> <li>Ciencia ficción</li> </ul>	<p><b>ECA.5.3.7.</b> Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.</p> <p><b>CN.F.5.5.14.</b> Discutir sobre el modelo estándar y reconocer que explica todo lo que se observa hasta ahora en el universo, excluyendo a la gravedad, la materia oscura y la energía oscura.</p>
<b>La inteligencia artificial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnología</li> <li>Ética</li> <li>Inteligencia artificial</li> </ul>	<p><b>CS.H. 5.4.17.</b> Examinar la "Tercera Revolución Industrial" fundamentada en las TIC, la cibernética y la robótica y su impacto en la sociedad y la naturaleza.</p>
<b>La armonía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Armonía</li> <li>Música</li> </ul>	<p><b>ECA.5.2.6.</b> Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p><b>CS.F.5.1.4.</b> Discutir la relación entre armonía musical y armonía cósmica, considerando que "cosmos" significa "orden" y "armonía".</p>
<b>Ciudadanos digitales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciudadanía digital</li> <li>Tendencias políticas</li> <li>Proselitismo virtual</li> <li>Media, mediana, moda</li> </ul>	<p><b>CS.EC.5.2.20.</b> Discutir nuevos mecanismos de expresión y prácticas deliberativas, considerando las diversas formas de relación entre los ciudadanos en los nuevos espacios (redes sociales, Internet, etc.)</p> <p><b>M.5.3.1.</b> Calcular e interpretar la media, mediana, moda, rango, varianza y desviación estándar para datos no agrupados y agrupados, con apoyo de las TIC.</p>
<b>Artista pro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artista profesional</li> <li>Diversificación laboral</li> <li>Procesos formativos</li> <li>Emprendimiento</li> </ul>	<p><b>ECA.5.3.11.</b> Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar videos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones.</p> <p><b>EG.5.3.1.</b> Proponer y definir productos o servicios determinados por necesidades de su entorno.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>La tecnología y la cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet y cultura</li> <li>Era digital</li> <li>Difusión cultural</li> </ul>	<p><b>CS.F.5.2.17.</b> Identificar características de la identidad del "ser" latinoamericano en diversas expresiones artísticas (pintura, escultura, poesía, arquitectura, novela, ensayo literario) para elaborar un discurso y repensar su "ethos" a inicios del siglo XXI.</p> <p><b>LL.5.1.1.</b> Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la comunicación en la era digital.</p>
<b>Identidad y cultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identidad cultural</li> <li>Trajes típicos</li> <li>Estética y belleza</li> </ul>	<p><b>CS.F.5.4.10.</b> Evaluar los significados de estética y belleza en diferentes expresiones, épocas y culturas (arte, artesanía, música, estética personal) por medio de la experiencia personal y la indagación grupal.</p> <p><b>CS.H.5.1.2.</b> Examinar el término "cultura" como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.</p>
<b>El país de los mil mundos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mestizaje</li> <li>Diversidad cultural</li> <li>Orígenes culturales</li> </ul>	<p><b>CS.H.5.3.10.</b> Examinar el impacto de la Conquista a través del estudio de la implementación de relaciones de explotación y sometimiento de la población aborígen.</p> <p><b>CS.EC.5.3.3.</b> Analizar y valorar cada uno de los fundamentos sociales del Ecuador (indígena, afroecuatoriano, mestizo y montubio) como un camino en la comprensión de la otredad y de la armonía social.</p>
<b>Bailar es vivir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Danza tradicional</li> <li>Tradición cultural</li> </ul>	<p><b>EF.5.3.2.</b> Explorar e identificar diferentes tipos de danzas (tradicionales, populares, contemporáneas, entre otras), sus pasos básicos y sus coreografías y las posibilidades de crear nuevas y propias formas de bailar y expresarse corporalmente.</p> <p><b>ECA.5.3.6.</b> Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.</p>
<b>Amorfinos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amorfinos</li> <li>Coplas</li> <li>Tradición oral</li> </ul>	<p><b>LL.5.5.5.</b> Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p> <p><b>CS.EC.5.3.4.</b> Comprender y valorar los aportes particulares de cada cultura en la construcción de una sociedad intercultural.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Protección solar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luz solar</li> <li>Rayos de luz</li> <li>Cáncer de piel</li> </ul>	<p><b>CN.F.5.3.4.</b> Explicar fenómenos relacionados con la reflexión y refracción, utilizando el modelo de onda mecánica (en resortes o cuerdas) y formación de imágenes en lentes y espejos, utilizando el modelo de rayos.</p> <p><b>CN.B.5.5.7.</b> Buscar, registrar y sistematizar información de diversas fuentes sobre el cáncer, y relacionarlo con el proceso de proliferación celular alterada.</p>
<b>No puedo dormir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Insomnio</li> <li>Rutina de sueño</li> <li>Respiración y relajación</li> </ul>	<p><b>EF.5.5.1.</b> Percibir y tomar conciencia de su estado corporal (respiración, postura, temperatura, acciones musculares, posiciones, otros) en movimiento y en reposo, durante la realización de prácticas corporales para mejorar la participación consciente.</p>
<b>Intolerancia a la lactosa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intolerancia a la lactosa</li> <li>Emprendimientos libres de lactosa</li> </ul>	<p><b>EG.5.5.8.</b> Describir y explicar de forma sencilla el segmento de mercado que se desea alcanzar y sus características, para establecer estrategias adecuadas para convertirlo en cliente/usuario.</p> <p><b>CN.B.5.2.5.</b> Analizar la acción enzimática en los procesos metabólicos a nivel celular y evidenciar experimentalmente la influencia de diversos factores en la velocidad de las reacciones.</p>
<b>Depresión y comida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trastornos de alimentación y salud mental</li> <li>Diabetes</li> <li>Obesidad</li> <li>Depresión</li> </ul>	<p><b>CN.B.5.4.4.</b> Indagar acerca de las enfermedades nutricionales y desórdenes alimenticios más comunes que afectan a la población ecuatoriana, diseñar y ejecutar una investigación en relación a estas, su vínculo con la dimensión psicológica y comunicar por diferentes medios las medidas preventivas en cuanto a salud y nutrición.</p> <p><b>LL.5.3.5.</b> Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>
<b>Ácido y alcalino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de pH</li> <li>Acidez y alcalinidad</li> <li>Alimentación saludable y nutrición</li> </ul>	<p><b>CN.Q.5.3.4.</b> Analizar y deducir a partir de la comprensión del significado de la acidez, la forma de su determinación y su importancia en diferentes ámbitos de la vida, como la aplicación de los antiácidos y el balance del pH estomacal, en la industria y en la agricultura, con ayuda de las TIC.</p>

PROGRAMA/PODCAST Y FICHA	TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESPEÑO
<b>Vamos a comunicarnos con todas y todos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación y sus barreras</li> <li>Diglosia</li> <li>Lengua de señas</li> <li>Comunicar a través del arte</li> </ul>	<p><b>LL.5.1.3.</b> Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.</p> <p><b>EF.5.3.5.</b> Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio: lento- rápido, simultáneo-alternado, continuo-discontinuo, atrás-adelante, otros), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.</p>
<b>El cumpleaños olvidado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar necesidades</li> <li>Acuerdos de convivencia</li> <li>El "yo", los "otros" y el "nosotros"</li> </ul>	<p><b>LL.5.4.6.</b> Expresar su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos, mediante el uso crítico del significado de las palabras.</p> <p><b>CS.F.5.3.4.</b> Diferenciar el referente esencial de la reflexión filosófica europea (yo) y latinoamericana (nosotros) dentro de sus propias coordenadas históricas.</p>

## 4.2 REFERENCIAS

- Alba Gutiérrez, G. (2008). Usos del audiovisual en las aulas colombianas. *Actualidades Pedagógicas*, (51), 31-43.
- Ames Ramello, P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 17(1), 167-182. <https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- Chávez Ramos, L. A., Hualpa Flores, A. M. del C., Luis Paredes, E., & Vásquez Condezo, E. H. (2021). Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por COVID-19. *Religación*, 6(30), e210833. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.833>
- Gargantilla, P. (2019, Julio 22). ¿Qué es el método científico? Estos son sus cinco pasos. *ABC Ciencias*. [https://www.abc.es/ciencia/abci-metodo-cientifico-estos-cinco-pasos-201902170129\\_noticia.html](https://www.abc.es/ciencia/abci-metodo-cientifico-estos-cinco-pasos-201902170129_noticia.html)
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). Clase Inversa. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/modelo-didactico-clase-inversas.pdf>
- Sams, A. Bergmann, J. (2013). Flip Your Students' Learning. *Educational Leadership*, 70 (6), 16-20. <https://www.ascd.org/el/articles/flip-your-students-learning>
- Villalba, M. T., Castilla, G., Martínez, S., Jiménez, E., Hartyányi, M., Sedivine, B. I., Chogyelkáne, B., Teringer, A., Ekert, S., Coakley, D., Cronin, S. Manénova, M. y Tauchmanova, V. (2018). Innovación en la educación profesional. Flipped classroom en la práctica. Hungría: IT Study Education and Research Center. [https://www.flip-it.hu/sites/default/files/Public/partner\\_files/flipped\\_classroom\\_en\\_la\\_practica\\_es.pdf](https://www.flip-it.hu/sites/default/files/Public/partner_files/flipped_classroom_en_la_practica_es.pdf)





**La  
Educación  
es el camino**

[www.laeducacioneselcamino.org](http://www.laeducacioneselcamino.org)