

unicef 
para cada niño

seamos
amigos
en la escuela

UNA GUÍA PARA PROMOVER LA EMPATÍA Y LA INCLUSIÓN

seamos amigos en la escuela

UNA GUÍA PARA PROMOVER LA EMPATÍA Y LA INCLUSIÓN

© El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF
Septiembre 2019

Las opiniones expresadas reflejan los puntos de vista de las personas que han contribuido a esta publicación y no necesariamente las políticas ni la visión de UNICEF ni de ninguna otra organización involucrada o nombrada en esta publicación.

UNICEF Ecuador

Av. República E7-61 entre Alpallana y Martín Carrión
Teléfono: (593-2) 393-4280
www.unicef.org/ecuador
Quito, Ecuador

Fotografía de portada: ©UNICEF/ECU/2017/HEIM

Diseño de portada: Michelly Álvarez

Ilustración: Ilustraciones basadas en originales de Freepik.com; Archivo Santillana.

Iconos y logotipo de los ODS: Trollbäck+Company / Project Everyone

Actividades: Algunas de las actividades incluidas en esta guía han sido aplicadas por Nación de Paz a través de su metodología «Pazita se va de ruta».

Publicación realizada por la oficina de UNICEF de Ecuador con la colaboración de Santillana Ecuador.

ISBN: 978-9942-31-369-0

Primera edición: octubre 2019

Impreso por: Publiasesores

Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro, pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Equipo Santillana

Dirección editorial: María Soledad Jarrín

Edición: María Fernanda Riofrío

Diseño y diagramación: Fausto Machado

Ilustración: Danilo Ramírez y Paola Karolys

Corrección de estilo: Nicolás Jara y Gonzalo Mingorance

Equipo técnico

Administradora de operaciones: Adelaida Aráuz

Jefe de corrección de estilo: Nicolás Jara

Coordinadora gráfica: Verónica Tamayo

Jefe de arte: Gabriel Karolys

Asistentes gráficos: Edison Cancán y Alicia Fuster-Fabra

Coordinador de sistemas: Marco Antonio Rubio

Bibliotecaria: Cecilia Flores

Jefa de producción: Isabel Pérez

Realizado en Ecuador

© Santillana S. A.

De las Higueras 118 y Julio Arellano

Teléfono: 335 0418

Quito, Ecuador

Víctor Emilio Estrada 626 y Ficus

Teléfono: 4611 460

Guayaquil, Ecuador

Línea sin costo: 1800 212000

Correo electrónico:

comunicacionesecuador@santillana.com

www.santillana.com.ec



Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos y no sean utilizados con fines comerciales.

ÍNDICE

FECHAS PARA LA ACCIÓN	4	BÁSICA SUPERIOR (12 A 14 AÑOS)	40
INTRODUCCIÓN	5	ACTIVIDAD LOS PAPALAGI	42
SEMBRAR HABILIDADES PARA LA VIDA: EMPATÍA	6	ACTIVIDAD NUESTRO ALEBRIJE	43
LA EDUCACIÓN EN DERECHOS DE LA NIÑEZ Y LA EMPATÍA	8	ACTIVIDAD LA ISLA DESIERTA	44
LA EMPATÍA DESDE UN ENFOQUE EDUCATIVO	10	ACTIVIDAD CREA TU CAMPAÑA PUBLICITARIA	45
HABILIDADES RELACIONADAS CON LA EMPATÍA	11	BACHILLERATO (15 A 18 AÑOS)	46
VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN. CÓMO HACERLES FRENTE A TRAVÉS DE LA EMPATÍA	12	ACTIVIDAD LA SILUETA	48
FORMAS DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN	14	ACTIVIDAD UN MINUTO, SESENTA SEGUNDOS	49
CAMPAÑA SEAMOS AMIGOS	16	ACTIVIDAD MI MAPA, MI MUNDO	50
METODOLOGÍA	20	ACTIVIDAD LA REPÚBLICA INDEPENDIENTE DE NUESTRA AULA	51
PREPARATORIA (3 A 5 AÑOS)	22	EL PODER DE LOS CUENTOS	52
ACTIVIDAD LOS CUENTOS QUE INSPIRAN	24	DESCUBRE EL TESORO DE PAZITA	54
ACTIVIDAD APRENDO Y EXPRESO MIS EMOCIONES	25	CÓMIC: HERRAMIENTA PARA ACABAR CON LA VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS	56
ACTIVIDAD YO SOY TÚ	26	¿ES CIERTO TODO LO QUE NOS CUENTAN O LEEMOS?	58
ACTIVIDAD ACTUANDO ANDO	27	PERSONAJES QUE DEJARON HUELLA	60
BÁSICA ELEMENTAL (6 A 8 AÑOS)	28	HACIA UN CENTRO EDUCATIVO LIBRE DE VIOLENCIA: EL MARCO DE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ	62
ACTIVIDAD EN TUS ZAPATOS	30	PUBLICACIONES SOBRE EDUCACIÓN EN DERECHOS Y PROMOCIÓN DE LA EMPATÍA	64
ACTIVIDAD SEAMOS ARTISTAS	31	AHORA QUE LO VES, DI ¡NO MÁS!	66
ACTIVIDAD EL OVILLO TELA DE ARAÑA	32	GLOSARIO	67
ACTIVIDAD TE PRESTO MI ROPA	33	ANEXO 1	70
BÁSICA MEDIA (9 A 11 AÑOS)	34	ANEXO 2	71
ACTIVIDAD EL JUEGO DEL INQUILINO	36	REFERENCIAS	72
ACTIVIDAD EL RINCÓN DE LOS SENTIMIENTOS	37		
ACTIVIDAD EL TELÉFONO DAÑADO	38		
ACTIVIDAD JUZGUEMOS LA DISCRIMINACIÓN	39		

FECHAS PARA LA ACCIÓN

Las fechas clave siempre son un buen momento para pasar a la acción. Por eso, te proponemos cuatro momentos para realizar actividades que promuevan la empatía en tu escuela o colegio.



30 de enero. Día de la Paz

El Día de la Paz es una buena oportunidad para que toda la comunidad educativa se manifieste a favor de promover la convivencia pacífica. Los conflictos entre personas o grupos ocurren de manera habitual, pero lo que marca la diferencia es cómo respondemos y actuamos. Si se utilizan el diálogo y la mutua comprensión, estamos siguiendo el camino correcto para enseñar a actuar sin violencia. Este día es clave para expresar nuestra empatía con personas que han huido de algún conflicto o para promover el acercamiento entre estudiantes que hayan tenido algún tipo de altercado.

La paz siempre es el camino.



30 de julio. Día de la Amistad

El buen trato y la amabilidad con todos aquellos que nos rodean son fundamentales para evitar conflictos entre amigos y para prevenir comportamientos no deseados como el acoso escolar. Por eso, el Día de la Amistad es un buen momento para celebrar ese vínculo especial que tenemos con determinadas personas y crear otros nuevos con compañeros que no conocemos mucho o con quienes nunca hemos tenido un acercamiento.

La solidaridad, la amistad y el entendimiento siempre deben estar presentes.



1 de junio. Día del Niño

Esta fecha es perfecta para recordar que todos los niños, independientemente de su procedencia y situación, tienen los mismos derechos. La escuela y el aula deben de ser lugares donde se los reconozca y se hable de ellos con el objetivo de que nadie piense que, por ser de otro lugar o por tener un estatus económico o social diferente al de sus compañeros, no tiene acceso a estos derechos.

¡Todos los niños deben ser tratados por igual!



2 de octubre. Día de la No Violencia

En este día podemos movilizarnos para rechazar el uso de cualquier tipo de violencia. Es un buen momento para recordar que la paz, la tolerancia, la comprensión y la empatía son los mejores instrumentos para crear sociedades más justas e igualitarias. Una cultura de paz se logra promoviendo estos comportamientos desde edades tempranas y trabajando juntos las familias, las comunidades y la escuela.

INTRODUCCIÓN

La empatía es una habilidad que nos permite entender y compartir los sentimientos de los otros. Es ponernos en el lugar de otras personas y mirar a través de sus ojos para comprender mejor cómo se sienten y ser más respetuosos, comprensivos e inclusivos. A través de la empatía, podemos derribar el muro de los prejuicios, conectarnos con nuestro entorno y dejar de lado actitudes hostiles o violentas tanto en las escuelas como en el medio más cercano. De aquí, incluso, pueden surgir esos nuevos amigos para fortalecer nuestra red de apoyo y favorecer nuestro bienestar y el de quienes nos rodean.

Esta guía se centra en la promoción de la empatía en el espacio educativo para fomentar la convivencia pacífica, la inclusión y la no violencia en las escuelas. De esta manera, se procurará crear un ambiente favorable en el aula y la institución educativa, que permitirá dedicarle más tiempo al aprendizaje y a las actividades que tengan un contenido significativo para niñas, niños y adolescentes.

Los docentes no solo tenemos la misión de enseñar a nuestros estudiantes conocimientos sobre las materias que están incluidas en la malla curricular, sino que, como ya sabemos, debemos ir un paso más allá para contribuir al desarrollo de lo que se conoce como *inteligencia emocional* o *la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos*. Reconocer que existe más de una inteligencia y que todas deben ser estimuladas por igual nos ayudará a formar a nuestros estudiantes desde un punto de vista integral, al desarrollar y potenciar esas habilidades para la vida que marcarán la diferencia en su presente y futuro.

La capacidad de ser empáticos es una de esas habilidades para la vida que toda persona necesita para impulsar su desarrollo pleno. También nos ayuda a generar lazos con la gente que nos rodea y vínculos tan fuertes que puedan desembocar en una amistad. Es por eso que esta guía se llama *Seamos Amigos*, porque creemos que promoviendo la empatía es que los estudiantes estarán abiertos a hacer amigos independientemente de la apariencia, la forma de pensar o el lugar de procedencia de sus compañeros. Este es un paso esencial para crear un ambiente educativo inclusivo y libre de violencia.

Para cumplir todos estos objetivos, esta guía ofrece un conjunto de herramientas para ser utilizadas durante todo el curso escolar y en cualquier momento o materia. Hay que recordar que este tipo de habilidad para la vida no se aprende en una sola sesión o únicamente trabajándola en uno de los ciclos, por eso, la guía está pensada para ser utilizada desde Preparatoria hasta Bachillerato. Recuerda que lo más importante es que comprendas el valor de la empatía para poder trasmitírselo a tus estudiantes, especialmente porque, como docente, eres el referente principal que tienen en la escuela.



El cambio depende de ti y esperamos que **Seamos Amigos** te ayude a lograrlo.

SEMBRAR HABILIDADES PARA LA VIDA: EMPATÍA

Los conocimientos que debe adquirir un estudiante durante su paso por nuestras escuelas deben servirle para enfrentar todas las situaciones y los retos que tendrá a lo largo de su vida.



La escuela debe incluir una preparación para la vida activa que contenga oportunidades para practicar habilidades básicas como expresar sentimientos sin violencia, mostrar solidaridad, colaborar en equipo, etc. Estas destrezas construyen nuestra inteligencia emocional y se adquieren de forma intencionada, por experiencia directa y por imitación junto con las materias regulares. El aula es el espacio común de convivencia donde nuestros estudiantes comparten la mayor parte del tiempo y establecen los vínculos entre iguales. Trabajar en los factores que favorecen un buen clima en el aula es introducir los temas de habilidades para la vida en los procesos de enseñanza regulares¹.

La educación basada en el desarrollo de habilidades para la vida consiste en un proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje que suministra conocimientos a los estudiantes y les permite adquirir actitudes y aptitudes necesarias para la adopción de comportamientos saludables².

No existe una lista definitiva de todos los conocimientos y actitudes que deben ser considerados como habilidades para la vida. Más bien, lo aconsejable es adaptarse a cada contexto y a las circunstancias sociales y culturales de nuestros estudiantes para hacer hincapié en una o en otra. También hay que tener en cuenta que, aunque parezcan categorías individuales y distintas, en la práctica muchas se usan de manera simultánea.

HABILIDADES PARA LA VIDA

LA CAPACIDAD DE TOMAR DECISIONES Y MANTENER UN PENSAMIENTO CRÍTICO

- Capacidad para evaluar situaciones
- Capacidad para determinar el problema y sus causas
- Capacidad de reflexión y análisis

LA CAPACIDAD DE AUTOGESTIÓN Y HACER FRENTE A LOS PROBLEMAS

- Capacidad de adquirir confianza, valorarse, fijarse metas, evaluarse y tomar conciencia de sí mismo
- Capacidad de hacerse cargo de los sentimientos propios
- Capacidad de hacer frente a la tensión

LA CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN INTERPERSONAL³

- Capacidad de comunicación interpersonal
- Conocimientos de negociación y manejo del rechazo
- Empatía
- Cooperación y trabajo en equipo
- Capacidad de persuadir, influir en otros y establecer y mantener redes de contacto

PARA MÁS INFORMACIÓN...

Ver la tabla completa en: https://www.unicef.org/spanish/lifeskills/index_whichskills.html

¿Qué es la empatía?

El ser humano es social por naturaleza, esto implica que nuestro comportamiento diario debe ser cooperativo en la mayor parte de las actividades que desarrollemos. La participación, el respeto mutuo y la aceptación son actitudes y conductas que debemos adquirir desde las edades más tempranas y para lograrlo, es fundamental desarrollar la empatía. En la escuela es donde muchos niños comienzan a socializar con sus pares y tienen un contacto más profundo con el mundo exterior. De ahí la importancia de que el desarrollo de esta habilidad esté muy presente en el trabajo que realizan los docentes con los estudiantes.

Pero ¿qué es la empatía? Es una habilidad que nos permite entender y compartir los sentimientos de los otros, su forma de pensar sin juzgar ni tener que estar de acuerdo con la otra persona.

Su desarrollo implica que tenemos que:

Si me pongo en los zapatos de mi estudiante y soy capaz de interiorizar lo que piensa o siente, puedo ser un docente más efectivo.

ACCIONES PARA LA EMPATÍA



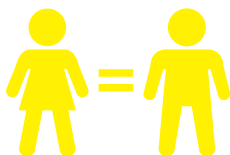
Desarrollar la empatía puede ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión y la cultura de paz en la escuela, especialmente porque ayuda a que los estudiantes comprendan mejor las necesidades y circunstancias de los otros. La empatía contribuye a mejorar las relaciones sociales y aceptar que todos somos diferentes, y que son esas diferencias las que nos enriquecen.

LA EDUCACIÓN EN DERECHOS DE LA NIÑEZ Y LA EMPATÍA

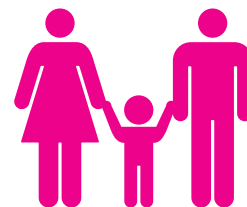
Si mi escuela comprende que todos los niños, niñas y adolescentes tienen los mismos derechos, vengan de donde vengan o vivan en las condiciones que sean, se habrán sentado las bases para que la empatía se desarrolle de forma natural.

ALGUNOS DE LOS DERECHOS BÁSICOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

1. Derecho a la **igualdad**, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.



2. Derecho a una **protección especial** para que puedan crecer física, mental y socialmente sanos y libres.



3. Derecho a tener un **nombre** y una **nacionalidad**.



4. Derecho a **alimentación**, **vivienda** y **atención médica** adecuadas.



5. Derecho a **educación** y **atenciones especiales** para los niños y niñas con discapacidad.



6. Derecho a **comprensión** y **amor** por parte de las familias y la sociedad.



7. Derecho a una **educación gratuita**. Derecho a **divertirse** y **jugar**.



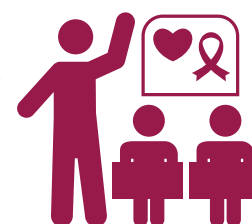
8. Derecho a **atención** y **ayuda** preferentes en caso de peligro.



9. Derecho a ser **protegido** contra el abandono y el **trabajo infantil**.



10. Derecho a recibir una **educación** que fomente la **solidaridad**, la **amistad** y la **justicia** entre todo el mundo.



Los derechos de la niñez y los Objetivos de Desarrollo Sostenible

En 2015, líderes de todo el mundo se pusieron de acuerdo para establecer 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con el fin de erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos los habitantes del planeta.

Aunque todos están interrelacionados y buscan mejorar la vida de adultos, niñas, niños y adolescentes, aquí destacamos el objetivo 16, por su relación con la empatía: [promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas](#).

UNA ESCUELA EN DERECHOS...

- Ayuda a sus estudiantes a comprender sus derechos, ponerlos en práctica, defenderlos y promocionarlos.
- Contribuye a fortalecer un clima de respeto y participación.
- Colabora con el entorno próximo del centro: las instituciones, el barrio, el Municipio, para lograr un ámbito de protección para sus estudiantes, dentro y fuera de la escuela.
- Construye una comunidad educativa activa y solidaria, orientada al máximo desarrollo de la infancia.

OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE N.º 16

Queremos promover sociedades pacíficas, justas e inclusivas; libres de miedo y violencia. ¡Únete!

3 metas en que la educación tiene un papel importante

Sociedades pacíficas

Sociedades justas

Sociedades inclusivas

Estrategias transformadoras que podemos aplicar en nuestra labor educativa



PREVENCIÓN

Enfoque educativo en la prevención para desarrollar el pleno potencial de los alumnos como ciudadanos de sociedades democráticas y no violentas.



RENOVACIÓN

Transformar los centros educativos para que puedan cumplir con las aspiraciones de un futuro más próspero, inclusivo y sostenible.



COMPROMISO

Incluir y capacitar a la comunidad escolar de modo que pueda desarrollar plenamente su potencial de participación y colaboración para un mejor futuro.

LA EMPATÍA DESDE UN ENFOQUE EDUCATIVO

En el mundo interconectado de hoy, la empatía brinda a los estudiantes la herramienta que necesitan para llevar vidas significativas y productivas⁴. Las habilidades para la vida necesarias para que cada persona desarrolle plenamente sus capacidades no solo se aprenden en la familia o comunidad sino también en la escuela.

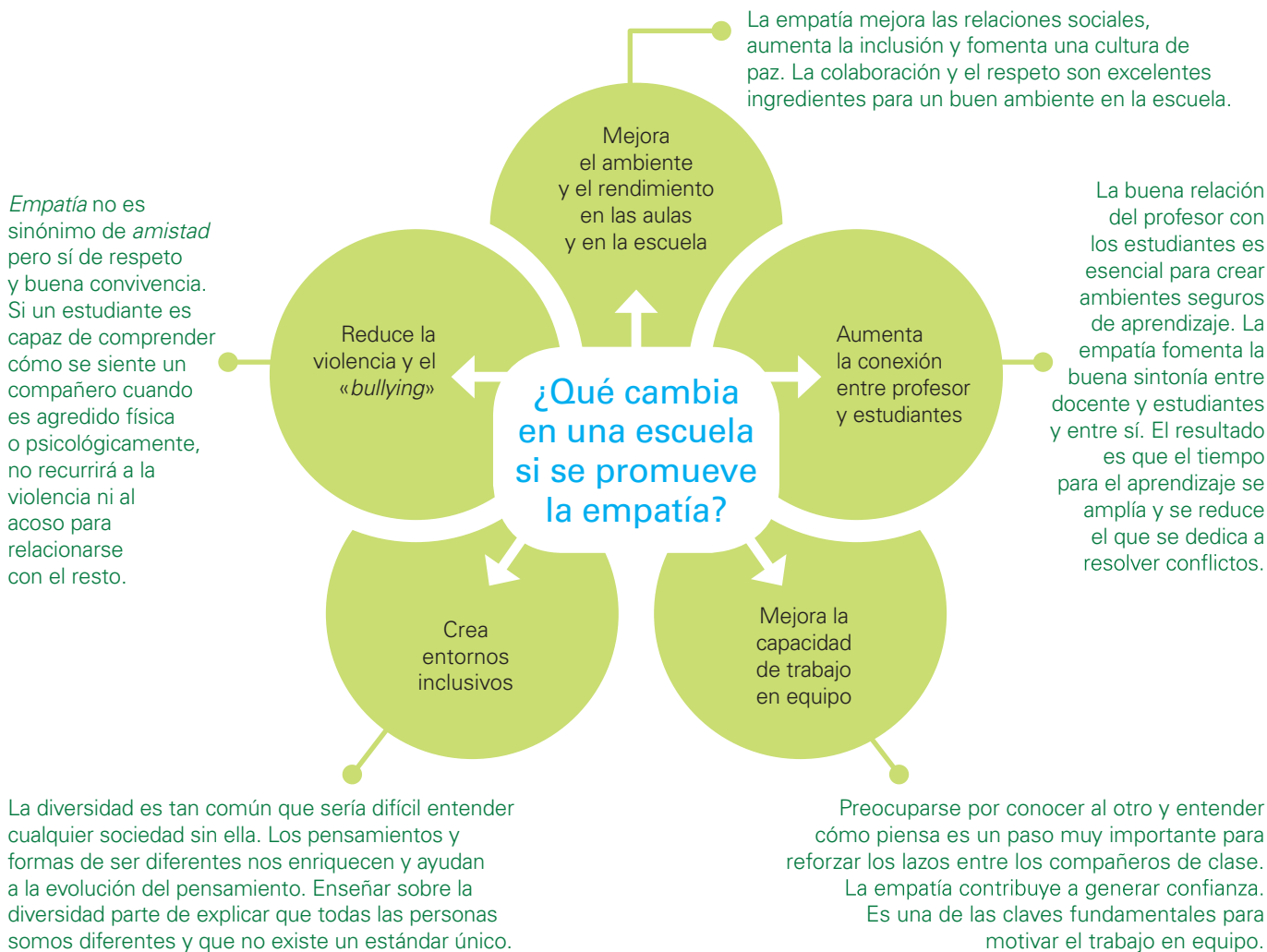


© UNICEF/ECU/2019/Misra Vallejo

Aunque las visiones más tradicionales de la educación fomentan el conocimiento de las materias del currículo más que otro tipo de destrezas que pudieran parecer menos útiles para los estudiantes, cada vez se suman expertos en educación y pedagogía que apuestan por incluir con mayor atención el aprendizaje de habilidades para la vida mientras enseñan en sus clases las materias del currículo.

Un ejemplo de ello es el trabajo en equipo que, aunque no tiene que estar presente en todas las actividades que hagamos en el aula, será útil para mejorar las dinámicas de clase. Lo mismo ocurre con la empatía, otra habilidad que es importante enseñar y fomentar para mejorar las dinámicas de la escuela a nivel personal y grupal.

LA EMPATÍA EN LA ESCUELA



HABILIDADES RELACIONADAS CON LA EMPATÍA

La empatía es una habilidad que se adquiere con el tiempo y la práctica, y no de forma inmediata. Quizá podamos pensar que un niño demasiado pequeño aún no puede ponerse en el lugar de otras personas o entender qué significa la empatía, pero esta es una competencia que debe ir desarrollándose desde las edades más tempranas porque este es un momento crítico para empezar a interiorizarla.

Construir un ambiente sin violencia y enseñar a tener empatía es una meta a largo plazo, por ello se debe incluir en todas las planificaciones y en todos los niveles. La empatía debe ser una parte integral de todas las interacciones que se dan en las aulas. Hay que tener en cuenta que educar en empatía no es un asunto de una clase o de dos actividades al año, sino de un aprendizaje continuo y constante. Solo practicándola cada día se vuelve un hábito para toda la vida.

En cada ciclo educativo* se debe desarrollar una serie de habilidades con el fin de que, al llegar a Bachillerato, los estudiantes sean empáticos:



©UNICEF/ECU/2016/Arcos

PROGRESIÓN DEL DESARROLLO DE LA EMPATÍA EN EL SISTEMA EDUCATIVO⁵

Preparatoria	Básica Elemental	Básica Media	Básica Superior	Bachillerato
Reconocer al otro como una persona como yo.	Ponerse en el lugar del otro en las situaciones cotidianas.	Ponerse en el lugar del otro en situaciones cotidianas respetando las vivencias de las otras personas.	Trabajar en equipo de manera solidaria y colaborativa.	Liderar un trabajo en equipo de manera solidaria y colaborativa con respecto a los estudiantes menores, adultos, familiares y personas de la comunidad que requieran de su ayuda.
	Respetar y felicitar los logros de los demás.	Colaborar oportunamente con los compañeros que lo requieran.	Ayudar en situaciones sociales externas que requieran la intervención de los estudiantes en los grupos de niños menores.	
Reconocer emociones.	Colaborar con los demás.	Valorar al otro.		
	Reconocer emociones.	Mostrar el autocontrol.		
	Practicar la amabilidad.			

* Este es un cuadro referencial y hay que tener en cuenta que cada niño tiene un proceso de aprendizaje y algunas habilidades pueden ser adquiridas antes de llegar a determinado nivel educativo.

VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN. CÓMO HACERLES FRENTE A TRAVÉS DE LA EMPATÍA

Las instituciones educativas y sus docentes tienen un reto: tomar conciencia de las distintas formas de violencia que se dan en la escuela y que impiden que esta sea el entorno seguro y protector para cualquier niña o niño.

La empatía es la base para lograr una escuela segura, estudiantes receptivos y una sociedad justa.

No existe una única receta para hacer frente a la violencia y la discriminación, pero desarrollar y fomentar la empatía en aquellas personas que forman la comunidad educativa es un paso importante para que los estudiantes alcancen todo su potencial.

Para fomentar una cultura de paz debemos considerar tres aspectos clave: la vulneración de derechos que sufren las víctimas, el daño psicológico causado y la configuración de las relaciones y el abuso de poder. El fomento de una cultura de paz empieza por la promoción de vínculos afectivos seguros y sanos donde el afecto esté vinculado a la ética del cuidado y al reconocimiento del otro.

PRINCIPIOS PARA LA EDUCACIÓN EN EMPATÍA EFECTIVA⁶

- 1. EN PROCESO:** educar para la empatía no es una lección de una sola vez, sino un enfoque continuo.



- 5. CENTRADO EN EL ESTUDIANTE:** las necesidades de los estudiantes, no el currículo, impulsan las lecciones y experiencias.



- 2. INTEGRACIÓN:** la práctica de la empatía se integra en el contenido y en las interacciones y no se aborda de manera aislada.



- 6. RELACIONES RESPETUOSAS:** la empatía se reproduce en una cultura de respeto y cuidado.



- 3. SIGNIFICATIVO:** el aprendizaje es auténtico, toca el corazón y la mente y ayuda a pasar del *yo* al *nosotros*.



- 7. LIDERAZGO EMPÁTICO:** la empatía debe estar presente en la visión, el propósito, el estilo y las interacciones de los docentes y la Dirección de la institución.



- 4. INTERIORIZAR:** el objetivo es que los estudiantes adopten la empatía como hábito de por vida.



La importancia del docente

Las habilidades para la vida son comportamientos aprendidos, en su mayoría, mediante imitación. Los niños toman como referencia a personas de su entorno más cercano y según lo que ven y perciben de ellos, moldean su comportamiento y sus valores. No solo la familia juega un papel fundamental cuando un niño aprende cómo resolver un conflicto o trabajar en equipo, también la escuela y, por supuesto, nosotros, los docentes.

Si un maestro muestra una actitud positiva hacia la diversidad de sus estudiantes será más probable que los alumnos estén dispuestos a aceptar aquello que les es diferente e incluirlo dentro de sus vidas.

Pero para que nuestro trabajo como docentes sea lo más efectivo posible, debemos desarrollar la empatía de dos maneras:

1. Del docente hacia los estudiantes
2. Entre los estudiantes, fomentada por el docente

Si no llevamos a cabo el trabajo a nivel personal, será mucho más difícil que tengamos las herramientas y experiencia para impulsar con éxito la empatía entre los estudiantes.



COMO DOCENTE, ¿CÓMO PUEDO EDUCAR PROMOVIENDO LA EMPATÍA?

- Ser un modelo para mis estudiantes.
- Usar técnicas apropiadas para promover relaciones pacíficas y para solucionar conflictos.
- Fomentar respuestas creativas para solucionar problemas.
- Proponer actividades cooperativas y motivadoras que fomenten los logros personales y la iniciativa, en lugar de comportamientos agresivos y muy competitivos.
- Promover la reflexión crítica y escuchar los puntos de vista diferentes sin tomar partido.
- Valorar la diversidad cultural e impulsar a mis estudiantes a experimentar las diferencias culturales.
- Usar el diálogo como herramienta para que mis estudiantes resuelvan los conflictos⁸.



PARA MÁS INFORMACIÓN...

UNICEF Pasaporte de Humanidad, 2017
<https://www.unicef.es/educar/biblioteca/pasaporte-de-humanidad>



FORMAS DE VIOLENCIA Y DISCRIMINACIÓN

Las niñas y los niños nacen sin prejuicios, mientras crecen aprenden e imitan el comportamiento de los adultos y su comunidad, es entonces cuando pueden desarrollar actitudes violentas y discriminatorias. Es muy común que en las escuelas se produzcan situaciones de acoso escolar o *bullying* (ausencia de contacto, lanzar insultos o agresiones físicas) que podrían ser provocadas por diferentes razones. Hay que tener en cuenta que es un derecho no ser discriminado.

La violencia puede ser de muchos tipos: física o verbal, psicológica o por negligencia. La discriminación y la violencia suelen ir de la mano y si no se las identifica a tiempo y se pone freno, puede acabar en una espiral difícil de parar. De ahí la importancia de que nosotros, como docentes, conozcamos los tipos de discriminación más comunes en la escuela con el fin de promover la *tolerancia cero* hacia ellas.

APOROFOBIA

Es el miedo o el rechazo hacia la pobreza o hacia personas pobres. Este tipo de discriminación se puede dar cuando un niño o una niña viene de una familia de escasos recursos o que vive en un barrio considerado marginal por el resto del grupo.

RACISMO

Es un sentimiento de aversión o de odio hacia personas de otra etnia y que se traduce en discriminación por su color de piel, por sus costumbres o forma de vestir, por su lengua, etc.

POR APARIENCIA FÍSICA

Este tipo de discriminación es muy común en las escuelas. Los niños y adolescentes están formando su personalidad y, si no están acostumbrados a la diversidad, pueden rechazar lo que es diferente a la mayoría. Puede producirse si un estudiante tiene un corte de pelo o una forma de vestir distinta al resto o alguna discapacidad física.



¡Detén la violencia! Cuando veas un caso de discriminación, o acoso escolar debes intervenir inmediatamente.

Es el mejor momento para enseñar habilidades sociales.

POR LA FORMA DE PENSAR

Es el rechazo a alguien por pensar diferente. Puede ser desde la chica que no hace lo que hace la mayoría hasta el alumno que es muy buen o mal estudiante y es rechazado por eso.

HOMOFOBIA

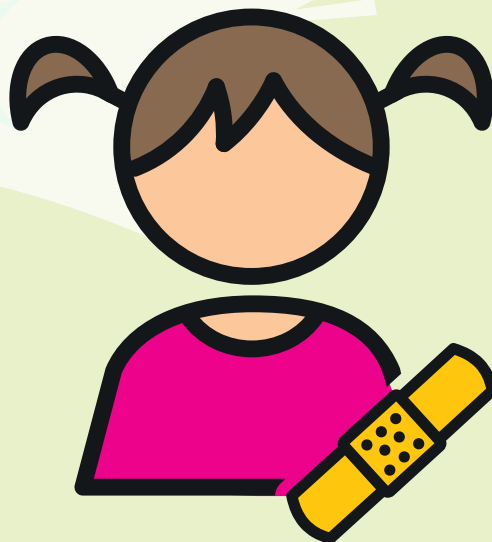
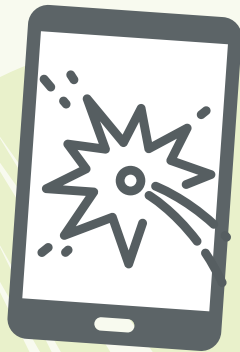
En el sentido estricto, es la aversión contra hombres o mujeres homosexuales o que sienten atracción por personas de su mismo sexo.

GÉNERO

Son las acciones que llevan a una persona a vivir una situación de desigualdad por el mero hecho de pertenecer a un sexo u otro. El machismo y los roles que le hemos dado como sociedad a cada sexo provocan la discriminación de género. En el caso de las niñas, es muy común que no jueguen en la cancha porque los niños la ocupan para jugar al fútbol en que solo participan chicos.

XENOFOBIA

Es el rechazo al extranjero o el migrante por el mero hecho de venir de otro país y tener costumbres distintas a las locales. En algunos casos, la xenofobia puede ir unida al racismo ya que se puede dar al mismo tiempo que una persona venga de otro país y sea de una etnia diferente a la del país que lo recibe. Para evitar problemas, lo aconsejable es integrar con naturalidad al estudiante recién llegado e invitarlo a que forme parte de las dinámicas del aula y de la escuela sin tener en cuenta su lugar de procedencia.



Tomado de: unicef/educar. A. salvo en la escuela. Aprendiendo en entornos protectores.



Campaña

Seamos Amigos

Seamos Amigos es una campaña lanzada por UNICEF y el Ministerio de Educación (Mineduc) para promover la empatía en las escuelas como la mejor forma de fomentar la no violencia y la inclusión. Si nos ponemos en el lugar del otro, los prejuicios se derrumbarán y lograremos conectarnos con la otra persona. Cuando esta conexión se da, nacen las amistades, el buen ambiente y el compañerismo.



Los amigos marcan la vida

Los amigos son una parte fundamental en la vida, son una red de apoyo y favorecen la salud mental de las personas.

La evidencia nos dice que una escuela con problemas de violencia, como el acoso escolar, registra menores logros de aprendizaje en todos los estudiantes, no solo en quienes han sido víctimas⁹. Aquellos niños, niñas y adolescentes que sufren humillaciones, insultos y exclusión pueden, incluso, desarrollar pensamientos suicidas.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), los estudiantes involucrados en el *bullying* corren un riesgo significativo de experimentar un amplio espectro de síntomas psicossomáticos: huir de su hogar, abusar del alcohol y las drogas, ausentarse de la escuela y, sobre todo, autoinfligirse lesiones.

Las consecuencias del *bullying*, sostiene la OMS, se extienden hasta la edad adulta, ya que hay evidencia de una asociación significativa entre el comportamiento del acoso escolar y la morbilidad psiquiátrica posterior¹⁰.



© UNICEF/ECLU/2015/Mishra/Vallep

ALGUNOS CONSEJOS PARA ESTUDIANTES

- Si tienes un compañero nuevo, pregúntale cómo se llama e intégralo a tu grupo.
- Trata a tus compañeros nuevos como te gustaría que te trataran a ti.
- Invita a tu compañero nuevo a pasar el recreo contigo y tus amigos.
- Si ves que uno de tus compañeros está triste o solo, acércate.
- Si alguien se burla de uno de tus compañeros, defiéndelo y dile que no está solo.
- Ayuda a tus compañeros nuevos a igualarse con sus tareas.
- Explica a tus compañeros nuevos el significado de palabras y expresiones que no entiendan y pregúntales cómo se dicen en su lugar de origen.
- Comparte tus costumbres y aprende las de tus amigos.
- La amistad no entiende de nacionalidades ni de lugares de origen.

ALGUNOS CONSEJOS PARA DOCENTES

- Diseña e implementa una estrategia para integrar a los nuevos estudiantes al grupo. Identifica en el aula estudiantes con habilidades sociales y pídeles que les muestren la institución, les presenten a sus compañeros y otras personas de la escuela.
 - Asegúrate de que los niños entiendan que todos somos seres humanos por igual y merecemos respeto.
 - Los prejuicios y el odio se aprenden, pero también pueden ser desaprendidos. Enseña a tus estudiantes a distinguir los prejuicios y a desarrollar la empatía, para fomentar en ellos actitudes solidarias e inclusivas.
 - Si ves que alguien está siendo acosado o atacado, es importante que detengas esa situación e inmediatamente reflexiona sobre la importancia del respeto y la empatía.
 - Realiza actividades y juegos en grupo para que los niños se conozcan.
 - Habla con tus estudiantes sobre la importancia de incluir a los nuevos compañeros.
 - Alienta a tus estudiantes a continuar viniendo a la escuela y a seguir aprendiendo.
- Si notas que uno de tus estudiantes falta de forma regular a la escuela, habla con él para saber si está bien.
 - Ayuda a tus estudiantes nuevos a entender los dichos o formas de expresión que son nuevos para ellos. Promueve, por ejemplo, un intercambio de expresiones entre tus estudiantes. ¿Cómo se dice *canguil* en otros países?
 - Llama a los estudiantes por su nombre y no por su lugar de origen o sus características físicas.
 - Diles a tus estudiantes que identifiquen a una persona en su escuela con la que se sientan seguros para que acudan a ella se sienten tristes o si necesitan ayuda.
 - Integra a los padres de familia en las actividades de la escuela y bríndales apoyo si lo necesitan. Algunos de ellos pueden estar pasando por mucho estrés y angustia. Compréndelos y recuérdales que son parte de la comunidad educativa.
 - Pon el ejemplo, tus estudiantes te ven y aprenden de ti todo el tiempo.

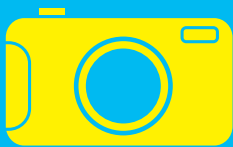


seamos

Actividad Seamos Amigos

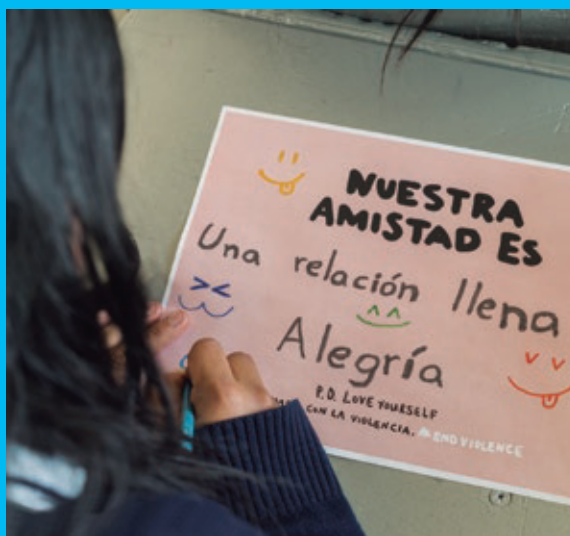
Más de un millón de personas de 160 países respondieron una encuesta lanzada por Unicef en el marco de la campaña #ENDViolence (Terminemos la violencia). Los resultados fueron reveladores porque al preguntar a los jóvenes qué podrían hacer los padres, maestros y legisladores para garantizar su seguridad dentro y fuera de la escuela, una gran mayoría destacó el poder de la amabilidad para prevenir cualquier tipo de violencia y, especialmente, el acoso escolar.

Una de las actividades más sencillas que podemos hacer en el aula o en toda la escuela es invitar a los estudiantes a alegrar el día a alguien dejándole una nota amable. Este puede ser un ejercicio, no solo para promover la empatía con los amigos o personas más cercanas, sino también con aquellos con quienes no hablamos habitualmente. Así demostramos que, además de ser amables, también podemos ser amigos.



Cyfreepk.com

En la cartelera, comparte la foto de la tarjeta o el momento en que la persona recibe la nota con la etiqueta #SeamosAmigos y promueve entre amigos y conocidos esta práctica que invita a ser amables con todos aquellos que nos rodean.



©UNICEF/ECLU/2019/Mishra/Valejo

Amigos

METODOLOGÍA

Desde el momento en que nacen, y antes de empezar a hacer gorgoritos y balbucear, los bebés comienzan a explorar. Estiran las manos, tocan los objetos, los agarran, los sacuden y se los llevan a la boca. En otras palabras, descubren poco a poco el mundo, no solo con los ojos y los oídos, sino también con las manos, los pies y la boca. Los bebés juegan y, al hacerlo, permanecen activos. Todo el tiempo hacen nuevas observaciones, preguntan y responden, hacen elecciones y amplían su imaginación y su creatividad.



«Mediante el juego, el niño aprende a vivir y ensaya su forma de actuar en el mundo. Al representar situaciones de la vida real, proyecta sus conflictos ante acontecimientos desagradables como medio de dominio, aliviando su ansiedad. Empieza a resolver sus problemas emocionales y a controlar sus incipientes sentimientos. Cuando la niña o el niño puede representar simbólicamente aquello que emocionalmente le está afectando, logra superarlo»¹¹...

La metodología aplicada en esta guía se centra en el uso del juego como herramienta transformadora que puede ser utilizada en cualquier momento y bajo cualquier circunstancia. No importa la edad que se tenga —si los niños están en Básica o los adolescentes a punto de terminar el Bachillerato—. El juego proporciona al niño la estimulación y la actividad física que su cerebro necesita para desarrollarse y poder aprender en el futuro. A través del juego, el infante explora, inventa, crea, desarrolla habilidades sociales y formas de pensar, aprende a confrontar sus emociones, mejora sus aptitudes físicas y se descubre a sí mismo y sus propias capacidades. Durante el crecimiento, el juego constituye una sólida base para toda una vida de aprendizaje. Las actividades lúdicas son un espacio donde existen reglas y el respeto al otro jugador es fundamental. De hecho, el valor que le damos al juego limpio y a respetar las reglas quedarán en la mente del estudiante como elementos que pueden y deben ser aplicados en cualquier situación de su vida.

Promover la empatía en nuestra escuela a través del juego es una de las mejores formas de lograr que los estudiantes entiendan e interioricen su valor. El juego es una experiencia significativa que despierta el pensamiento crítico, el espíritu del trabajado en grupo y ayuda a practicar habilidades sociales.

¿Y si usamos el juego en cualquier materia?

Si lo usamos en cualquier materia, los estudiantes aprenderán mucho más rápido que cuando deben memorizar. No importa qué asignatura sea, lo importante es crear una experiencia positiva en los alumnos para que entiendan que eso que hicieron el día de hoy es tan importante que deben guardarlo como algo valioso. En física se pueden hacer experimentos divertidos y fáciles para conocer cómo funciona nuestro mundo o en literatura, crear una *gymkhana* para que los chicos entiendan los personajes o el argumento de una novela clásica. No existen límites al uso del juego en la clase, solo tenemos que, como docentes, dejar volar nuestra imaginación para que la de nuestros estudiantes comience a hacerlo también.

¿POR QUÉ DEBO USAR EL JUEGO EN MIS CLASES?



PREPARATORIA (3 a 5 años)

La empatía se debe comenzar a trabajar desde las edades más tempranas, ya que esta y otras habilidades básicas tendrán un impacto en el desarrollo de los niños. Esta tarea es como plantar semillas desde el inicio de la formación de un individuo. De hecho, los primeros años se consideran esenciales para empezar tanto a entender como a gestionar las emociones. Es importante lograr que los niños sepan reconocer cuándo sienten ira, miedo o alegría, porque solo así serán capaces de asimilar qué es lo que les ocurre y no canalizar esos sentimientos hacia actitudes violentas que puedan llevarlos a mantener relaciones poco cordiales en su entorno. No olvides que tú, como su docente, eres un ejemplo de conducta y quien debe ayudarles a reconocer sus emociones.



IDEAS PARA CONVERSAR

- Hablemos de emociones. ¿Podemos describir cómo es estar alegre, triste o enojado?
- ¿Quiénes tienen emociones? No solo yo siento alegría, pena, tristeza o ganas de reír.
- ¿Qué debo hacer cuando veo a un amigo o un compañero que siente tristeza o pena?
- Todos podemos sentir ira. ¿Qué podemos hacer cuando la tenemos?
- La amabilidad se contagia. Ser amable nos ayuda a hacer amigos. ¿Qué es ser amable?



HABILIDADES PARA DESARROLLAR

- Reconocer en el otro a una persona como yo.
- Reconocer emociones.



© UNICEF/ECU/2019/ArcoS

Nuestros sentimientos y cómo manejamos las emociones determinan nuestra relación con el mundo y las personas que nos rodean.

Sin juego, no hay base para la empatía

La forma más productiva para trabajar con estudiantes de menos de cinco años en el aula es utilizar el juego. A través de este, el niño empieza a comprender el valor de tomar la iniciativa o sus propias decisiones y, lo más importante, asume que es capaz y autónomo de las figuras familiares o de las que tiene como referente.

Es este período de la vida cuando un niño adquiere las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas básicas para su futuro y óptimo desarrollo. Actividades como jugar, pintar o leer realizadas con sus compañeros o contigo, su docente, contribuyen a estimular al niño para que sea más creativo e imaginativo. Además, esa forma de enseñanza y aprendizaje sienta las bases de competencias sociales y emocionales clave sobre las que posteriormente se sembrarán habilidades como la empatía.

DIVERSIÓN, SINÓNIMO DE APRENDIZAJE



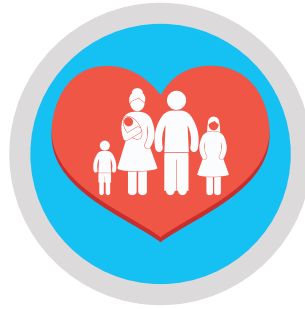
ATRACCIÓN

Los niños sienten atracción espontánea por el juego y se sienten cómodos en cualquier lugar donde puedan jugar con otros niños o con un adulto. Se trata de una tendencia natural que debemos aprovechar cuando estamos enseñando.



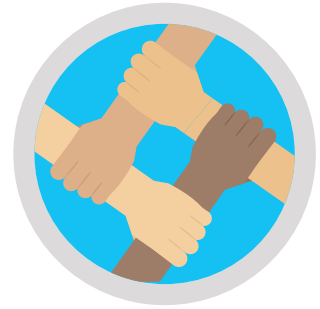
APRENDIZAJE NATURAL

Aunque pueda parecer que solo están jugando y que el juego interrumpe el proceso de aprendizaje, esto no es así. El juego es tan versátil que ofrece la posibilidad de que los niños aprendan de forma natural y a través de una intervención adecuada.



AUTOESTIMA

El juego es una oportunidad para que los niños compartan tiempo y vivencias de calidad con sus pares y con adultos. Sentirse queridos y cuidados favorece que crezcan seguros y desarrollen una sólida autoestima. Esto tendrá un gran impacto en su vida.



COOPERACIÓN

Estar en contacto con otros que quieran participar en un mismo juego y bajo las mismas reglas contribuye a crear un sentimiento de cooperación con los demás. También, es una buena forma de promover la integración de los estudiantes y de crear un mejor ambiente.

El cuento como herramienta educativa

Para generar aprendizajes de calidad a edades tempranas, existen distintas herramientas capaces de adaptarse al desarrollo cognitivo. Contar las historias en forma de cuentos es una buena manera de hacer comprender ideas complejas a los niños de Preparatoria. Además, les ayuda tanto a reconocer sus emociones y las de otros como a identificarse con las emociones y dificultades de sus protagonistas.

Los cuentos existen desde antes de que se inventase la escritura: su narración es una forma de transmitir conocimientos de generación en generación. Su estructura permite

abordar temáticas de forma más comprensible y amena y, como ocurre con la mayoría de ellos, al final ofrece una moraleja útil para que los alumnos entiendan aquello que les queremos explicar.

Ecuador posee una rica cultura oral, y hay muchas historias y cuentos tradicionales que hablan sobre emociones, respeto al que es diferente o el trabajo colaborativo, como, por ejemplo, *Los loros disfrazados*. Piensa qué cuento de la localidad podrías usar para trabajar con tus estudiantes.



LOS CUENTOS QUE INSPIRAN

MATERIALES

Cuento *El patito feo* y otros para niños menores de cinco años, hojas y lápices de colores

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Una hora



¿Qué queremos?

Los cuentos son una excelente estrategia para que los niños más pequeños descubran nuevo vocabulario, se expongan a nuevos conceptos y valores y aprendan a expresar sus emociones. Con el cuento *El patito feo* queremos que entiendan que todos somos diferentes, que las diferencias suman y complementan y que siempre debemos querernos a nosotros mismos, pase lo que pase a nuestro alrededor.



¿Cómo lo haremos?

Trabaja en valores: los cuentos son la herramienta perfecta para trabajar en valores. Por eso, cuando leas uno:

- motiva a tus estudiantes a que expliquen qué ideas y sentimientos han tenido al escuchar el cuento.
- invítalos a describir cómo son los personajes, qué papel tenía cada uno en la historia y qué emociones sienten los personajes.
- debate sobre el final y pregúntales si creen que se podría escoger otro.
- pídeles que expresen, de forma creativa, en un dibujo, lo que aprendieron con el cuento.

Sé el mejor cuentacuentos: el cómo se cuente un cuento puede marcar la diferencia a la hora de que tus estudiantes te presten atención.

- Disfrázate de un personaje usando material reciclado.
- Dibuja la historia en viñetas y, al tiempo que vas narrando, expón las imágenes para que todos las vean. Luego, pega las ilustraciones del cuento en el aula para decorarla.
- Utiliza títeres, muñecos, mímica y distintas voces y entonaciones.
- Escoge cuentos que no tengan una duración superior a diez minutos para mantener la atención de tu grupo.
- Busca la interacción de los alumnos haciéndoles preguntas sobre qué harían ellos en cada momento.
- Todos los cuentos tienen partes felices y tristes. Luego de leer el cuento la primera vez, secciona la historia y reflexiona con el grupo por qué algo produce felicidad o tristeza.
- Pon una música de fondo para ambientar o haz sonidos con objetos que hayas preparado para ello.
- Lo más importante es crear un espacio acogedor que los anime a participar y ser parte de las historias que les traen los cuentos.

REFLEXIONES

El patito feo deja grandes enseñanzas sobre el valor de ser diferente y tener suficiente autoestima para hacer frente a críticas y comentarios. Establece un diálogo con los niños y explícales por qué debemos aceptar a las personas diferentes tal y como son sin importar su apariencia física o su lugar de origen.



APRENDO Y EXPRESO MIS EMOCIONES

MATERIALES

Papel y colores (también puede buscar imágenes en Internet o revistas)

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Una hora si los estudiantes hacen los dibujos, treinta minutos si ya están preparados



¿Qué queremos?

El objetivo de este juego es que los niños menores de cinco años aprendan a identificar sus emociones (alegría, tristeza, miedo y sorpresa, entre otras) y las de los demás.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: se trabajará con imágenes o dibujos de caras que muestren diferentes sentimientos (alegría, pena, tristeza, sorpresa, dolor, miedo, enamoramiento, etc.). Puedes bajar imágenes de Internet, recórtalas de revistas o dibujarlas tú mismo. Si lo deseas, también puedes pedir a los estudiantes, como actividad complementaria, que hagan dibujos de caras que expresan una emoción para que se apropien más de la actividad.

Organiza: reúne a los estudiantes en un círculo (pueden estar sentados en el suelo o en sus sillas).

Explica: cuéntales en qué consiste la actividad. Al presentar una imagen, los estudiantes tendrán que decir en voz alta qué tipo de emoción expresa el dibujo. Se pasan todas imágenes y se habla sobre los diferentes sentimientos y emociones que los seres humanos podemos sentir.

Ejemplifica: a medida que los estudiantes reconozcan las emociones que expresan las caras, pon ejemplos concretos de acciones o actividades que les produzcan esos sentimientos. Por ejemplo: «Cuando llegas a casa y está listo tu postre favorito, ¿qué sientes?».

Ponles nombre: una vez que se haya concluido la identificación de las caras, el siguiente paso es ponerle un nombre a cada una de ellas. Coloca las imágenes en un lugar visible y pasa lista; pide a tus alumnos que expliquen cómo se sienten nombrando una cara.

REFLEXIONES

Haz que los estudiantes aprendan a describir los sentimientos de forma más profunda y con ejemplos. ¿Cuándo te has sentido triste o alegre? ¿Qué pasa cuando estás emocionado? Y si tú sientes dolor porque te hiciste daño y ninguno de tus compañeros te hace caso, ¿qué pasaría?

Una vez que sepan reconocer sus propias emociones, pídeles que identifiquen las de sus compañeros y pregúntales: ¿cómo actuarías tú?, ¿qué harías para cambiar una emoción que no te gusta?



©/freepik.com

YO SOY TÚ

MATERIALES

Tarjetas, colores y disfraces

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

De una hora a una hora y media



¿Qué queremos?

Con este juego, buscamos que los niños aprendan a ponerse en el lugar del otro utilizando, como herramienta, el disfraz. De esta forma, será mucho más fácil para ellos describir qué piensan o sienten cuando se convierten en otra persona.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: para esta actividad, puedes pedir que cada estudiante traiga un disfraz (bombero, dentista, policía, profesor, tendero, etc.) o ropa de algún familiar. Cuando sepas qué personajes se pueden representar, describe o dibuja cada uno en una tarjeta distinta.

Organiza: ordena las mesas o las sillas para dejar que los estudiantes se puedan mover con libertad.

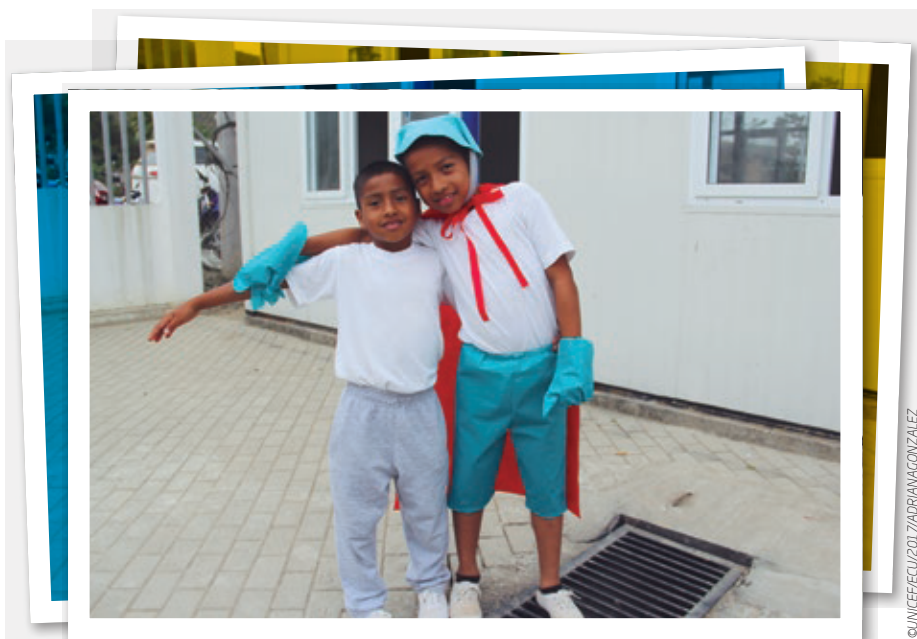
Explica: indícales que vas a repartir a cada uno una tarjeta. En ella, encontrarán un personaje del que tendrán que disfrazarse. El personaje les puede gustar más o menos, pero trata de hacerles entender que el objetivo es que se conviertan en otra persona y que traten de descubrir lo que esa persona hace. Luego, tendrán que representar ante sus compañeros una escena del trabajo o de la vida del personaje y contarles cómo piensa y siente.

Ejemplifica: como docente, es muy importante que tengas un rol activo a la hora de dinamizar el juego, ya que algunos niños no sabrán explicar qué deberían hacer en caso de convertirse en su mamá o en un policía. Puedes hacerlo de dos maneras: utiliza preguntas generadoras tipo «¿Qué hace un papá o un profesor?», o conviértete en un personaje que interactúe y guíe la conversación. Por ejemplo, si el niño es doctor, tú puedes ser paciente. Al tener una interacción con los niños, puedes guiar la conversación.

Círculo de cierre: al final del juego, pide que se sienten en círculo y, aleatoriamente, pregunta a uno de ellos qué pasaría si hubieran sido el personaje de otro de sus compañeros. Compara sus respuestas. Es importante que los niños verbalicen sus sentimientos.

REFLEXIONES

Este ejercicio es recomendable hacerlo después de haber trabajado la actividad *Aprendo y expreso mis emociones*, ya que se trata de un paso más en el desarrollo de la empatía. Si no conocen cuáles son sus sentimientos y emociones, difícilmente podrán reconocer las de los demás.



ACTUANDO ANDO

MATERIALES

Papel, colores (también puede buscar imágenes en Internet o crear disfraces que representen distintos personajes) y cartulinas

PARTICIPANTES

Toda la clase, en grupos de dos y tres estudiantes

DURACIÓN

Una hora



¿Qué queremos?

Una de las mejores formas para que los estudiantes comprendan que los demás pueden sentir y pensar diferente es a través del teatro. El objetivo de este juego es que, a través de pequeñas representaciones, los alumnos comprendan por qué es lo que pasa o qué siente otra persona al ponerse en su lugar mediante la actuación.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: para esta actividad, se necesita preparar escenarios y personajes sencillos y de acuerdo con la edad de los estudiantes. En las cartulinas, describe o dibuja brevemente una escena de la vida diaria que los estudiantes deberán interpretar. No es necesario que todas las representaciones sean en un único día, se puede destinar una hora cada semana para reforzar lo aprendido a lo largo del año. Pide a los estudiantes que traigan ropa, disfraces u objetos de sus casas para poder poner en escena las distintas obras.

Organiza: acomoda las mesas y las sillas para dejar que los estudiantes se puedan mover con libertad. Usa el material necesario para cada representación. Por ejemplo, si es un doctor o un profesor, coloca una mesa y una silla.

Explica: describe con detalle qué es lo que tienen que hacer. Primero, pide dos o tres voluntarios y que sean ellos quienes escojan una de las tarjetas que estarán boca abajo en una mesa. Cuando les expliques en qué consiste lo que aparece en la tarjeta, dales cinco minutos para que se disfracen y piensen en qué escena cotidiana van a hacer.

Ejemplifica: en caso de que los estudiantes tengan dificultades para recrear las escenas, da el ejemplo tú y pide a un alumno que represente la obra contigo.

Fin del acto: al concluir cada una de las obras, plantea preguntas sobre qué ocurrió, por qué decidieron hacerlo así, qué sintieron cuando tuvieron que interpretar a su personaje, etc.

REFLEXIONES

Las obras de teatro son un buen ejercicio para que los niños menores de cinco años comiencen a comprender conceptos que, explicados de otra manera, serían muy complejos. Para ellos, no hay mejor forma de ponerse en los zapatos de otros y representar su personaje. Como docente, es también una buena oportunidad para analizar cómo perciben tus estudiantes ciertos roles y patrones sobre los que puedes trabajar después.



BÁSICA ELEMENTAL (6 a 8 años)

Si el reconocimiento de las emociones es el primer paso para promover la empatía entre nuestros estudiantes, el siguiente debe ser aprender a ponerse en lugar del otro en situaciones cotidianas. Poner en práctica actividades en la clase que lleven a tus estudiantes a pensar qué harían si fueran uno de sus compañeros es la forma más efectiva de realizarlo. Sirven tanto los juegos enfocados directamente en lograr este objetivo como el promover acciones colaborativas o trabajos en equipo que impulsen estas actitudes. Pregúntate si tú también practicas tales acciones, si felicitas a tus estudiantes cuando hacen algo bien o si eres amable cuando te consultan algo.



IDEAS PARA CONVERSAR EN EL AULA

- ¿Todos somos iguales? Todos los seres humanos respiramos y necesitamos comer y dormir. Todos tenemos sangre roja y nos duelen los golpes. Pero también somos diferentes. Conversa con los estudiantes si a los demás les gustan las mismas cosas, si piensan igual o sienten diferente a ellos.
- ¿Qué es colaborar? Hacer una lluvia de ideas con todos los estudiantes para conversar sobre lo que es ayudar.
- Reconocer lo que sentimos. Saber reconocer qué tipo de emociones sentimos en cada momento nos ayuda a saber cómo reaccionar en cada ocasión.



HABILIDADES PARA DESARROLLAR

- Ponerse en el lugar del otro en las situaciones cotidianas.
- Respetar y felicitar los logros de los demás.
- Colaborar con todos.
- Reconocer emociones propias y de los demás.
- Practicar la amabilidad.

El valor de la amistad

Al llegar a Básica Elemental, los niños comienzan a desarrollar otro tipo de habilidades que hasta ahora no tenían. A partir de los cinco años, surgen las primeras uniones duraderas, y los estudiantes son capaces de crear lazos entre ellos en forma de amistad. Este proceso por el que descubren cómo relacionarse emocional y socialmente con el entorno es vital para desarrollar su madurez.

La mejor forma de promover la amistad entre pares en esta etapa de la vida es el juego en el que no haya adultos de por medio y sean ellos mismos quienes establezcan sus propias reglas. De las actividades lúdicas, surge el reconocimiento del otro y los vínculos.

El papel pedagógico que tiene la amistad en las escuelas es mucho mayor de lo que creemos. Si, como docentes, promovemos este tipo de lazos entre pares, estaremos enseñando una lección valiosa: el respeto debe ser la base de toda relación.

Amistad sin discriminación

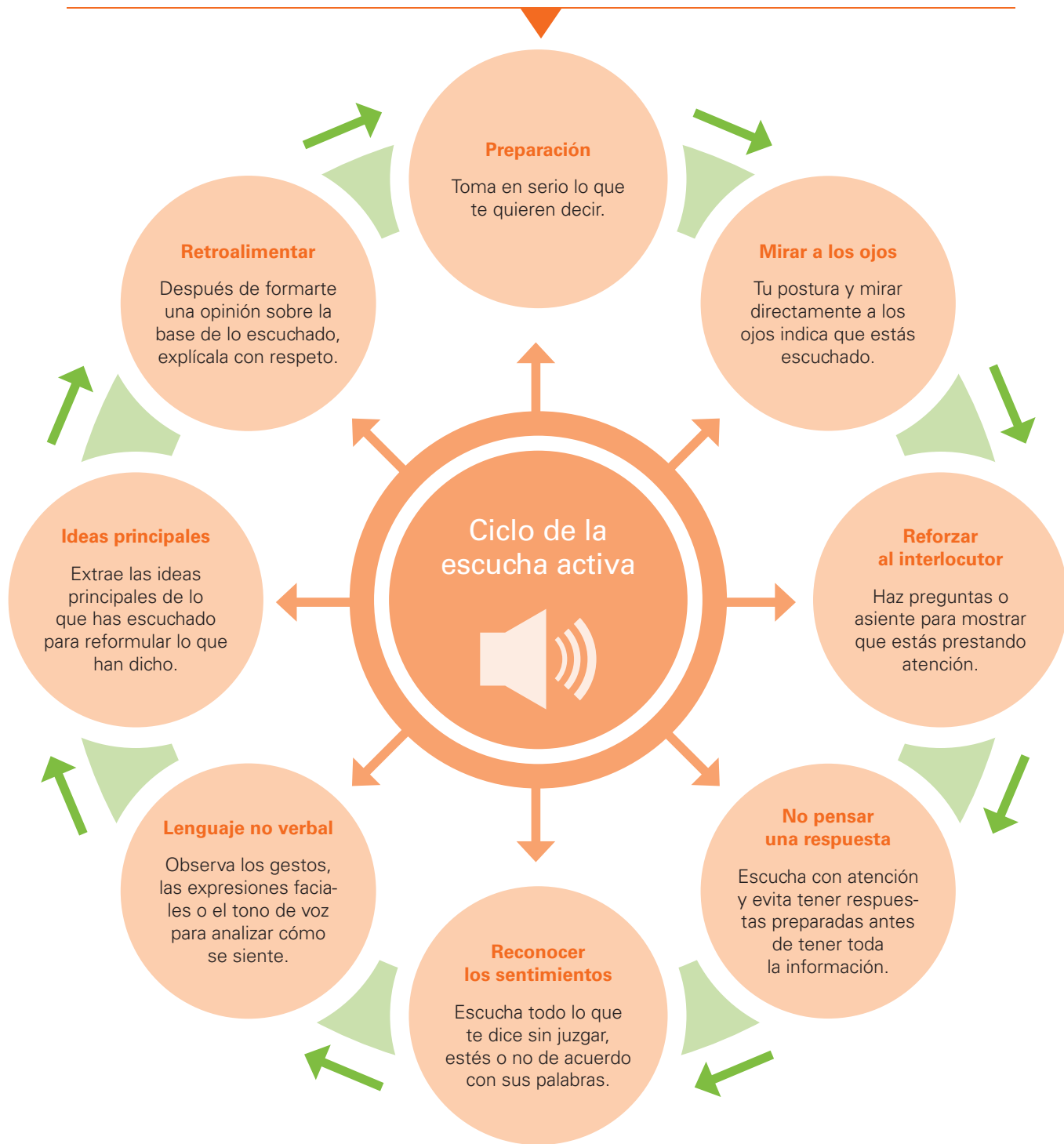
Los lazos amistosos entre pares surgen, en su mayoría, por afinidad, pero también pueden crearse entre niños que son muy diferentes entre sí. Enseñarles a tus estudiantes que acercarse a niñas y niños con diferente origen, etnia o forma de pensar contribuirá a que se muestren más abiertos a ampliar su círculo de amistades. Como resultado, mejorará el ambiente de la clase, las ganas de colaboración y disminuirá la posibilidad de que algún estudiante sufra de acoso escolar.

Escucha para evitar el egoísmo y habla activa

Prestar atención a lo que nos dicen nuestros alumnos de forma verbal y no verbal es esencial para que podamos comprender lo que sienten o piensan. La escucha, como la empatía, debe ser bidireccional: tanto de docente a alumno como de alumno a docente. De igual modo, los estudiantes deben aprender a valorar la importancia de escuchar activamente a los demás antes de emitir cualquier opinión.

La mejor receta para generar un buen ambiente en el aula es promover la escucha activa, es decir, prestar atención para obtener la totalidad del mensaje del interlocutor con el fin de interpretarlo correctamente y dar una respuesta adecuada. Si tú mismo practicas la escucha activa con tus estudiantes, ellos te imitarán y será más sencillo enseñarles cuál es su importancia y cómo deben practicarla.

CICLO DE LA ESCUCHA ACTIVA



©UNICEF/ECLAC/2016/Castellanos

EN TUS ZAPATOS

MATERIALES

Zapatos de familiares o personas conocidas de los estudiantes

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Una hora



¿Qué queremos?

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes aprendan a ponerse en los zapatos de otras personas tanto de manera literal como imaginaria. Este ejercicio sirve para generar reflexión sobre la importancia de entender que las personas piensan y sienten de manera diferente y que debemos ser tolerantes cuando eso ocurre.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: pídeles a tus estudiantes que traigan a la clase un par de zapatos de algún familiar, o un amigo.

Organiza: retira las mesas o las sillas para dejar que los estudiantes se puedan mover con libertad.

Explica: pide a tus estudiantes que se quiten los zapatos y se pongan los que han traído. Una vez que los tengan puestos, tendrán que caminar por el aula sin chocarse con ninguno de sus compañeros. Cuando ya hayan caminado lo suficiente, indica que se detengan y se sienten en el lugar donde están.

Pregunta: cuando estén sentados, pídeles que expliquen, primero, de quién son los zapatos y por qué los han escogido. Luego, deben describir qué sintieron cuando estuvieron andando con ellos. Ayuda a evolucionar la conversación partiendo de lo que los estudiantes sintieron al caminar en zapatos ajenos a lo que ellos creen que otras personas pueden sentir al caminar en sus zapatos.

La multiplicación: pide a los estudiantes que coloquen todos los zapatos juntos en un mismo lugar. Después, pregúntales qué ven, cuántos hay, si hay diferencias y si piensan que son muchos los zapatos. A partir de ahí, introduce la siguiente reflexión: «Si estos son solo los zapatos de una clase, trata de pensar cuántos zapatos hubiera si hiciéramos la misma actividad en toda la escuela. Esto quiere decir que hay tantas formas diferentes de sentir como número de zapatos».

REFLEXIONES

Solo es posible desarrollar la empatía si nos ponemos en los zapatos de las otras personas. Usa preguntas que generen en los estudiantes un debate sobre la diversidad: ¿les gustaría que todas las personas usen siempre el mismo color y modelo de zapato?, ¿creen que es importante si somos grandes o pequeños, si somos morenos o rubios o si hemos nacido en otro país para que podamos ser amigos?



© UNICEF/ECLAC/2019/C68710

SEAMOS ARTISTAS

MATERIALES

Hojas de papel, lápices y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Una hora



¿Qué queremos?

Con esta actividad artística, se pretende desarrollar la capacidad de nuestros estudiantes para representar a otras personas y definir su carácter y forma de ser mediante el dibujo y las palabras. Es un buen ejercicio para analizar si los alumnos prestan atención a sus compañeros a través del tipo de detalles que destacan en cada descripción.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: asegúrate de que haya material suficiente para todos los estudiantes. En esta actividad, cada participante necesitará una hoja de papel, un lápiz y colores.

Organiza: los estudiantes pueden permanecer en su pupitre tal y como están ubicados normalmente o formar círculos para que se vean los unos a los otros y puedan inspirarse para hacer sus retratos.

Explica: cada estudiante tiene que escribir su nombre en una hoja que pasarás a recoger. Después de mezclarlas, repártelas asegurándote de que a nadie le toque la suya. Lo importante es que la repartición sea al azar. Los alumnos tendrán que dibujar al compañero cuyo nombre aparezca en la hoja que reciban. Explícales que lo importante no es cómo quede el dibujo, sino los detalles que incluyan en él. Al finalizar, en la misma hoja, deben escribir palabras o una descripción de cómo es la persona que les ha tocado dibujar.

Pregunta: al finalizar, cada estudiante deberá entregar su trabajo al compañero que le ha tocado retratar y describir. Deben explicarle qué es lo que ha dibujado y por qué. Luego, la persona representada debe dar su opinión sobre si el dibujo se ajusta a la realidad o no.

Voluntarios: finaliza el ejercicio preguntando si alguien quiere explicarle al resto de la clase su dibujo y descripción y qué opinión tenía de su trabajo el estudiante representado.

REFLEXIONES

Para desarrollar la empatía, es esencial que los estudiantes aprendan a observar la actitud y los sentimientos de sus compañeros. Muchas veces no dedicamos el tiempo suficiente para pensar cómo sienten y en qué piensan nuestros compañeros, y eso nos lleva a tener juicios sobre ellos que no se ajustan a la realidad. ¿No es mejor preguntar o acercarse a conversar con alguien cuando tenemos alguna duda sobre esa persona que suponer cosas que pueden no ser ciertas?



© UNICEF/UCRU/2016/CASTELLANOS

EL OVILLO TELA DE ARAÑA

MATERIALES

Ovillos de lana gruesa de suficiente longitud para tejer una tela de araña entre todos los estudiantes

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Treinta minutos



¿Qué queremos?

Los estudiantes escucharán los sentimientos y emociones de otros compañeros con el fin de que tomen conciencia de qué les ocurre a aquellos con los que pasan gran parte de su día. De esta forma, incrementarán su sensación de pertenencia al grupo y aprenderán la importancia de respetar turnos a la hora de hablar y escuchar al otro.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: con tan solo un ovillo de lana de cualquier color será suficiente. Lo que sí es necesario es que sea grueso y que tenga la longitud suficiente para crear una tela de araña entre todos los estudiantes.

Organiza: retira las mesas o las sillas para dejar que los estudiantes se sienten en el piso o permanezcan de pie en círculo. También se puede trabajar esta actividad en el patio de la escuela.

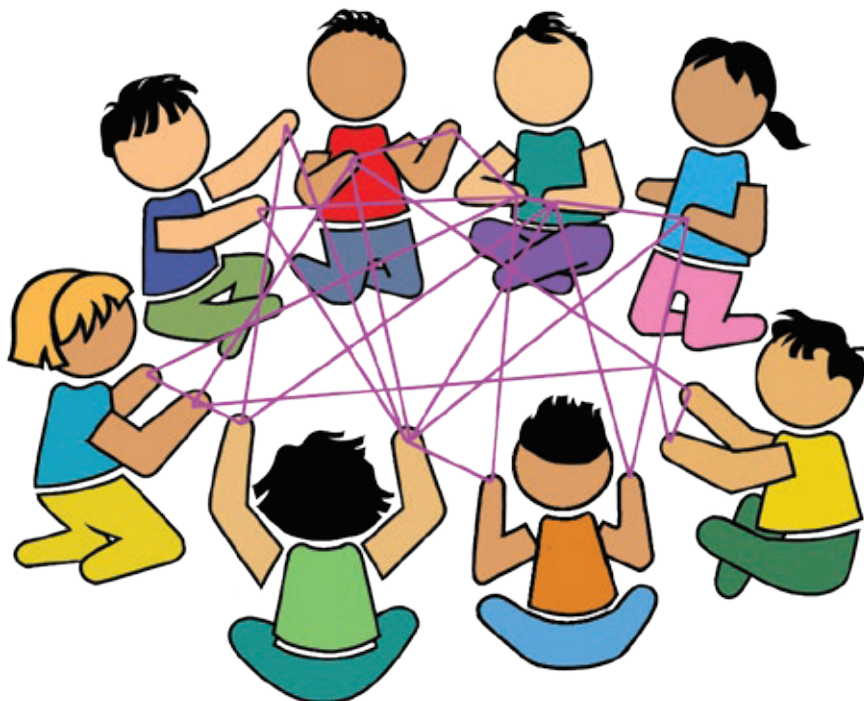
Explica: pregunta a los estudiantes si hay algún tema que, como aula, deban resolver. En caso de que nadie diga nada, plantea tú uno. Cuando estén todos sentados, da el ovillo a uno de ellos y pídele que tome el extremo mientras dice cómo se siente en relación con el tema que se está tratando. Debe finalizar con algo positivo. Después, lanzará el ovillo al compañero que decida. Al final, todos los estudiantes deben haber recibido el ovillo.

Observa: pide a los estudiantes que observen cómo ha quedado la tela de araña que han tejido. Pregúntales si pensaban que sus compañeros se sentían tal y como han contado en relación con el tema principal y cuál es su opinión.

Desenredo: una vez finalizada la ronda de reflexiones, propón que deshagan la tela de araña devolviendo la lana a quien se la entregó. Esta es una buena forma de reforzar el trabajo en equipo dentro del aula.

REFLEXIONES

Tener tiempo para prestar atención a lo que hacen o dicen nuestros compañeros es fundamental para entender cuáles son sus sensaciones y sentimientos. ¿Nos gustaría que, cuando estamos tristes o nos da vergüenza hacer algo, alguien se acercase a nosotros para ofrecernos su ayuda? Seguro que sí. Hazles esta pregunta a tus estudiantes para que continúen reflexionando sobre el valor de la empatía.



©Santillana

TE PRESTO MI ROPA

MATERIALES

Ropa que traigan los estudiantes

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de cuatro estudiantes

DURACIÓN

Una hora



¿Qué queremos?

El objetivo de esta actividad es hacer reflexionar a los estudiantes sobre qué tanto nos gusta conocer o no a nuestros compañeros y qué tanto nos fijamos y preocupamos por cómo vienen a la escuela cada día. Es un juego que pretende enfocar la atención de nuestros alumnos en conocernos más y mejor los unos a los otros.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: antes de hacer la actividad, es necesario pedir a los estudiantes que traigan de su casa ropa adicional a la que suelen traer habitualmente. Puede ser una chaqueta, un abrigo, unos guantes, un adorno para el cabello, un gorro, etc.

Organiza: retira las mesas o las sillas para que los alumnos se puedan sentar en círculo. Elige a los cuatro primeros estudiantes y pídeles que se pongan todo lo que han traído. Se deben colocar en medio del círculo.

Explica: cuando ya estén todos colocados, pide a los estudiantes que observen bien a sus compañeros en el centro del círculo y qué ropa llevan puesta. Después, tienen que cerrar los ojos durante un par de minutos. En este tiempo, los alumnos en el centro del círculo se intercambiarán la ropa que llevan puesta. Una vez que lo hayan hecho, los observadores tendrán que identificar qué prenda pertenece a quién.

Pregunta: después de que hayan hecho el ejercicio de adivinar qué ropa le pertenece a cada uno, haz las siguientes preguntas: ¿somos capaces de reconocer la ropa que llevan nuestros compañeros?, ¿nos fijamos en los demás cuando entramos al aula?, ¿nos gusta dejar la ropa a nuestros compañeros o ponernos la suya?

Repetición: este ejercicio se puede repetir con el resto de compañeros para hacer una reunión plenaria al final que nos permita comparar qué ocurrió con cada grupo.

REFLEXIONES

Este juego se puede usar en cualquier edad y nos permite saber cuánto nos fijamos en las personas que tenemos a nuestro alrededor. La ropa es tan solo un ejemplo, ya que lo importante es que pongamos atención a las palabras, los gestos y las actitudes de los otros para conocer lo que está pasando con ellos. Explícales a tus estudiantes por qué es importante que estemos atentos a lo que pasa a nuestro alrededor.



BÁSICA MEDIA (9 a 11 años)

En Básica Media, podemos comenzar a hacer algunas reflexiones con nuestros estudiantes sobre por qué es tan importante el respeto, valorar al otro o el autocontrol a la hora de relacionarnos con nuestro entorno. No debemos olvidar que es fundamental escuchar cuáles son sus opiniones al respecto y qué acciones pueden llevar a cabo por su cuenta para promover este tipo de actitudes y comportamientos. En esta etapa es cuando los estudiantes comienzan a diferenciar y dotar de su propio significado a conceptos claves como *conflicto*, *violencia*, *colaboración* y *amistad*. Por eso, es necesario trabajar con ellos con el fin de que asocien los conceptos con sus valores correspondientes.



IDEAS PARA CONVERSAR

- Necesitar ayuda y pedirla no es un signo de debilidad.
- Escuchar es importante para saber cuáles son las necesidades de los demás y qué esperan de nosotros.
- Las acciones de otros tienen el mismo valor que las mías, y hay que respetar lo que piensan y hacen.
- Todas las personas, independientemente de su origen o condición, tenemos los mismos derechos.
- Pensar antes de reaccionar al enfrentarnos a cualquier situación nos hace tomar las mejores decisiones.



HABILIDADES PARA DESARROLLAR

- Ponerse en el lugar del otro en situaciones cotidianas respetando las vivencias de las demás personas.
- Colaborar de forma oportuna con los compañeros que lo requieran.
- Valorar al otro.
- Mejorar el autocontrol.

En equipo, es más fácil llegar a la meta

A medida que los estudiantes van creciendo y llegan a Básica Media, cada vez cobra más protagonismo el trabajo en equipo. Si con el juego aprendieron a socializar y compartir, con el trabajo en equipo deben encontrar el camino para superar desafíos en conjunto. Esto no solo implica que tienen que ponerse de acuerdo para llegar a una solución, sino que, muchas veces hay que compartir espacios con compañeros con los que la relación personal tal vez no es buena. Por eso, adaptarse a trabajar en equipo siguiendo unas reglas y haciendo los mismos aportes que el resto de compañeros requiere de un mayor grado de madurez.

De la misma manera que la amistad o la empatía, el trabajo en equipo es un proceso que necesita de otras habilidades sociales: negociar, compartir, desarrollar la paciencia y el respeto y ser tolerantes a la frustración. Aquí, los docentes tenemos que cumplir un rol central y mostrar cuáles son las normas y los beneficios de cumplir con las reglas acordadas.



© UNICEF/ECLAC/2017/Volando/Escolar

Del yo al trabajo grupal



©UNICEF/ECU/2017/ValandaEscobar

- Debate con los estudiantes por qué se trabaja en equipo y cuáles son sus beneficios. Es importante resaltar que es la mejor manera de alcanzar metas y que, el trabajo en equipo será clave para su vida personal y profesional.
- Puedes optar entre que sean ellos los que eligen en qué grupo participar o crearlos tú mismo. Esto último puede ser una buena estrategia para integrar a estudiantes o equilibrar las habilidades de cada participante.
- Cada grupo no debe superar los cinco integrantes.
- Es necesario adaptar el aula para que los estudiantes se comuniquen mejor, puedes hacer que organicen sus sillas en un círculo o que retiren todo y se sienten en un círculo en el piso.
- Hay que dejar de lado el individualismo.
- Construye y acuerda con tus estudiantes cuáles van a ser las normas para el trabajo en grupo. Todos los estudiantes hacen el mismo aporte, hay que escuchar a los compañeros y tener en cuenta sus opiniones, hay que cumplir con los plazos, no se puede alzar la voz ni usar calificativos negativos, etc.
- Es importante definir qué tipo de tareas debe cumplir cada miembro del equipo. Tú, como docente, puedes hacerlo, pero puede ser una buena idea que ellos mismos decidan quién hace qué. Es otra forma de lograr que se pongan de acuerdo en cosas básicas. Solo es recomendable que medies en caso de que no puedan conseguirlo.

Trabajar en equipo enseña que unidos se pueden conseguir cosas asombrosas y es un espacio perfecto para demostrar respeto, colaboración y escucha.

EL JUEGO DEL INQUILINO

MATERIALES

No se necesitan materiales

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Treinta minutos



¿Qué queremos?

Con este juego, se pretende lograr que los estudiantes reflexionen sobre lo que se siente cuando las personas quedan excluidas en una actividad por motivos ajenos a su voluntad. En este caso, no solo hay que centrarse en cómo nos sentimos nosotros mismos, sino en lo que les ocurre a los demás cuando los dejamos de lado y no los tenemos en cuenta.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el lugar: para la realización de esta actividad, es necesario buscar un espacio más amplio que el aula. Puede ser el patio exterior o un lugar cubierto donde los estudiantes puedan moverse con libertad.

Organiza: pide a tus alumnos que se dividan en grupos de tres. Dos integrantes se pondrán uno frente al otro y se tomarán de las manos dejando un espacio entre los dos. Cada uno simboliza las paredes de la casa. En el medio, debe meterse la tercera persona, que será el inquilino. Además, deben quedar dos estudiantes sin grupo, solo cuando comienza el juego ellos entren en escena y otros compañeros quedarán fuera.

Explica: cuando todos los tríos estén formados, puede comenzar el juego. Tú, como docente, deberás dinamizar la actividad diciendo en voz alta «casa» o «inquilino». Si dices «casa», las parejas que están tomadas de las manos deben separarse y buscar a otro compañero que también sea «casa» para unirse y crear una nueva. Si dices «inquilino», es el turno del estudiante que está dentro: al oír esta palabra, tiene que salir lo más rápido posible y encontrar otra casa. También puedes decir «pared derecha» o «pared izquierda»; si haces esto, tiene que moverse el de la derecha o el de la izquierda del inquilino. La otra orden que puedes dar es «terremoto»: esto quiere decir que todos deben separarse y buscar nuevos compañeros para crear una casa con un inquilino. Este es un momento clave, ya que, cuando se vuelvan a juntar, el estudiante que no encuentre un grupo se queda fuera de la actividad.

Debate: al finalizar la actividad, los estudiantes se sientan en un círculo para debatir las siguientes preguntas: ¿qué sucede cuando nos sentimos excluidos o apartados?, ¿cómo nos sentimos y qué esperamos que ocurra después?, en caso de no ser nosotros los excluidos, ¿qué deberíamos hacer con los que quedaron apartados?

REFLEXIONES

Sentirse excluido en cualquier actividad de nuestra vida es muy común y, para desarrollar empatía, debemos pensar en cómo nos sentimos nosotros cuando nos excluyen, pero también en qué sienten los demás cuando están en esta situación.



EL RINCÓN DE LOS SENTIMIENTOS

MATERIALES

Una caja, un marcador, tarjetas para escribir y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Treinta minutos cada vez que se lleve a cabo. Se recomienda hacerla de manera periódica a lo largo del curso. Puede ser una vez a la semana o al mes



¿Qué queremos?

Esta actividad sirve para que los estudiantes aprendan a expresar sus sentimientos sin ningún tipo de temor cuando se sientan mal e incómodos y para que el resto de compañeros, en lugar de juzgarlos o no hacer nada, colaboren para buscar una solución conjunta al problema. Esto fortalece el trabajo en equipo y la comprensión mutua.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: busca una caja con una tapa que tenga una abertura en la parte superior para poder introducir hojas.

Organiza: prepara un lugar dentro del aula donde se pueda poner la caja de forma permanente, especialmente si la actividad se va a implementar a lo largo de todo el curso. Deja junto a ella varias tarjetas y un marcador para que los estudiantes puedan escribir en cualquier momento.

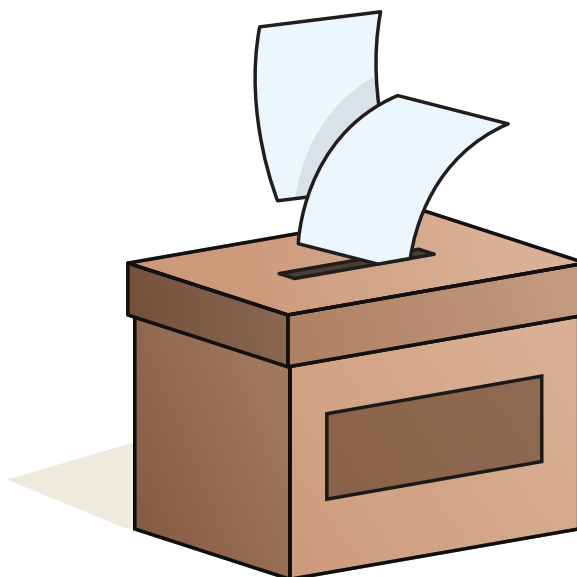
Explica: cuéntales a tus estudiantes por qué has traído una caja al aula y cuál será su función. Se trata del rincón de los sentimientos, donde cualquiera puede acercarse cuando ocurre algún problema y escribir en la tarjeta qué es lo que le pasa. No es necesario que escriban su nombre, ya que lo importante no es quién, sino cómo se le ayuda a resolver la situación.

Dinamizando: en el momento en el que exista algún problema o alguna situación incómoda en el aula, se recomienda recurrir a la caja para que cada involucrado exprese lo que piensa o siente en una tarjeta. No siempre van a querer hacerlo por iniciativa propia, por eso será importante que, como docente, los invites a usar el rincón de los sentimientos cuando creas oportuno. Esta actividad funciona si es reforzada continuamente a lo largo del año.

Abir los sentimientos: después de que se hayan depositado una o varias tarjetas en la caja, saca una de las hojas, léela en voz alta y pregúntales que solución aportarían. Se hará así con todas las tarjetas. Recuérdales que es importante escuchar los puntos de vista de los compañeros y argumentar las respuestas.

REFLEXIONES

Dedicar tiempo a pensar cómo se sienten los demás y cómo podemos ayudar para buscar una solución es fundamental para crear un equipo sólido y buen ambiente en el aula. Para que los aportes sean lo más efectivos posible, haz reflexionar a tus alumnos para que busquen soluciones creativas basadas no solo en lo que piensan, sino en lo que pueden sentir los demás.



EL TELÉFONO DAÑADO

MATERIALES

No se necesitan materiales

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Treinta minutos



¿Qué queremos?

El objetivo de este juego es demostrar cómo los mensajes que se transmiten de unos a otros se distorsionan a medida que pasan desde el emisor principal a través de diferentes individuos hasta el receptor final. Este ejercicio es una buena manera para que los estudiantes noten que, para evitar confusiones o malentendidos, lo mejor es promover la escucha activa.



¿Cómo lo haremos?

Organiza: puedes buscar diferentes opciones para organizar a los estudiantes, una de ellas puede ser en círculo en medio del aula una vez que se hayan apartado a un lado las mesas y sillas.

Explica: como docente, debes escoger a un estudiante al azar. Dile al oído una frase corta, que deberá repetir al oído del compañero que tiene a su lado. El mensaje se debe transmitir en cadena: uno por uno, los estudiantes escucharán y dirá al oído de su compañero la misma frase una sola vez hasta el último estudiante del grupo. Al final, este alumno debe decir en alto la frase que le llegó. El primer estudiante deberá decir si es o no lo que él dijo al comienzo del juego. Se puede repetir la dinámica cuantas veces sea necesario.

Las diferencias: por lo general, y cuantos más participantes haya en este juego, existe una distorsión entre el mensaje original y lo que le llega a la última persona. Debate con tus estudiantes cómo esto que ocurre en el juego también sucede en la vida real y que es más común de lo que nos podemos imaginar, más cuando una persona recibe un mensaje y no se lo cuenta directamente al involucrado. En grupo, analiza las diferentes causas para la distorsión del mensaje y cómo el cambio en un mensaje puede cambiar la realidad.

Cautela: haz que tus estudiantes reflexionen sobre si debemos creer siempre la información que nos llega de otras personas y si debemos confiar sin antes haber buscado otras fuentes (sobre todo, si esto nos afecta a nosotros a nivel personal o a otras personas). Siempre es bueno ser crítico y hacerse las siguientes preguntas: ¿Quién vio o escuchó de forma directa lo que se cuenta? ¿Cómo ocurrió la historia? ¿Quiénes fueron los testigos? ¿Suena real? ¿Qué conozco de las personas involucradas? ¿Cuánto de la información parece ser un chisme? Estas nos ayudarán a diferenciar el rumor de la información real.

REFLEXIONES

Promover la escucha activa es clave para evitar que ocurran malentendidos entre los estudiantes o en cualquier ámbito de la vida. Saber diferenciar entre un rumor y una información real es clave para no juzgar con antelación a otras personas y evitar conflictos.



©UNICEF/ECUZ019/APOLO

JUZGUEMOS LA DISCRIMINACIÓN

MATERIALES

Mesas y sillas para simular un juzgado y disfraces de abogados y jueces. Si no es posible conseguirlos, se pueden usar coronas de cartulina en las que se escribirá la profesión a la que representa cada estudiante

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

De una hora y media a dos horas



¿Qué queremos?

Mediante una representación, se pretende que los estudiantes trabajen el concepto de *discriminación* en el aula y que ellos mismos razonen sus propias conclusiones. A través de la representación de un juicio, desarrollarán argumentos a favor y en contra de la discriminación y, finalmente, deberán llegar a un acuerdo para calificarla como positiva o negativa.



¿Cómo lo haremos?

Organiza: coloca con tus estudiantes las mesas y las sillas de tal forma que la clase quede como un juzgado, donde hay un estrado (mesa) donde se encuentra el juez y otros espacios donde están, por un lado, el abogado defensor junto con el acusado y, por otro, los fiscales. El jurado también tendrá su espacio en un lateral. Reparte los roles (juez, abogados, testigos, jurado...) por sorteo o pidiendo voluntarios.

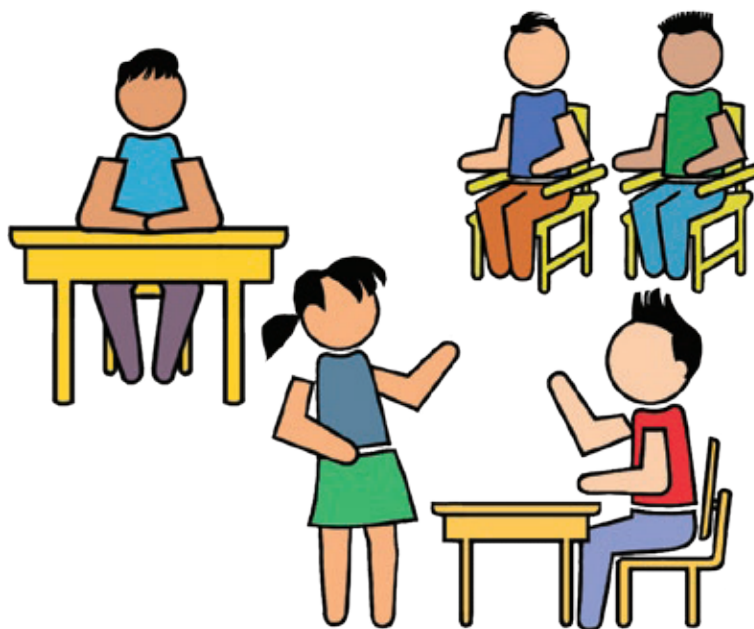
Explica: la preparación de esta actividad es muy importante, ya que los estudiantes deberán reunirse en plenaria para decidir qué tipo de caso relacionado con la discriminación van a juzgar. Deben detallar qué es lo que ha ocurrido, en dónde y por qué creen que es necesario llevar el caso a juicio. Una vez aclarado el contenido principal del caso, el abogado defensor, el acusado y el fiscal deberán desarrollar sus argumentos para defenderlos allí. También se puede usar un caso que haya sido noticia u otro preparado por ti.

Comienza el juicio: si los estudiantes han traído algún tipo de disfraz, se lo deben poner antes de que arranque el juicio. Debe comenzar el juez explicando las acusaciones y el porqué de la presencia del acusado. Posteriormente, le da la palabra al abogado defensor, al fiscal y, finalmente, al acusado. Los abogados pueden llamar a declarar a los testigos durante su intervención. Los abogados podrán volver a argumentar en una nueva ronda antes de que el jurado se marche a deliberar.

Sentencia: el jurado deberá presentarse con un veredicto sobre el caso de la discriminación que debe estar suscrito por la mayoría. El representante del jurado deberá argumentar las razones para el veredicto.

REFLEXIONES

La simulación de un juicio es una buena forma de hacer que los estudiantes piensen sobre una situación buscando el mayor número de argumentos a favor y en contra. La discriminación nos permite acercarnos a la empatía porque, normalmente, cuando no está presente en las relaciones entre estudiantes, el acoso o la exclusión suelen aparecer. Si logramos que nuestros estudiantes reflexionen sobre los aspectos negativos de la discriminación y cómo se sienten las personas que la sufren, habremos logrado nuestro objetivo.



BÁSICA SUPERIOR (12 a 14 años)

La adolescencia es un momento clave para que nuestros alumnos continúen desarrollando conciencia moral y competencias éticas. Aunque también lo es para cuestionar normas, y si bien puede parecer complicado abordar ciertos temas en las aulas, tenemos que entender esta etapa como una oportunidad para seguir reforzando todo lo aprendido sobre convivencia, respeto o empatía, especialmente porque también comienza una etapa reflexiva donde el adolescente va formando sus propias opiniones. La mejor opción es siempre escucharlos y compartir conocimientos y aprendizajes.



IDEAS PARA CONVERSAR

- El éxito del trabajo en equipo se logra si todos los miembros colaboran por igual.
- Promover la integración de todos los estudiantes es una muestra de solidaridad.
- Se puede aprender a solucionar los problemas de forma no violenta y a través del diálogo.
- Todas las personas tenemos derecho a vivir en paz en un mundo libre de violencia.
- Las personas tomamos decisiones en un contexto cultural cambiante en tiempo y espacio.
- Tenemos la responsabilidad de colaborar en función de nuestras capacidades.



HABILIDADES PARA DESARROLLAR

- Trabajar en equipo de manera solidaria y colaborativa.
- Ayudar en situaciones sociales externas que requieran la intervención de los estudiantes en los grupos de niños menores.

Crear una cultura de paz

Desarrollar empatía hacia las personas que viven a nuestro alrededor contribuye a crear una cultura de paz. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los conflictos son inherentes al ser humano y que, ocasionalmente, surgen porque no entendemos al otro o no nos ponemos en su lugar. Por eso, es muy importante que aprendamos a manejarlos y resolverlos de forma adecuada y que también enseñemos a nuestros estudiantes cómo hacerlo.

Muchas veces, el ritmo diario de trabajo nos impide estar atentos a lo que ocurre a nuestro alrededor, pero debemos aumentar nuestro nivel de atención para detectar actitudes, conductas y contravalores que pueden llevar a comportamientos violentos.

Detectar síntomas de intolerancia

La prevención siempre es el mejor camino para acabar con actitudes violentas, como el acoso escolar. Pero ¿qué tipo de indicios nos pueden dar una pista de que debemos actuar? A continuación, te presentamos algunos:¹²

INDICIOS QUE AYUDAN A DETECTAR LA INTOLERANCIA



Desmontar los estereotipos de los medios

La exposición habitual de la niñez a la violencia en los medios de comunicación tiene efectos en cómo la entienden y en el nivel de tolerancia que poseen hacia ella. Como docentes, tenemos que romper con esos estereotipos y mostrar a nuestros estudiantes que la violencia es inaceptable en todas sus formas.



© UFEU/2015/ActivaTV

¿Cómo podemos resolver conflictos?

Los niveles de solución de conflictos¹³

Gestionar un conflicto no es lo mismo que resolverlo ni reaccionar frente a él es lo mismo que anticiparlo y poder prevenirlo proactivamente. Conocer la jerarquía de métodos disponibles frente a un conflicto nos ayuda a entender mejor por qué algunas soluciones son más rápidas y otras, más duraderas.

Método de solución	¿En qué consiste?	Ejemplo
La fuerza	Solucionar un conflicto por la fuerza es en sí mismo una forma de violencia porque una opinión se impone a otra.	Dos grupos discuten por el uso de una parte del patio de recreo y «gana» el grupo más fuerte.
La sentencia	Un tercero fuera de las dos partes en conflicto decide la resolución.	Un docente o el Rectorado toman una decisión que debe ser obligatoriamente cumplida.
El arbitraje	Ambas partes acuerdan acatar la decisión tomada por un tercero, estén de acuerdo o no.	Los dos grupos deciden preguntar su opinión a alguien neutral y aceptan su decisión.
La mediación y la resolución	Quien media el conflicto no lo juzga, solo facilita la resolución conforme a la voluntad de las partes. Se logra que las relaciones se conviertan en constructivas.	Un grupo de estudiantes guía a los dos grupos en su negociación para que sea justa y equitativa. Crean pautas y normas para aplicarlas en el futuro.
La reconciliación y la transformación	Se llega a una solución duradera en la que no hay signos de resentimiento. Ambas partes tienen disposición de crear relaciones nuevas y mejores.	Los dos grupos llegan a entender la postura de la otra parte y se ofrecen a aportar más vías de solución que las formalmente aceptadas. El aprendizaje sirve para resolver otros conflictos.

LOS PAPALAGI

MATERIALES

Papelotes para dibujar, lápices, colores y texto *Los Papalagi* que encontrarás en los anexos

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de cuatro estudiantes

DURACIÓN

De una hora a una hora y media



¿Qué queremos?

A través de esta actividad, se pretende romper los esquemas de pensamiento tradicionales que tienen los estudiantes. Nuestro entorno, nuestras costumbres y, en general, el mundo en el que desarrollamos nuestro día a día pueden ser muy diferente al de otras personas. Reflexionar sobre cómo otros ven el mundo nos ayudará a entenderlos mejor.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: vas a necesitar leer el texto *Los Papalagi* que lo puedes encontrar en la sección de anexos. Debes leerlo despacio y sin pausas, con el fin de que los estudiantes ilustren lo que entienden, pero sin que se hagan demasiados cuestionamientos, al menos mientras dibujan.

Organiza: retira las mesas y las sillas y deja un espacio amplio en el centro del aula. Para esta actividad, es necesario dividirlos en varios grupos con un máximo de cuatro estudiantes.

Explica: cada grupo recibirá un papelote con lápices y colores. Mientras tú vas leyendo el texto, cada equipo debe realizar un dibujo que lo describa. No importa que parezca extraño o no, simplemente, deben tener un dibujo hecho al final de la lectura. Puedes dar uno o dos minutos más para que lo concluyan una vez que termines de leer el texto.

Preguntas sin respuestas: una de las partes esenciales de este ejercicio es que el texto se lea despacio y vocalizando correctamente. Lo que no se debe hacer es volver hacia atrás o repetir frases, aunque los estudiantes así lo pidan.

Explicación de grupo: al finalizar la lectura, cada grupo deberá explicar qué es lo que entendió y dibujó y responder a la pregunta: ¿de qué país o ciudad son las personas que se describieron en el texto?

REFLEXIONES

Esta lectura nos lleva a reflexionar sobre algo tan importante para desarrollar la habilidad de la empatía: reconocer que no somos únicos ni tampoco los mejores. Además, que no debemos imponer nuestras creencias a otros, sino más bien escuchar lo que piensan y opinan para comprender y respetar.



©Santillana

NUESTRO ALEBRIJE

MATERIALES

Papelotes, lápices y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de cuatro o seis estudiantes

DURACIÓN

Una hora



¿Qué queremos?

A través de esta actividad, los estudiantes tomarán conciencia de que la existencia de diversidades en nuestro entorno nos enriquece y nos ayuda a alcanzar nuestras metas como equipo. Además, en el trabajo en equipo basado en la suma de fuerzas y en el uso de las destrezas más significativas de cada miembro está el secreto para derribar cualquier barrera.



¿Cómo lo haremos?

Organiza: retira las mesas y las sillas a un lado del aula para que el centro quede libre y los estudiantes se puedan sentar por grupos en el suelo para poder dibujar en el papelote.

Explica: pregunta a tus estudiantes si saben qué es un alebrije. Para aquellos que no lo saben, explica que se trata de un animal imaginario formado por partes del cuerpo de diferentes animales y que tiene su origen en México. Los alebrijes destacan por su intenso colorido para llamar la atención y mostrar su fuerza, habilidades y diversidad.

Decisión de grupo: después de conocer qué es un alebrije, cada grupo debe hacerse la siguiente pregunta: ¿qué características debería tener un alebrije que fuera empático e inclusivo? En función de su respuesta, deberán crear el suyo propio dibujándolo en el papelote y dándole un nombre.

Exposición: cada grupo deberá presentar al frente de todos sus alebrijes y explicar por qué eligieron cada una de las partes que lo componen y qué representa en su conjunto.

REFLEXIONES

La base de la fuerza y la capacidad de los alebrijes radica en que están compuestos por las partes más importante de cada animal que los componen. Lo mismo ocurre en nuestra vida diaria. Si unimos fuerzas con nuestros compañeros y cada uno aporta con lo que mejor sabe hacer, es más probable que nos vaya bien en todo lo que emprendamos. La diversidad nunca es un impedimento, es siempre una oportunidad.



LA ISLA DESIERTA

MATERIALES

Mapa de la isla (se señala una laguna, un bosque, una montaña), papelotes, lápices y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de entre cuatro o seis estudiantes

DURACIÓN

Una hora

REFLEXIONES

El juego de la isla desierta, ofrece muchas posibilidades para que tus estudiantes reflexionen sobre, por ejemplo, la importancia del trabajo en equipo, la necesidad de comprenderse los unos a los otros para alcanzar una meta común (en este caso, algo tan importante como sobrevivir) o la búsqueda de soluciones creativas y diferentes para resolver problemas. Cuando hagan sus presentaciones, puedes hacerles las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si cada uno viviese en la isla de forma aislada?, ¿cómo afrontarían el hambre y el frío sin desfallecer?, ¿por qué es importante estar con otras personas en la isla?



¿Qué queremos?

Cada persona tiene unas habilidades que la hacen única y diferente al resto. Todos las tenemos, sin distinción. Con este juego, se pretende que nuestros estudiantes piensen sobre ellas y las compartan con sus compañeros. De este modo, se conocerán mejor entre sí y fortalecerán los lazos de convivencia y respeto.



¿Cómo lo haremos?

Organiza: retira hacia los laterales las mesas y sillas del aula para que quede espacio suficiente en el centro y los estudiantes se puedan sentar en el suelo.

Explica: después de dividir la clase en grupos de entre cuatro y seis personas, explícales a tus estudiantes que se han convertido en los nuevos Robinson Crusoe de la escuela después de que su barco naufragó o el avión en el que volaban se estrelló en el mar. Su misión es buscar formas ingeniosas tanto de sobrevivir como de buscar ayuda y salir de la isla. Para ello, deben ponerse de acuerdo sobre las tareas, quiénes serán responsables, quién hará qué, etc. Recuérdales que, estando en una isla desierta, no se pueden desperdiciar recursos y que todos tienen que aportar con algún tipo de habilidad.

La ruta: entrégales los papelotes para que puedan escribir:

- ¿con qué recursos materiales cuentan?
- ¿qué cosas hay en la isla que les pueden servir de alimentos?
- ¿qué sabe hacer cada uno que pueda ayudar al grupo a sobrevivir y volver a casa?
- ¿qué rutinas establecerían dentro de su pequeña comunidad?
- ¿cómo trazarían un plan para poder salir de allí?



CREA TU CAMPAÑA PUBLICITARIA

MATERIALES

Papelotes, lápices y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de entre 4 y 6 estudiantes

DURACIÓN

De una hora a una hora y media



¿Qué queremos?

Con la invitación a que los estudiantes creen una campaña para promover el diálogo y evitar el acoso escolar, se pretende que entiendan qué es lo que ocurre cuando se apuesta por promover valores como la amabilidad o la solidaridad para evitar comportamientos perjudiciales para todos. Crear una campaña como esta les hará entender que ellos también pueden ser agentes de cambio en su escuela a través de pequeños o grandes aportes.



¿Cómo lo haremos?

Organiza: divide a la clase en grupos de entre cuatro y seis alumnos. Pueden mover las mesas y sillas para que cada grupo trabaje lo más cómodo posible.

Explica: tus estudiantes se han convertido en una agencia de publicidad y ya cuentan con un cliente que les ha pedido que hagan una campaña que tiene como objetivo promover el diálogo y evitar el acoso escolar entre pares. El cliente llegó con la idea de llamar a su campaña Conversa, no ataques, pero está abierto a recibir nuevas ideas con el fin de que su mensaje llegue al mayor número posible de estudiantes.

Su agencia creativa: para que esa campaña pueda tener éxito, tus estudiantes deben:

- crear su propia agencia, ponerle un nombre y dividir las funciones de cada uno (creativo, diseñador, redactor, comunicador, etc.).
- pensar en lo que quiere el cliente y el tema que se trata. Para eso, necesitan entender el problema, por qué ocurre y qué consecuencias tiene, a quién afecta más o qué puede hacer el resto para ayudar a solucionarlo. Si no se entiende el problema, no se podrá buscar una solución.
- definir a quién quieren llegar con la campaña y escribir los mensajes que quieren transmitir.
- concretar cómo y a través de qué medios van a difundir esos mensajes.

Las mejores opciones: una vez que todos los grupos hayan expuesto su campaña, pídeles a tus estudiantes que voten la que más les gusta y pregúntales si creen que es tan buena como para que la compartan con toda la escuela y el barrio, tal y como haría una agencia de publicidad profesional.

REFLEXIONES

Es fundamental involucrar a los estudiantes para buscar soluciones a problemas que los afectan directamente. El acoso escolar es un tema que está presente en todas las instituciones educativas. Pide a tus alumnos que reflexionen sobre la importancia de colaborar y poner un granito de arena cada día para fomentar el diálogo y el buen trato entre compañeros. Pregúntales: ¿qué genera el acoso escolar?, ¿crees que si todos dedicásemos más tiempo a conocer mejor a nuestros compañeros se acabaría con el acoso escolar y existiría un mejor ambiente en la escuela?



BACHILLERATO (15 a 18 años)

Al llegar a Bachillerato, nuestros estudiantes comienzan a tomar conciencia de que sus acciones no solo tienen repercusiones en sus propias vidas, sino también en las de aquellos que les rodean. Es por ello que es un buen momento para estimularlos a que desarrollen habilidades de liderazgo con el fin de que tomen la iniciativa, inspiren a otros y sean actores de cambio. Es una oportunidad para formar líderes capaces de impulsar el comportamiento solidario y colaborativo en su aula, su familia, su entorno más cercano y, por supuesto, en su propia comunidad. Si nuestros estudiantes llegan a entender el poder que poseen para transformar la realidad, habremos alcanzado nuestro reto.



IDEAS PARA CONVERSAR

- Interactuamos constantemente con nuestro entorno y no podemos ser ajenos a él.
- El trabajo en equipo promueve valores positivos como el diálogo, la solidaridad y la colaboración.
- Cuando trabajamos en equipo, los objetivos comunes son más importantes que los individuales.
- Los adolescentes y jóvenes pueden ser agentes de cambio en su comunidad.
- El liderazgo es una habilidad que se aprende y se desarrolla.
- El liderazgo positivo, que impulsa a otros a lograr cambios beneficiosos, es el que debemos promover.



HABILIDADES PARA DESARROLLAR

- Liderar un trabajo en equipo de manera solidaria y colaborativa con respecto a los estudiantes más pequeños, adultos, familiares y personas de la comunidad que requieran de su ayuda

Proyectando la creatividad

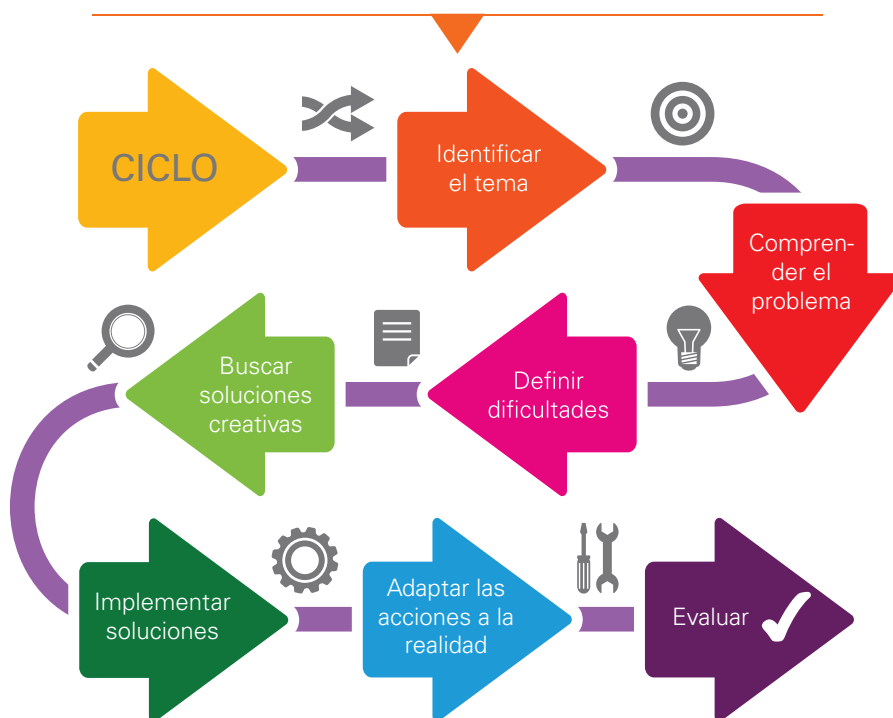
Lograr involucrar a los estudiantes de Bachillerato en las dinámicas del aula no siempre es sencillo. Por eso, es tan crucial que, como docentes, busquemos formas de trabajar con ellos que los estimulen y permitan «sentirse parte». Aunque no existe la fórmula mágica, el desarrollo de proyectos es una buena forma de atraer su atención.

Los proyectos son una buena oportunidad para involucrar a toda la institución con objetivos beneficiosos para la comunidad. Las temáticas que se pueden escoger son tan amplias que se podría decir que no hay límites. Los proyectos también se pueden vincular a una o varias materias para hacer un proyecto multidisciplinar.

Ciclo de un proyecto

Antes de comenzar a trabajar en un proyecto, es necesario explicarles a nuestros estudiantes cómo se trabaja por proyectos y cuál es el ciclo que tienen que seguir para alcanzar sus objetivos. Aunque la creatividad está permitida y debe ser estimulada en los jóvenes, es importante que tomes en cuenta los siguientes pasos para promover el trabajo en equipo, la vinculación con la comunidad o la búsqueda de soluciones diferentes a las habituales:

PASOS PARA IMPLEMENTAR UN PROYECTO



©Santillana/freepik.com

PROYECTOS DE APRENDIZAJE-SERVICIO

INTEGRACIÓN CURRICULAR

El proyecto potencia alguna línea del currículum y fortalece competencias claves de la etapa educativa.

PARTICIPACIÓN

Los estudiantes que participan en el proyecto pueden colaborar en su diseño, planificación y evaluación.

REFLEXIÓN

Además de la acción comunitaria, los estudiantes disponen de tiempos y espacios de reflexión y análisis, que les permiten profundizar en el aprendizaje de lo que están viviendo.



EVALUACIÓN

El proyecto fomenta la mejora, favorece el aprendizaje y la reflexión y permite la sostenibilidad y la replicación del proyecto.

ALIANZA CON LA COMUNIDAD

El centro educativo establece un vínculo de trabajo con la comunidad beneficiaria y el proyecto se enfoca a las necesidades reales de los miembros de la comunidad.

DERECHOS Y RESPONSABILIDADES

El proyecto se genera desde una perspectiva de fomento de la participación y competencia ciudadana de los estudiantes involucrados, así como en el desarrollo de actitudes y conductas de responsabilidad cívica.

Tomado de: unicef/educar. Pasaporte de humanidad. Los derechos de los niños y niñas migrantes y refugiados.

Liderazgo positivo con enfoque social

Existen muchos tipos de liderazgo, pero el que nos interesa desarrollar en nuestros estudiantes para que sean personas empáticas y que promuevan esta habilidad allá a dónde vayan es el liderazgo positivo con enfoque social. Explícales por qué ellos, como jóvenes, deben asumir un rol en la sociedad, un papel que es importante y los va a convertir en agentes de cambio.

Para ser un gran líder, no hay que llenar estadios o salir en los medios de comunicación, ya que, la iniciativa y la capacidad de influir en otras personas puede darse, simplemente, en el mismo entorno escolar. Si orientas a tus estudiantes a tomar la iniciativa para cambiar la realidad que tienen a su alrededor promoviendo una convivencia pacífica, habrás logrado plantar la semilla de un liderazgo positivo con enfoque social. Algunas formas para lograrlo son:

- **No censure su creatividad o sus ideas.** Si no estás de acuerdo con lo que dicen, trata de argumentar con ellos invitándolos a que tomen en cuenta otras opciones.
- **Deja que hagan lo que les gusta.** Las personas desarrollamos unas habilidades mejor que otras. Descubre cuáles son en cada uno e impúlsalas.
- **Permite que se expresen libremente.** Para ser un buen líder, la palabra y los argumentos son una herramienta básica. Ofreceles el espacio adecuado para que se puedan expresar.
- **Asigna responsabilidades importantes.** Haz sentir a tus estudiantes que son capaces de asumir responsabilidades de peso asignándoles tareas que los estimulen y les presenten desafíos.

Nuestra sociedad necesita líderes que nos lleven a construir una mejor sociedad, el buen liderazgo se cultiva desde jóvenes.

LA SILUETA

MATERIALES

Al menos tres papelotes para cada grupo, cinta adhesiva y marcadores

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de cuatro o seis estudiantes

DURACIÓN

De una hora a una hora y media



¿Qué queremos?

A través de esta actividad se pretende concienciar a los estudiantes sobre el impacto que tiene sobre una persona el tener que desprenderse de sus pertenencias materiales en caso de tener que abandonar su país o lugar de origen. Deben comprender que el liderazgo y la capacidad de cambio no depende de lo que posees sino de la actitud y capacidad para ser agente de cambio.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: reparte al menos tres papelotes a cada grupo con cinta adhesiva para que los unan. Reparte también uno o dos marcadores por equipo.

Organiza: coloca con tus estudiantes las mesas y las sillas a un lado para que haya espacio en el medio y puedan realizar la actividad con libertad.

Explica: se extiende el papel en el suelo y una persona se tumba sobre él. Una o varias personas del grupo trazan su silueta. Después de que el compañero se levanta, el grupo comienza a escribir dentro de la silueta y en cada parte del cuerpo para qué sirve cada una de ellas. Por ejemplo, las manos sirven para tomar cosas o las piernas sirven para correr. Al terminar, en la parte externa, se escriben los nombres de objetos que suelen llevar las personas consigo y para qué los utilizan.

Desprendemos: el siguiente paso es pedirle a cada grupo que recorten el papel por el borde de la silueta con sus manos. Para que la actividad tenga su impacto, hay que limitar el tiempo a un minuto y cuando digas «¡tiempo!» todos los equipos tienen que dejar la silueta tal y como está. Antes de comenzar la retroalimentación, hay que pegarlas en la pared para que todos las puedan ver.

REFLEXIONES

Las cosas materiales, aunque útiles, no definen nuestra personalidad ni tampoco la capacidad que tengamos para influir en nuestro entorno.

Pregunta a tus estudiantes qué les define cómo personas y qué valor le dan al diálogo y a la acción para convencer a otros. ¿Qué cualidades debe tener un líder? ¿Se puede ser líder siendo de otro país o viniendo de otro lugar?



©Santillana

UN MINUTO, SESENTA SEGUNDOS

MATERIALES

Cronómetro y sillas para todos los participantes

PARTICIPANTES

Toda la clase

DURACIÓN

Quince minutos



¿Qué queremos?

Con este sencillo ejercicio, se pretende que los estudiantes comprendan que cada persona puede tener una percepción distinta de un mismo hecho o evento. Es decir, que no siempre entendemos una idea o una situación de la misma forma que lo hacen otros. La diversidad es algo común que debemos asumir.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: pide a tus estudiantes que retiren las mesas de la clase y solo dejen las sillas formando un círculo. Revisa tu cronómetro para asegurarte de que funciona correctamente.

Calentamiento: cada estudiante tiene que ponerse delante de su silla y cerrar los ojos. Después y cuando se lo indiques, tiene que sentarse siguiendo tan solo la intuición y el tacto.

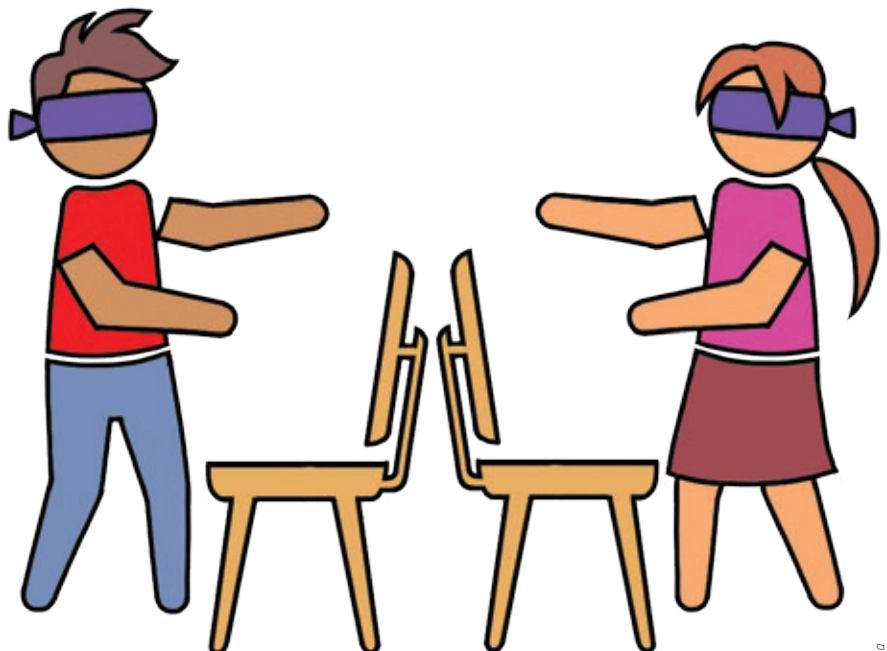
Contando: luego del primer intento y de levantarse de nuevo y abrir los ojos, pide a tus estudiantes que los cierren otra vez. Cuando tú les digas «¡tiempo!», tienen que contar para sí mismos un minuto sin importar si oyen ruidos o escuchan movimientos entre sus compañeros. Cuando calculen que ha transcurrido el minuto, deben sentarse.

Cronometrar: tú debes estar atento al cronómetro y tomar nota de en qué segundo se sentó la primera persona, cuántas lo hicieron al cumplirse un minuto y cuánto tardó la última. De este modo, podrás comparar la diferencia entre lo rápido que contó uno y lo lento que lo hizo el otro.

Desenredo: cuando se ha sentado el último estudiante, ya puedes indicarles que abran los ojos, explicar el porqué del juego y describir lo que pasó en el tiempo que duró.

REFLEXIONES

Cada persona tiene un concepto del tiempo distinto dependiendo del momento y del lugar. De hecho, y aunque nos parezca imposible, cada cultura tiene su propia idea y valor del tiempo. Lo que para algunos pudiera tardar, para otros es rápido, y viceversa. Por eso, este juego es un buen ejemplo para demostrar que cada persona tiene su propia concepción de lo que es un minuto, aunque parezca algo imposible, porque los relojes son muy precisos.



MI MAPA, MI MUNDO

MATERIALES

Papelotes y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de cuatro o seis personas

DURACIÓN

Treinta minutos



¿Qué queremos?

Con esta actividad, además de ampliar sus conocimientos de geografía, los estudiantes aprenderán que la única y verdadera realidad no tiene que ser la que siempre nos han mostrado o la que ellos mismos creen que es. No pasa nada si desafiamos nuestras creencias y probamos con romper nuestros prejuicios para enriquecer la mente aprendiendo cosas nuevas.



¿Cómo lo haremos?

Prepara el material: busca información por tu cuenta de la historia de los mapas basados en la proyección Mercator y en la proyección Gall-Peters y analiza sus diferencias para poder responder a las preguntas de tus estudiantes cuando hagan esta actividad.

Organiza: retira las mesas o las sillas para dejar que los estudiantes se sienten en grupos y coloquen el papelote en el piso para poder dibujar.

Explica: en la mayoría de las escuelas del mundo, el mapamundi que se suele mostrar a los alumnos se basa en la proyección de Mercator, que se elaboró en 1569 por Gerardus Mercator. Este mapa no representa exactamente cómo vemos la tierra desde el espacio, porque es una proyección cilíndrica tangente al ecuador que deforma las distancias entre los meridianos en líneas paralelas. Esto implica que cuanto más cerca esté de los polos, más aumenta su tamaño real. Existen otras propuestas de mapas más recientes, como la proyección de Gall-Peters, de 1855, que conserva la proyección entre las áreas de las distintas zonas de la Tierra. Por tanto, sería mucho más cercano a la realidad que el mapa que usamos tradicionalmente (ver anexo con ejemplo de los dos mapas).

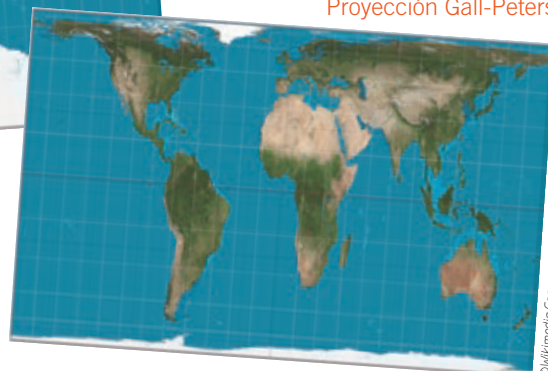
Muestra y dibujo: una vez hecha la explicación y después de mostrar los dos ejemplos de mapas, pídeles que dibujen en conjunto el mapa de la proyección de Gall-Peters y que expliquen cuáles son las diferencias. ¿Puede un mapa tener algo que ver con cómo vemos el mundo? ¿Qué continentes tienen más protagonismo en un mapa y en otro?

REFLEXIONES

Reflexionar sobre que las cosas no son siempre tal y como nos las contaron es un buen ejercicio para cuestionarnos que lo que ocurre a nuestro alrededor nos puede llevar a nuevos e interesantes descubrimientos. Además, si somos capaces de comprender esto, será más fácil que mejoremos nuestras relaciones con aquellos que piensan diferente a nosotros. ¿Y si ellos tienen razón y somos nosotros los que estamos equivocados? También puede ser que ninguno tenga la razón, pero intentar comprender la postura del otro nos ayuda a crear ambientes armoniosos.



Mapamundi
Proyección Mercator



Mapamundi
Proyección Gall-Peters

LA REPÚBLICA INDEPENDIENTE DE NUESTRA AULA

MATERIALES

Papelotes y colores

PARTICIPANTES

Toda la clase dividida en grupos de cuatro o seis personas

DURACIÓN

De una hora y media a dos horas



¿Qué queremos?

Con esta actividad, los estudiantes tendrán la libertad para crear las instituciones, leyes, presupuestos, etc. de su propio país, algo que aparentemente es sencillo, pero que, dada la diversidad que existe en cualquier sociedad, no lo es tanto. El objetivo es que nuestros alumnos piensen estrategias incluyentes y tomen en cuenta las necesidades y situaciones de los demás.



¿Cómo lo haremos?

Organiza: en este juego, serán tus estudiantes quienes decidan cómo quieren organizar su propia república.

Explica: les darás la oportunidad a tus estudiantes de que, por un día, el salón de clase se convierta en la República Independiente de Nuestra Aula. Esto quiere decir que, al ser una república de reciente creación, necesita formar un gobierno, elegir un presidente, establecer leyes, crear ministerios y todo lo necesario para que un país funcione correctamente. Para ello, todos deberán llegar a un acuerdo dividiéndose las funciones en grupos. Unos serán las instituciones; otros, los legisladores; otros, el gobierno; y uno, el presidente. Si proponen alguna forma novedosa de gobierno en la que todos estén de acuerdo, será aceptada siempre que cumpla el derecho internacional de respeto y no agresión entre países.

Gobernar y legislar: todo aquello que acuerden deberá quedar por escrito a modo de ley o decreto en los papelotes. Así, todo el mundo tendrá conocimiento de cuáles son los acuerdos alcanzados.

Trabajo conjunto: todas las decisiones que tome cada una de las partes deberá recibir la aprobación del resto de equipos, ya que uno de los objetivos es que se gobierne por consenso.

REFLEXIONES

Al finalizar la actividad, hay que dejar un espacio para reflexionar y establecer comparaciones con lo que ocurre en nuestro país y en otros. Pregúntales a tus estudiantes si creen que gobernaron para todos, si escucharon las ideas y necesidades del pueblo y cómo las incluyeron. ¿Qué hubiera pasado si no lo hubieran hecho? ¿Sería justo para todos? ¿Por qué a veces las decisiones de la mayoría tienen más peso que las de las minorías? ¿Es eso lo más adecuado?



EL PODER DE LOS CUENTOS

La lectura es una herramienta muy poderosa para lograr que nuestros estudiantes comprendan e interioricen valores como la empatía. A través de historias en las que aparecen diferentes personajes y nuevas situaciones o con los que se sientan identificados, podemos promover la reflexión en el aula de forma efectiva.

Trabajar con los alumnos el hábito lector es desarrollar en ellos la capacidad de atención y observación, extender su vocabulario, fomentar la deducción y el análisis, sensibilizar a los niños en las diferencias, pero sobre todo, es ayudarles a comprender el mundo que los rodea.

Los cuentos e historias nos presentan distintos mundos y situaciones éticas para resolver. Son el punto de partida para el diálogo y el debate sobre la diversidad y otras realidades. Lo único que necesitamos es seguir una pequeña guía para activar la reflexión en los estudiantes y lograr un análisis de cómo aplicar lo aprendido en la vida cotidiana.

Argumento	¿Qué ocurre en la historia? ¿Cuál es el tema de la historia? ¿Cómo empieza?, ¿cuál es la parte más importante?, ¿cómo acaba? ¿Qué parte de la historia les gustó más y por qué?
Personajes	¿Qué personajes hay en la historia? ¿Cuál es el personaje principal y cuáles son sus principales cualidades? ¿Cuál de ellos les ha gustado más? ¿Con cuál se identifican?
Contexto	¿En qué lugar transcurre la historia? ¿En qué época?, ¿en la nuestra o en otra?
Aprendizaje	¿Qué aprendieron con esta historia? ¿Qué relación tiene la historia con la empatía?
Cambiamos el cuento	Si tus estudiantes tuviesen que escribir de nuevo la historia, ¿qué cambiarían o no cambiarían?, ¿por qué?

Además de la puesta en común en el aula, también puedes proponer a tus alumnos la representación, a través de una obra de teatro, de la historia leída. Esta actividad en equipo los ayudará a comprender mejor aquello que el autor quiso transmitir.

Educar sociedades lectoras es educar para el ejercicio de los derechos ciudadanos:

- lucha contra la exclusión
- mejora de los niveles educativos
- mejora del acceso a oportunidades

Leer, una herramienta que nunca falla.

Voces de caminantes

¿Qué sucede cuando la violencia, la falta de trabajo, la escasez de medicinas y el hambre hacen que una familia deje de considerar a su casa como un hogar y tenga que buscar otro lugar donde vivir? La historia de la humanidad está llena de migraciones. María Fernanda Heredia, escritora ecuatoriana, presenta en esta obra nueve relatos de ficción inspirados en los testimonios de niños, jóvenes y adultos que salieron de su país para buscar un nuevo hogar.

Un extracto del libro:

—Son muchos días, Gaby, más de diez. Nos detendremos a comer cada vez que podamos. Recuerda que no tenemos mucho dinero, por eso el juego consiste en alimentarnos lo mejor que podamos en el camino y seguir. Me han contado que a veces, en los pueblos que atravesemos, podremos encontrar puestos de ayuda, comedores para migrantes o gente buena que nos dé algo de comer. Si te regalan una manzana o un mango, tú te los guardas y seguimos caminando. El Señor Hambre no nos va a detener, ¿vale?

—Vale —respondió Gaby con cierta preocupación—. Oye, papá, ¿por qué dices que somos migrantes? Nosotros somos venezolanos.

El padre sonrió y le respondió.

—Ser migrantes significa salir de tu país e ir a otro para comenzar tu vida en él.

—¿Y solo los venezolanos somos migrantes?

—No, Gaby, hay migrantes de todo el mundo. Los seres humanos migran desde el inicio de la historia, salen de sus lugares de origen cuando necesitan mejorar su vida y la de sus familiares, migran para estudiar, para trabajar, para aprender. Nosotros migramos porque en Venezuela ya no podemos seguir. El país está muy mal. Tu mamá y yo queremos que tú tengas una vida más bonita, por eso nos debemos ir. Pero ya te he dicho... Esto será como un juego de aventuras, y tendremos que seguir una estrategia que deje fuera a nuestros oponentes.



La compra de este libro contribuye a los proyectos que Unicef implementa en Ecuador.

DESCUBRE EL TESORO DE PAZITA

Pazita es una esmeraldeña, orgullosa de sus orígenes afros, que un día decidió formar la primera compañía de voluntarios por la paz. La compañía recibió el nombre de El Palenque de Pazita, y es ahí donde acuden muchas niñas y niños a escuchar historias y a ser educados con amor.

Así comienza la historia de Pazita, un títere creado por la ONG Nación de Paz y que cuenta con un gran número de seguidores más allá de la provincia de Esmeraldas. Ella es la auténtica protagonista de la metodología El Tesoro de Pazita, que tiene como fin la prevención de la violencia a través de la educación para la paz. Para ello, utiliza juegos tradicionales y dinámicas adaptadas que contribuyen a la educación y la buena convivencia tanto en la comunidad como en las escuelas y los colegios.

Si en tu aula o escuela quieres seguir trabajando para promover una cultura de paz, busca el manual *El Tesoro de Pazita* y los recursos de apoyo en www.naciondepaz.org.

Con las seis rutas para encontrar el tesoro, junto con tus estudiantes aprenderás sobre:

- derechos de la infancia para trabajar con niñas y niños hasta doce años.

- sentimientos y emociones para trabajar la inteligencia emocional y lograr el equilibrio entre las acciones y emociones.

- resolución de conflictos y comunicación para aprender los cuatro pasos de la mediación: escuchar, dialogar, negociar y acordar.

- deporte y cooperación para aprender la resolución de conflictos a través del juego.

- trabajo en equipo para fortalecer las destrezas aprendidas a través de actividades grupales.



El taller de la artesana, por la diversidad y la paz



Dar la bienvenida a la diversidad en todos sus aspectos es fundamental para crear una cultura de paz. Por eso, la metodología de Pazita ha ido creciendo con el *Taller de la Artesana, por la Diversidad y la Paz*, una herramienta de actuación psicosocial en inclusión y diversidad.

**Lo diferente suma
y nunca jamás resta.**



Encuétralo en www.naciondepaz.org.

CÓMIC: HERRAMIENTA PARA ACABAR CON LA VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS

Los cómics han marcado, y continúan haciéndolo en la actualidad, la infancia de millones de niños alrededor del mundo. Son una buena herramienta para que tus estudiantes se interesen por temas que los afectan de forma directa, como la violencia o el acoso escolar. Los estudiantes pueden ser lectores o artistas creadores de su propio cómic.

Cipta: ¡Crea! Contra el acoso escolar

Inspira a tus estudiantes con el cómic *Cipta: ¡Crea!*, que cuenta la historia de una niña que ayuda a derrotar el acoso escolar y restaura la paz en su escuela. Cipta es la superheroína de quince años capaz de convertir sus dibujos en objetos de la vida real y utilizarlos para resolver los conflictos entre sus compañeros.

Se trata de una historia muy especial, creada por Rizka, una joven indonesia de dieciocho años que se presentó al concurso global de cómics Superhéroes en la Escuela, de Unicef. Gracias a esta iniciativa, 3 600 jóvenes de 140 países dieron rienda suelta a su imaginación y crearon innumerables personajes para inspirar un cambio positivo.

Encuentra el cómic *Cipta: ¡Crea!* aquí: <https://www.unicef.org/es/end-violence/concurso-comics-superheroe-escuela>.

En esta competencia global, estuvo presente el trabajo de dos talentosos ilustradores ecuatorianos, cuyas obras quedaron entre las diez mejores. Enseña a tus alumnos los cómics y demuéstrales que nada es imposible.





©UNICEF

Nombre	Aullido		
Superpoder	supervisión y super audición para detectar señales de violencia, como los insultos		
Creador	Axel, 22 años	Nacionalidad	Ecuatoriano

Puedes trabajar con tus estudiantes en la creación de personajes con poderes para luchar contra la violencia o escribir un nuevo capítulo de Cipta para combatir un problema en tu escuela.



©UNICEF



©UNICEF

Nombre	iv y Ont		
Superpoder	viajar entre dimensiones alternativas para combatir el bullying		
Creador	Jorge, 22 años	Nacionalidad	Ecuatoriano



©UNICEF

¿ES CIERTO TODO LO QUE NOS CUENTAN O LEEMOS?

Desarrollar un sentido crítico y tener criterio es importante para saber cuándo debemos confiar en la información que nos llega. Las personas recibimos constantemente información generada desde nuestros amigos, la comunidad, las redes sociales o los medios de comunicación. Muchas veces, lo que escuchamos es cierto, pero otras no lo es. Puedes tomar, como ejemplo, cuando uno de tus estudiantes se fía de lo que le dice un compañero sobre otro sin ser cierto. Esto puede desencadenar un mal ambiente, una pelea o un comportamiento discriminatorio.

Desarrollar el sentido crítico de tus estudiantes es necesario para que sepan formar su propia opinión y puedan reconocer el chisme y la información falsa.

Un buen ejercicio para trabajar en clase es elegir una noticia y pedirles a tus estudiantes que busquen esa misma información en diferentes medios de comunicación. Si puede ser una noticia relacionada con discriminación, inclusión o violencia, mucho mejor para abordar el tema de valores.

DESARROLLA EL SENTIDO CRÍTICO EN TUS ESTUDIANTES

- Buscar una noticia de actualidad o antigua, pero que haya tenido repercusión en varios medios.



- Crear grupos de trabajo para analizar los contenidos.



- Desarrollar un método de trabajo para analizar las noticias. Por ejemplo: que identifiquen los adjetivos que el periodista usa para definir a los protagonistas, definir si el tono de la noticia es positivo o negativo, qué detalles incluyen unos medios y omiten otros, diferenciar qué es un dato de lo que es opinión, etc.



- Exponer y debatir los resultados. ¿Hay mucha diferencia entre cómo cuentan las noticias cada medio? ¿Debemos creer más a unos que a otros? ¿Debo siempre cuestionar lo que veo en los medios?



PERSONAJES QUE DEJARON HUELLA

Grandes pensadores, científicos o defensores de los derechos humanos a lo largo de la historia ecuatoriana y mundial enfocaron sus esfuerzos para mejorar la vida de los demás. Su capacidad para empatizar con otras personas inspira a todos. ¿Cómo sería el mundo hoy en día si ellos no hubieran considerado la realidad y necesidades de los otros a la hora de actuar?

Amplía esta lista invitando a tus alumnos a pensar en personajes nacionales e internacionales que promuevan la empatía y la defensa de los derechos.

EUGENIO ESPEJO (1747-1795)

De padre indígena, fue médico, historiador, abogado ecuatoriano e impulsor de la cultura local. Jugó un papel muy relevante en la independencia del Ecuador a través de la propagación de sus ideas progresistas.

«La ciudad no consiste en las casas, los pórticos ni las plazas públicas: los hombres son los que la forman».



©Santillana

FERNANDO DAQUILEMA (1848-1872)

Luchó por la igualdad de los indígenas y se reveló contra el impuesto que solo pagaban ellos. Entre sus reivindicaciones también se incluyó terminar con los malos tratos a los indígenas. En 2010, la Asamblea Nacional lo declaró por unanimidad héroe de Ecuador.

Aspiró a tener un gobierno en igualdad para indígenas y mestizos.



©Santillana

Para cultivar una mente crítica aquí tienen unas preguntas generadoras:

- ¿Qué virtudes o poderes tienen estas personas?
- ¿Cuáles son los obstáculos y las metas que tuvieron?
- ¿Quién o quiénes les ayudaron?
- ¿En qué se parecen a nosotros?
- ¿Qué habilidades o virtudes tenemos o deseamos desarrollar?

MATILDE HIDALGO NAVARRO (1889-1974)

Fue una médica, poetisa y activista ecuatoriana que luchó por el reconocimiento de los derechos de las mujeres. Ella fue la primera en ejercer el derecho al voto en Ecuador y también la primera mujer en doctorarse en medicina.

«La mujer es templo místico donde se encierra la esperanza que la patria en lejanía ha alcanzado a divisar».



©Santillana

TRÁNSITO AMAGUAÑA (1909-2009)

Fue una líder indígena ecuatoriana y activista comunitaria referente del feminismo y la educación del siglo XX. Creó cuatro escuelas en Cayambe que fueron las precursoras de la educación intercultural bilingüe.

«Hay que luchar por todos equitativamente, bonitamente, honradamente y racionalmente».



©Santillana

NELSON MANDELA (1918-2013)

Fue un abogado y activista contra el Apartheid en Sudáfrica. Por defender sus ideas estuvo encarcelado 27 años. Tras su liberación, se convirtió en presidente de su país y luchó contra el racismo, la pobreza, la desigualdad social y promovió de la reconciliación social.

«La educación es el gran motor del desarrollo personal».



©Santillana

DOMITILIA BARRIOS DE CHUNGARÁ (1937-2012)

Fue una líder feminista boliviana que luchó contra la explotación laboral de la industria minera. Fue perseguida en su país a causa de su activismo político como miembro del movimiento sindical por lo que estuvo exiliada en Suecia y México. Abogó por el acceso igualitario a la educación y al trabajo.

«En la escuela aprendí a leer, a escribir, a defenderme».



©Santillana

MALALA YOUSAFZAI (1997-)

Es una joven activista por los derechos a la educación y Premio Nobel de la Paz en 2014. A los 15 años, tuvo que abandonar su país, Pakistán, después de recibir tres disparos por defender sus ideas.

«Un niño, un profesor, un lápiz y un libro pueden cambiar el mundo».



©Santillana

Los grandes personajes nos motivan y nos ayudan a ver qué es posible enfrentar los retos que nos presenta la vida. Estos personajes son héroes reales que ayudan a diferenciar el bien del mal y nos inspiran a tomar acción.

HACIA UN CENTRO EDUCATIVO LIBRE DE VIOLENCIA: EL MARCO DE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ¹⁴

La Convención sobre los Derechos del Niño reconoce que todos los niños tienen derecho a vivir libres de cualquier tipo de violencia. Esto supone una serie de obligaciones para los adultos en su trato diario y también una responsabilidad para los propios niños. Educar en esta responsabilidad es esencial para docentes y estudiantes, pero también para las instituciones educativas quienes asumen una doble tarea: por un lado, la obligación legal de que las escuelas sean lugares libres de violencia y riesgos y, por otro, la responsabilidad de promover modelos educativos y de convivencia que fomenten la paz.

Desterrar de nuestra institución educativa la violencia es tarea de todos. Lograr este objetivo dependerá, en gran medida, de la capacidad que tengamos para afrontarla de manera integral y desde distintos ámbitos de forma simultánea. Por ejemplo, aplicar un enfoque preventivo o de búsqueda de soluciones cuando el problema está presente será más efectivo cuando lo aplicamos en tres esferas: de manera individual, como comunidad educativa y estructural.

Otro de los puntos importantes es el trabajo con los estudiantes. Trabajar en programas y estrategias sostenidas donde se aborden los temas de violencia y convivencia con los estudiantes es necesario para visibilizar los comportamientos no deseados y no naturalizarlos. Los docentes debemos lograr en los estudiantes el análisis de las situaciones desde un punto de vista crítico y reflexivo sobre las causas y consecuencias y su rol en la construcción de la comunidad escolar segura para todos.





©UNICEF/ECU/2016/Trappoli

¿Cómo afrontamos este reto de promover un espacio libre de violencia desde la institución educativa? Te presentamos una propuesta de análisis que abarca cuatro aspectos clave y tres grados de generalidad: desde lo más concreto a lo más estratégico.

<p>ÁREA DE INTERVENCIÓN</p>	<p>Individual. Cada persona asume que son necesarios cambios en sus actitudes, conductas y competencias para lograr la paz.</p>	<p>Comunitaria. Propone la participación de toda la comunidad educativa para favorecer el entorno de convivencia que permita el desarrollo de cada persona.</p>	<p>Social. Asume que las transformaciones estructurales y en el entorno son tan necesarias como las dimensiones individual y comunitaria de la paz.</p>
<p>ÁMBITO</p>	<p>Aula. Enfatiza aprendizajes como las habilidades de resolución de conflictos, la educación en valores o el trabajo el equipo.</p>	<p>Proyecto educativo del centro. Considera que el trabajo en el aula es necesario pero no suficiente para lograr una educación integral en la no-violencia. Los elementos de organización escolar y el compromiso con toda la comunidad educativa son imprescindibles para lograrlo.</p>	<p>Política educativa. Enfatiza la equidad en la educación en términos de acceso, calidad, redistribución de recursos, resultados o métodos de enseñanza- aprendizaje.</p>
<p>ENFOQUE</p>	<p>Curricular. Aborda los conflictos dentro de los contenidos educativos, proponiendo una reflexión acerca de las causas y consecuencias.</p>	<p>Axiológico. Analiza los contravalores subyacentes a las conductas violentas para fomentar valores basados en el respeto de los derechos humanos, la paz y la ciudadanía global.</p>	<p>Crítico. Se basa en una perspectiva de justicia social para buscar la equidad de las partes en conflicto en la toma de decisiones, fomentar el reconocimiento de diferentes identidades y reconciliar las distintas percepciones de injusticia.</p>
<p>ESTRUCTURA</p>	<p>Infraestructural. Presta atención a las infraestructuras escolares: su seguridad, su adecuación a los distintos grupos, las garantías de acceso a todos los estudiantes, etc.</p>	<p>Estructural. La institución es la base en la que se apoyan los desarrollos educativos que permiten construir una convivencia pacífica dentro de sí y con su entorno comunitario próximo.</p>	<p>Supra-estructural. Presta atención a las estructuras sociales en las que se ubica la escuela.</p>

PUBLICACIONES SOBRE EDUCACIÓN EN DERECHOS Y PROMOCIÓN DE LA EMPATÍA



Cuaderno de protección

Educar para la no-violencia solo es realmente posible si hemos sido capaces de convertir nuestra escuela en un verdadero entorno protector para la niñez y la adolescencia. Esta guía ofrece claves frente a cuatro problemas de protección que pueden sufrir nuestros estudiantes: el *bullying*, el maltrato, el abuso sexual y los riesgos en línea, y apuesta por la prevención y la detección temprana. El cuaderno incluye además orientación para la elaboración de protocolos de actuación frente a estas formas de violencia.

<https://www.unicef.es/educa/biblioteca/cuaderno-de-proteccion>



Cuaderno de participación infantil en los centros escolares

La participación de toda la comunidad educativa en las decisiones, incluidos los estudiantes, no solo mejora la convivencia, sino muchos otros aspectos clave del día a día del centro. Gracias a su compromiso con la participación, la escuela se convierte en una pequeña ciudad democrática que funciona eficaz y eficientemente y que goza de cohesión social entre iguales y entre las diferentes generaciones que en ella conviven.

www.unicef.es/educa/biblioteca/cuaderno-de-participacion-infantil



Guía de autoevaluación de Educación en Derechos

Esta guía permite a los centros educativos poner en marcha un proceso de autoevaluación y diagnóstico inicial en grupo sobre algunos aspectos clave de la implementación de los derechos de la infancia en el ámbito escolar. El objetivo de la autoevaluación es hacer un ejercicio de reflexión sobre las políticas y prácticas que se llevan a cabo en el colegio o instituto que sirva como base para un proyecto integral de educación en derechos.

www.unicef.es/educa/biblioteca/guia-autoevaluacion-educacion-derechos-infancia

CReC: Crece, responsabilízate y crea

Este manual de Educación en Derechos resume algunas claves para poner en marcha un plan de promoción de derechos de la niñez en la escuela. El objetivo general del programa es impulsar que los estudiantes de primaria y secundaria puedan reconocer los derechos de la infancia como propios y promoverlos como agentes activos de su comunidad.

www.unicef.es/educa/biblioteca/crec-programa-promocion-derechos-infancia



Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo

Estos protocolos desarrollados por el Ministerio de Educación del Ecuador tienen como fin guiar la actuación de los Departamentos de Consejería Estudiantil (DECE) y de la comunidad educativa en su conjunto sobre cómo actuar ante casos de violencia. Esta herramienta aborda las teorías sobre la violencia y su tipología pero, sobretodo, entrega estrategias para la resolución de conflictos como la mediación escolar, los círculos restaurativos y las reuniones de grupo familiar. Por otro lado, establece las líneas de actuación ante la detección de un caso de violencia, en concordancia con el marco legal vigente, visibilizando la importancia de fortalecer la protección.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Protocolos_violencia_web.pdf



AHORA QUE LO VES, DI ¡NO MÁS!

El abuso sexual infantil es una de las vulneraciones de derechos más graves que puede afectar a cualquier niña, niño o adolescente. Para hacerle frente, Unicef Ecuador, en colaboración con Ecuador Dice No Más, lanzó la campaña *Ahora que lo ves, di no más*. Esta iniciativa tiene como objetivo crear conciencia sobre la importancia de hacer frente al abuso sexual y proporcionar herramientas para prevenirlo, detectarlo y hacerle frente.

Tu papel como docente es vital para que los estudiantes estén protegidos. Es por eso que *Ahora que lo ves, di no más*, te invita a convertirte en un superprofe y reconocer que el verdadero prestigio de una escuela se construye al promover una cultura de cero tolerancia frente al abuso sexual. Un superprofe fortalece la comunicación con sus estudiantes, construye una relación de respeto y confianza, permanece atento a los cambios físicos o emocionales de sus alumnos y brinda la protección necesaria si se detecta un caso.

Entra a www.ahoraquelovesdinomas.com y encuentra las herramientas necesarias para saber cómo hacer frente al abuso sexual en tu institución educativa.

Además de recursos para docentes, *Ahora que lo ves, di no más* ofrece recursos a padres, niños, niñas y adolescentes a través de:



Niños superhéroes



Superpadres



Superprofes

GLOSARIO

Acoso escolar: es una forma de violencia entre pares en la escuela y que incluye maltrato físico, psicológico y/o verbal. También se puede definir como el acorralamiento o la persecución a un estudiante o un grupo. El acoso escolar es conocido por su nombre en inglés, *bullying*. Con el desarrollo de nuevas tecnologías, surgió otra modalidad de acoso escolar que se denomina *ciberacoso* o *ciberbullying*.

Afecto: acción por la que una persona muestra su amor o simpatía por otra o por otro ser vivo. Este sentimiento se puede expresar de diferentes maneras, como gestos, contacto físico y actos de solidaridad.

Antipatía: sentimiento de rechazo o aversión hacia una persona por su actitud o acciones. Como resultado, se evita cualquier tipo de contacto y, en ocasiones, se genera exclusión.

Asertividad: es la capacidad que tiene alguien para comportarse frente a una persona o un grupo presentando sus argumentos de forma clara, franca, amable y directa. La asertividad implica expresar lo que uno piensa sin menospreciar los argumentos de los demás y en los momentos adecuados.

Colaboración: trabajo o acción conjunta de varias personas para alcanzar un fin común. Para ello, se reparten funciones y tareas y se prestan ayuda los unos a los otros coordinando esfuerzos.

Compañerismo: relación amistosa y de colaboración entre personas que forman parte de un mismo grupo o comunidad. El compañerismo implica un sentimiento de unidad y solidaridad que se enfoca en conseguir un fin común.

Cosmovisión: es la visión que tiene un individuo o una cultura del mundo que le rodea. En función de las costumbres, la historia, las creencias y los valores desarrollados en un período y en una cultura concreta, se generarán puntos de vista sobre la realidad en la que viven.

Creencia: idea o pensamiento que el individuo considera como verdad, aunque no lo sea. Se trata de una valoración personal que puede tener su base en elementos racionales y reales o en percepciones y sensaciones propias. Es importante evaluar nuestras propias creencias para evitar emitir juicios de valor que no se ajusten a la realidad.

Diferencia: cualidad que permite establecer una distinción entre dos cosas o aspectos. Cuantas menos características se comparten, mayor es la diferencia.

La existencia de diferencias entre las personas es una oportunidad para aprender otras realidades, otras formas de ver el mundo, es una oportunidad de aprendizaje. Aceptar las diferencias como algo positivo es un paso fundamental para trabajar la inclusión y la armonía en cualquier sociedad.

Discriminación: tratar de manera desigual o excluir a personas por poseer determinadas características, creencias o pertenecer a ciertos grupos sociales. Una persona discrimina cuando genera una injusticia o desigualdad en el acceso a recursos por parte de otros. La discriminación parte de un prejuicio o una creencia que impide que quien discrimina reconozca al discriminado como una persona en igualdad de condiciones y merecedora de sus mismos derechos.

Los tipos de discriminación son muy diversos, pero algunos de las más comunes son por *raza, sexo o género, condición o posición socioeconómica, edad, nacionalidad u origen y creencias religiosas o políticas*.





Egoísmo: anteponer los deseos o intereses propios a los de los demás sin importar lo que piensen o sientan otras personas.

Emoción: sentimiento intenso como consecuencia de un estímulo producido por un hecho, un recuerdo o una idea. El tipo y la intensidad de las emociones depende de las circunstancias de cada persona y la situación que la produce. Las emociones, que tienen una alta intensidad, acaban generando sentimientos que perduran más en el tiempo.

Equipo: grupo de personas que trabajan o juegan unidos con el objetivo de alcanzar una meta común. Los integrantes de un equipo piensan, interactúan y ponen en común sus pensamientos para llegar a acuerdos orientados a conseguir el bien común y no el particular.

Escucha activa: es una técnica de comunicación que implica prestar atención a lo que dice la otra persona para entender la totalidad de su mensaje con el fin de interpretarlo correctamente y dar una respuesta adecuada.



Exclusión: marginar o segregar a una persona o a un grupo de la sociedad. Las personas o los grupos discriminados viven en condiciones de desigualdad, no tienen el mismo acceso a recursos o bienes y no gozan de los mismos derechos que otros que se encuentran en situaciones más privilegiadas. La exclusión educativa se manifiesta cuando, por pertenecer a grupo social o poseer determinadas características al individuo, no se le permite acceder al sistema educativo en igualdad de condiciones.

Habilidades para la vida: destrezas de una persona para enfrentar los desafíos de la vida diaria de forma positiva y exitosa. Algunas de ellas son innatas, pero la mayoría se aprenden. En la enseñanza se puede fomentar la adquisición de actitudes y aptitudes necesarias para la adopción de comportamientos saludables.

Además de las propuestas por Unicef y que están incluidas en esta guía, otras organizaciones, como la Organización Mundial de la Salud (OMS), han descrito otras habilidades para la vida como:



- **Autoconocimiento:** reconocimiento de nuestra personalidad, características, idiosincrasia, fortalezas, debilidades, aspiraciones, expectativas, etc.
- **Comunicación efectiva o asertiva:** habilidad para expresarse de manera apropiada al contexto relacional y social en el que se vive.
- **Relaciones interpersonales:** competencia para interactuar positivamente con las demás personas.
- **Toma de decisiones:** capacidad para construir racionalmente las decisiones cotidianas de nuestra vida.
- **Solución de problemas y conflictos:** destreza para afrontar constructivamente las exigencias de la vida cotidiana.
- **Pensamiento creativo:** utilización de los procesos de pensamiento para buscar respuestas innovadoras a los diversos desafíos.
- **Pensamiento crítico:** capacidad para analizar con objetividad experiencias e información sin asumir pasivamente criterios ajenos.
- **Manejo de emociones y sentimientos:** reconocimiento y gestión positiva de nuestro mundo emocional.
- **Manejo de la tensión y el estrés:** capacidad para reconocer nuestras fuentes de tensión y actuar positivamente para su control.



Inclusión: poner a alguien o algo dentro de un conjunto o dentro de sus límites. La inclusión pretende que las personas o grupos sociales que han sido excluidos y marginados por algún motivo tengan los mismos derechos y oportunidades que el resto de individuos. Por ejemplo, se puede hablar de inclusión educativa cuando todos los niños, niñas y adolescentes, independientemente de su raza, creencia, origen, etc., tienen acceso a la educación.

Inteligencia emocional: capacidad de reconocer nuestras emociones y las de los demás y reaccionar conscientemente frente a ellas. Una persona que posee inteligencia emocional tiene más capacidad de relacionarse con los demás al entender la posición o creencias de otros y sabe cómo canalizar los sentimientos propios.

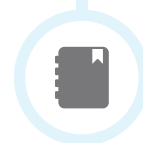
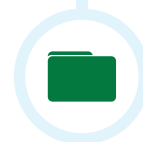
Percepción: proceso por el cual cada persona escoge, organiza e interpreta la información que viene del exterior a partir de sus experiencias previas. Es la idea que nos hacemos sobre algo o alguien a través de la información que recogen nuestros sentidos. Las percepciones son personales y pueden cambiar a lo largo del tiempo.

Solidaridad: actitud y acciones destinadas a apoyar la causa de otras personas, especialmente cuando se encuentran en situaciones difíciles. Ayudar a los demás sin esperar nada a cambio es un valor esencial de los seres humanos.

Valores: conjunto de virtudes que comparte una persona o grupo que determinan el tipo de relación que se tiene con los demás. Se relaciona con las acciones que se consideran positivas y que influyen en nuestro comportamiento diario. Algunos valores pueden ser honestidad, respeto, sinceridad, tolerancia, etc.

Violencia: según la OMS, la violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que causa un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte¹⁵. Las formas de la violencia son diversas:

- **Física:** agresión que utiliza la fuerza física y provoca heridas o dolor en el cuerpo de la persona.
- **Psicológica:** causa daño emocional y afectivo. Menoscaba la autoestima y puede estar provocada por agresiones verbales o descalificaciones de cualquier tipo.
- **Sexual:** denigración de la integridad sexual de una persona exista o no contacto físico directo y se produce cuando la persona agredida no da consentimiento expreso.
- **Económica y patrimonial:** forma de control y manipulación que se da entre dos personas y que trae como consecuencia la imposibilidad de uno de ellos de poseer recursos suficientes para cubrir sus necesidades. La patrimonial consiste en la sustracción o impedimento de disfrute de bienes por parte del agresor hacia la víctima.
- **Simbólica:** forma de agresión muchas veces difícil de percibir, ya que está normalizada en situaciones cotidianas, como continuas faltas de respeto.
- **Por omisión o negligencia:** forma de maltrato que se basa en la ausencia intencional o no de cuidados que cubran las necesidades de personas que dependen de otras para cubrir las.



Anexo 1

A continuación se presenta el texto para trabajar la actividad Los Papalagi.

Los Papalagi

Los Papalagi viven como los crustáceos, en sus casas de hormigón. Viven entre las piedras, del mismo modo que un ciempiés; viven dentro de las grietas de la lava. Hay piedras sobre él, alrededor de él y bajo él. Su cabaña parece una canasta de piedra. Una canasta con agujeros y dividida en cubículos.

Solo por un punto puedes entrar y abandonar estas moradas. Los Papalagi llaman a este punto *la entrada* cuando se usa para entrar en la cabaña y *la salida* cuando se deja, aunque es el mismo y único punto.

Atada a este punto hay un ala de madera enorme que uno debe empujar fuertemente hacia un lado para poder entrar. Pero esto es solo el principio; muchas alas de madera tienen que ser empujadas antes de encontrar la que verdaderamente da al interior de la choza.

En la mayoría de estas cabañas vive más gente que en un poblado entero de Samoa. Por consiguiente, cuando devuelves a alguien la visita, debes saber el nombre exacto de la aiga que quieres ver, ya que cada aiga¹ tiene su parte propia en la canasta de piedra para vivir: la superior o la inferior, la central o la de la derecha, la izquierda o la de enfrente. A menudo, un aiga no sabe nada de la otra aiga, aunque solo estén separadas por una pared de piedra y no por Manono, Apolina o Sauaii².

Generalmente, apenas conocen los nombres de los otros y cuando se encuentran en el agujero por el que pasan furtivamente, se saludan con un corto movimiento de la cabeza o gruñen como insectos hostiles, como si estuvieran enfadados por vivir tan cerca.

Cuando un aiga vive en la parte más alta de todo, justo debajo del tejado de la choza, el que quiera visitarlos debe escalar muchas ramas que conducen arriba, en círculo o en zigzag, hasta que se llega a un sitio donde el nombre de la aiga está escrito en la pared. Entonces, ve delante de sus ojos una elegante imitación de una glándula pectoral femenina, que cuando la aprieta emite un grito que llama a la aiga. La aiga mira por un pequeño atisbadero para ver si es un enemigo el que ha tocado la glándula; en ese caso, no abrirá. Pero si ve a un amigo, desata el ala de madera y abre de un tirón. Así el invitado puede entrar en la verdadera cabaña a través de la abertura.

Incluso esta cabaña está dividida por paredes de piedra en pequeños cubículos. Para pasar de una parte a otra, entras en cubículos cada vez más pequeños. Cada cubículo, llamado *habitación* por los Papalagi, tiene un agujero en la pared, y los mayores a veces tienen dos o tres para dejar pasar la luz. Estos agujeros están tapados con una pieza de vidrio que puede ser movida cuando ha de entrar aire fresco en la habitación, lo cual es muy necesario. Hay también muchos cubículos sin agujeros para la luz y el aire.

La gente como nosotros se sofocaría rápidamente en canastas como éstas, porque no hay nunca una brisa fresca como en una choza samoana. Los humos de las chozas cocina tampoco pueden salir. La mayor parte del tiempo el aire que viene de afuera no es mucho mejor. Es difícil entender que la gente sobreviva en estas circunstancias, que no se conviertan por deseo en pájaros, les crezcan las alas y vuelen para buscar el sol y el aire fresco. Pero los Papalagi son muy aficionados a sus canastas de piedra y ni siquiera sienten lo malas que son.

Discurso de TuiTuiavii de Tiavea, jefe Samoano, después de su viaje a Europa.

Para extender esta actividad

- Puedes pedir a tus alumnos que se imaginen que en miles de años en el futuro, unos arqueólogos descubren y desentieran la ciudad donde vives, ¿Cómo describirían nuestra forma de vida actual?

¹ Aiga: familia

² Manono, Apolina o Sauaii: Tres islas pertenecientes al Grupo Samoa

Anexo 2

A continuación se presenta un resumen de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Objetivos de Desarrollo Sostenible, un compromiso de todos

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son el conjunto de objetivos globales que fueron adoptados en 2015 por líderes de todo el mundo para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos.

A través de estos 17 ODS, que deben ser cumplidos hasta 2030, se insta a todos los países, ya sean ricos, pobres o de ingresos medianos, a adoptar medidas para promover la prosperidad al tiempo que protegen el planeta¹⁶.

Pero si ha sido Naciones Unidas y los líderes mundiales quienes se han comprometido a alcanzar los ODS, ¿por qué es importante que los conozcamos y hablemos de ellos a nuestros alumnos? Porque el compromiso con nuestro entorno y nuestro planeta no es solo de los Estados o de los políticos, sino de todos nosotros. Nuestros estudiantes serán los que hereden en el futuro aquello que hagamos hoy. Por eso, es tan importante que ellos también se conviertan en agentes de cambio y transformación y sean parte de los esfuerzos por lograr un mundo más sostenible.

Puedes comenzar a trabajar con tus estudiantes utilizando los recursos que aparecen en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/student-resources/>.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



REFERENCIAS

- 1** González-Benito, A. et al. (2018). *Guía para la mejora del clima escolar en los centros educativos*. Madrid: UNICEF Comité Español. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/unicef-educacion-derechos-guia-clima-escolar.pdf>.
- 2** UNICEF. *Aptitudes para la vida*. Nueva York: UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/spanish/lifeskills/>.
- 3** Ver tabla completa en https://www.unicef.org/spanish/lifeskills/index_whichskills.html.
- 4** Goleman, D. (2014). *What makes a leader?* Harvard Business Review OnPoint, 24–33.
- 5** Ministerio de Educación del Ecuador (2018). *Guía de Desarrollo Humano Integral*. Recuperado en <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf>.
- 6** Borba, M. (2018). *Nine competencies for teaching empathy. Educational Leadership*. Vol 76 (2). Recuperado de <http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/oct18/vol76/num02/Nine-Competencies-for-Teaching-Empathy.aspx>.
- 7** UNICEF (2016). *Pasaporte de Humanidad. Los derechos de los niños y niñas migrantes y refugiados*. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/doc57d7e4feaed5a-optimizado.pdf>.
- 8** J. Buckland, J., Jones, A., y Duncan, Y. (1989). *Peace education: the Aotearoa/ New Zealand way*. Auckland: Teaching Resource Centre, Auckland, College of Education.
- 9** El informe «Un comienzo injusto, La desigualdad en la educación de los niños en los países ricos» revela, tras haber analizado a 30 sistemas escolares en los países más ricos, que el rendimiento de todos los estudiantes era bajo en aquellas escuelas donde había altos índices de *bullying*.

Chzhen, Y. Rees, G. Gromada, A. Cuesta, J y Bruckauf, Z. (2018). *Un comienzo injusto, La desigualdad en la educación de los niños en los países ricos*. Report Card n.º 15 de Innocenti. Oficina de Investigaciones de UNICEF - Innocenti, Florencia. Recuperado de https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/un-comienzo-injusto_educacion_ninos_37049-RC15-ES-WEB.pdf.
- 10** Srabstein, J. y Leventhal, B. (2010). *Prevention of bullying-related morbidity and mortality: a call for public health policies*. Bulletin of the World Health Organization. Recuperado de <https://www.who.int/bulletin/volumes/88/6/10-077123/en/>.
- 11** Lebrero, M (1998). *Aprender a pensar, hacer y ser a través del juego*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdf/d068.pdf>.
- 12** Basado en Reardon, B. A. (1999). *La tolerancia: umbral de la paz*. París: Santillana y Unesco.
- 13** Unicef Comité Español (2018). *A salvo en la escuela. Aprendiendo en entornos protectores*. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/recursos/unicef-educacion-ase-a-salvo-en-la-escuela-guia-de-actividades.pdf>.
- 14** Unicef Comité Español (2018). *A salvo en la escuela. Aprendiendo en entornos protectores*. Recuperado de <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/recursos/unicef-educacion-ase-a-salvo-en-la-escuela-guia-de-actividades.pdf>.
- 15** OMS (s. f.). *Violencia*. [Fecha de consulta: 13 de agosto de 2019]. Recuperado de <https://www.who.int/topics/violence/es/>.
- 16** UN (s. f.). *17 objetivos para transformar el mundo*. [Fecha de consulta: 13 de agosto de 2019]. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>.

Editorial SANTILLANA

De las Higueras #118 y Julio Arellano (Sector Monteserrín)

Telf: +593 (02) 335-0357 / 335-0356

Quito, Ecuador

www.santillana.com.ec

UNICEF Ecuador

Av. República E7-61 entre Alpallana y Martín Carrión

Telf: +593 (02) 393-4280

Quito, Ecuador

www.unicef.org/ecuador/

