

Observa el video y elige cuál de las actividades puede ser útil para trabajar junto con el grupo, tomando en cuenta el desarrollo de destrezas o conocimiento de nuevos temas. Este puede ser un gran recurso guía o de apoyo en tus clases.



VIDEO *Duración: 13 minutos*

La búsqueda del pulso del Ecuador

Resumen

Amelia investiga sobre la música y el baile de las diferentes tradiciones culturales que coexisten en la sierra ecuatoriana. Encuentra a su paso varios ritmos como el sanjuanito, el albazo, el pasacalle y la bomba.



PALABRAS CLAVE

Intercultural, danza, música nacional, ecuatoriana, pasillo, sanjuanito, albazo, pasacalle, bomba.

1

Temas

- Música y danza tradicional
- Prácticas culturales
- Identidad cultural

2

Conexión con ejes transversales

- Se vincula la expresión corporal de Educación Física con el tema de arte e interculturalidad.

Destrezas

ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.

EF.4.3.2. Reconocer diferentes prácticas corporales expresivo comunicativas (danzas, teatralizaciones o circo), como rasgos representativos de la identidad cultural de un grupo o región.

El video puede ser utilizado en cualquier momento de la clase. El tema propone identificar la diversidad cultural de la música de la Sierra ecuatoriana y sus distintas raíces y variaciones causadas por la conquista y el mestizaje.

Actividades previas	Actividades durante la presentación del video	Actividades para después de ver el video
<p>- Realiza un juego con la clase para identificar cuántos géneros de música nacional conocen. Puede ser de la siguiente manera: "Mi cajita musical viene cargada de pasillos" (a lo que la próxima persona participante deberá recordar la última respuesta de su compañera/o y propondrá una nueva). El truco del juego es que no se puede mencionar el mismo género musical dos veces. </p> <p>Ideas clave: Invita a que las personas en situación de movilidad humana compartan géneros de música de su lugar de origen.</p>	<p>- Permite que las/los estudiantes observen todo el video sin interrupciones.</p> <p>- Cuando Amelia presenta los ritmos básicos y pasos de baile puedes invitar a la clase a acompañar con percusión corporal (palmas, pisadas, etc) o a que efectivamente realicen los pasos de baile. </p> <p>Ideas clave: Existen adaptaciones que se pueden hacer a la danza para personas con movilidad reducida. Por ejemplo, si la persona no puede mover sus extremidades inferiores, presentar movimientos con la parte superior. Si no es posible, adaptar la actividad tal vez dándoles un instrumento básico de percusión para que acompañen la actividad.</p>	<p>- Primero recuerda a la clase la descripción de cada género musical. Posteriormente, pon una canción de cada uno y da un tiempo limitado para que la audiencia adivine de qué género se trata y mencionar la canción y autor/a, o bien, mencionar si han escuchado el tema en algún evento familiar o cultural. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chulla quiteño (Pasacalle) • AVECILLA (Albazo) • Ñanda mañanchi - Sanjuanito <p>- Propón la creación de una coreografía de danza tradicional para que las y los estudiantes puedan replicarlos en sus instituciones o comunidades.  </p> <p>Ideas clave: Para las personas con discapacidad auditiva se puede poner un parlante en el piso para que sientan los distintos ritmos por la vibración del sonido.</p>

-  Competencias comunicacionales
-  Competencias socioemocionales
-  Competencias digitales
-  Competencias matemáticas

PEDAGOGO RESPONSABLE: Jorge Albuja Tutivén

Título del podcast: Duración: 10 min.
La búsqueda del pulso del Ecuador

Recurso complementario
<http://bit.ly/3ABYrQQ>
<http://bit.ly/3grCiy3>